

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. Оркестровый класс
(5(6) летний срок обучения)

В.03.УП.03 Оркестровый класс
(8(9)-летний срок обучения)

РАССМОТРЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Разработчики: Рассадкин Юрий Викторович,
Кудинова Надежда Николаевна,
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Наталья Вячеславовна Кайчева,
руководитель методического объединения
по специальности народные инструменты,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Лунина Татьяна Владимировна,
заместитель директора по УВР
МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования учебного материала*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Оркестр играет важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки. Используя опыт сольного исполнения, учащийся в коллективной, ансамблевой, оркестровой игре успешно развивается как музыкант, как личность. Игра в оркестре активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают оркестровый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в оркестре углубляет знания учащихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного

творчества – оркестрового исполнительства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью преподавателя, учащийся должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками оркестровой игры и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс);

– с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	396	495	594
Количество часов на аудиторные занятия	198	264	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	132	165	198

Кроме этого, на сводные занятия по оркестру (консультации) в учебных планах предусмотрено 14 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4–х до 10 человек). Продолжительность 1 часа - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и коллективному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового и ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории оркестрового исполнительства и музыкального искусства в целом;

- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- овладеть знаниями оркестрового репертуара, способствующими воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие навыков по решению музыкально – исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра или стиля музыкального произведения;
- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, различных агогических отклонений, ритма общего и партнеров и т. д.).

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Оркестровый класс» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, ансамбля, специального инструмента, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Программа построена по дидактическим принципам целенаправленности, системности, последовательности и посильной трудности в обучении. Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших оркестров народных инструментов;
- компьютерные презентации.

2. *Словесные:* объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. *Практические:* использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

4. *Эмпирические:* метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33	33

неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			66
	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	3	3	3	3
	3	3	3	3

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99			3
	132			
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297			99
	396			

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования учебного материала

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 разнохарактерных произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции, вечера), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Подбор необходимого, интересного нотного материала является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Андреев В. «Мазурка № 3», Вальс «Фавн», «Бабочка», «Светит месяц»
Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», «Родные просторы»
Вариации на р.н.п. «Волга-реченька глубока»
Вариации на р.н.п. «Как под яблонькой»
Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Городовская В. «У зари-то у зореньки»
Григ Э. «Норвежский танец»
Джойс А. «Осенний сон»
Дитель В. Фантазия «Коробейники»
Куликов П. «Липа вековая», «Русский танец»
Лондонов П. «Деревенская картинка»
Лядов А. Четыре пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»

(«Протяжная», «Шуточная», «Колыбельная», «Плясовая»)
Мусоргский М. «В деревне»
Петров А. «Музыкальный момент», «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (обработка А. Черных)
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из Детского альбома.
Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»
Штраус И. Полька «Трик-трак»

Примерные программы выступлений

1 вариант

1. Штраус И. «Полька-пиццикато». Инстр. О. Суриной.
2. Ермоченков А. «Ноктюрн»
3. Р.Н.П. «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
4. Дербенко Е. «Скерцо»

2 вариант

1. Глиэр Р. «Танец «из балета «Тарас Бульба»
2. Витолинь Я. «Деревенская полька»
3. Русская народная песня «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
4. Холминов А. «Пьеса»

3 вариант

1. Рахманинов С. Итальянская полька.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феокистова. Инстр. О. Суриной.
4. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.

4 вариант

1. Моцарт В «Турецкий марш»
2. Биберган В. Ария.
3. Русская народная песня «У меня ль во садочке». Обр. В. Носарева
4. Джайс А. Вальс «Воспоминание»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- знание оркестрового репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития оркестрового исполнительства;
- знание художественно-исполнительских возможностей в оркестре;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- умение читать с листа оркестровую партию;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена оркестра;
- представление о методике разучивания оркестровых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля

успеваемости используется проведение контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Оркестровый класс».

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

По итогам контрольных уроков выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям. По завершении изучения предмета при выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Критерии оценки контрольного урока

5 «Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение оркестровых партий, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков оркестровой игры – художественно-образное мышление, двигательную исполнительскую технику, профессиональный слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри оркестра, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

4 «Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

3 «Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует

ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

2 «Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в оркестре.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условно проведение занятий в оркестровом классе можно разделить на несколько разделов:

- разбор новых произведений согласно программе;
- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- проведение учебных занятий по группам;
- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение программ до готовности концертного номера;
- проверка на публике заложенных исполнительских приемов, задач, интерпретаций;
- окончательная корректировка, готовность к концертному выступлению.

Работа в оркестровом классе начинается с проверки уровня каждого учащегося с целью определения исполнительских возможностей оркестра в целом и выборе репертуара.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов и концертмейстеров оркестрового отдела.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной и отечественной классики, лучшие образцы современной музыки). Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника оркестра.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим количеством произведений.

В процессе занятий в оркестровом классе необходимо постоянно проводить прослушивания записей лучших исполнителей из России и всего мира, посещать концерты, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать в записи.

Серьезное внимание следует уделять качеству настройки при работе с оркестрами где присутствуют струнные инструменты.

К первым шагам в овладении оркестровой техники можно отнести: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха (ауфтакта). Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание. Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Музыка начинается уже в ауфтакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт», в дальнейшем это становится излишним.

Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука.

Особое место в совместном исполнении занимают вопросы, связанные с ритмом. При публичном выступлении оркестр требует от участников безупречного уверенного ритма, в оркестре ритм должен быть коллективным. Но при всей строгости и незыблемости общего коллективного ритма он должен быть естественным и органичным для каждого участника оркестра.

В процессе углубления работы оркестра над произведением возникает все большее понимание образного содержания исполняемого. Соответственно, активно совершенствуется *оркестровая техника*: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Все к большему единству приводится сам исполнительский почерк каждого из членов оркестра при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Главное здесь заключается в том, что учащийся должен не только свободно владеть всеми исполнительскими средствами, присущими солисту, но также и искусно сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своих партнеров. Лишь в этом случае возникает подлинная синхронность оркестрового звучания, обеспечивающая максимальную согласованность партий. В профессиональном оркестре звуки и паузы настолько точно скоординированы во времени, что создается впечатление игры одного музыканта одновременно на нескольких инструментах.

Участникам оркестра следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своих коллег. Это значительно расширяет горизонт видения и понимания нотного текста. Необходимо возникновение настолько органичного единства, когда ощущение «я» каждого учащегося сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое оркестровое искусство.

Синхронность звучания возникает в результате единого понимания учащимися темпа, метра и ритма.

Достижению оркестрового единства в значительной мере способствует *визуальный контакт* между исполнителями. Как известно, дирижер воздействует на оркестр не только мануальной техникой, но и взглядом, мимикой, движением головы или корпуса.

Одним из действенных выразительных средств исполнения является *динамика*. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы.

Вопросы динамики оркестра следует рассматривать в двух аспектах *горизонтальном*, как чередование сменяющих друг друга динамических уровней, и *вертикальном*, как сочетание различных по силе фактурных линий исполнителей. Разумеется, подобное разделение условно, поскольку сила художественного воздействия данных параметров проявляется только в их диалектическом единстве.

В любом оркестре, существует два способа дифференциации голосов: указание нюансов, *индивидуализированное* для каждой из партий, и *единое* для всех партий.

Важнейшим критерием осмысленного исполнения является также *артикуляция*, то есть искусство произнесения музыки с той или иной степенью атаки, связности или расчлененности звуков. Участники оркестра должны стремиться к максимальной согласованности артикуляции, которая в зависимости от контекста, может быть *идентичной* или *контрастной*.

Необходимость контрастной артикуляции возникает в тех случаях, когда в музыке сочетаются черты различных образных сфер. Возникающему образному контрасту может во многом способствовать яркое сопоставление артикуляционных средств - мягкое легатное звучание одного инструмента и декламационное, с превалированием штрихов *marcato* и *staccato* - у другого.

Контрастная артикуляция может быть необходимой и в рамках единой образной сферы. В полифонических сочетаниях или же при воспроизведении тем, состоящих из нескольких сопоставляемых элементов, целесообразно оттенить их исполнительскими средствами. Там, где фактура складывается из соседних метрических категорий, более мелкие длительности исполняются, как правило, с большей связностью, чем более крупные.

Таким образом, исполнительская техника в оркестре предполагает целый комплекс средств выражения, с одной стороны - свободное владение инструментом каждым из участников оркестра, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения. Исходным ориентиром в выборе тех или иных исполнительских приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки. Техничен тот коллектив, которым способен в звуке полноценно, художественно убедительно воплотить свои творческие намерения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета. Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

- Выполнение практических заданий: разучивание оркестровой партии; повторение пройденных произведений.
- Теоретических заданий: анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения; поиск информации о композиторе одной из пьес; выучить терминологию и новые понятия по теме урока.
- Внеклассную работу: посетить концерт оркестровой классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших оркестров, рекомендованных преподавателем; почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Буданков О. Практический курс игры на русских народных инструментах. - М., 1991. – 190 с.
2. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1961. – 301 с.
3. Гирш А. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л., 1990. – 96 с.
4. Глыбовский Б. Детское лето. Сюита для оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1974.
5. Зверев В. Русская рапсодия. М.: Музгиз, 1956
6. Иванов Н. Увертюра-фантазия для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1949.
7. Играет детский оркестр русских народных инструментов. Выпуск 1 . /Составитель В. Смирнов. М.: Музыка, 1983.
8. Лусенк Я. Серебряная мечта. / Переложение для оркестра р.н.и. М. Лихачева. – Санкт-Петербург, 2009.
9. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959. – 265 с., 64 илл. с.
10. На досуге. Репертуарный сборник для детских самодеятельных оркестров народных инструментов. Киев «Музична Украина», 1975
11. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1975.
12. Народные песни и песни советских композиторов для пения с сопровождением оркестра. М.: Советский композитор, 1962.
13. Песни миру для оркестра народных инструментов. Киев: Музфонд СРСР, 1952.
14. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. Ленинград «Музыка», 1983.
15. Произведения зарубежных композиторов. – М., 1991. – 108 с.
16. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов./составитель Н. Иванов. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1960
17. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. /составитель В. Егоров и А. Зеленков. - М: Музгиз, 1958.
18. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1979.
19. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1979
20. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. М.: Советский композитор, 1978.
21. Пьесы русских композиторов. М.: Музгиз, 1962.
22. Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. М.: Музгиз, 1952.
23. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. М.: Музыка, 1988.

24. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 11./Составитель В. Смирнов. М.: Советский композитор, 1961.
25. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1956-100 с
26. Рубцов Ф. Белорусский танец. М.: Музгиз, 1949
27. Сборник пьес советских композиторов на русские народные темы для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. М.: Музгиз, 1950.
28. Сборник произведений русских композиторов. В инструментовке для оркестра русских народных инструментов. М.: Госуд. Музыкальное из-во, 1950 – 65 с.
29. Сборник русских народных песен в обработке советских композиторов. – М.: Музгиз, 1950.
30. Таривердиев М. Мелодия из кинофильма «семнадцать мгновений весны» (переложение для оркестра р.н.и. М. Лихачева) . – Санкт-Петербург, 2009.
31. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 2. Русские композиторы. /Составитель В. Петров. М.: Музыка, 1986.
32. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963. – 42 с.

Методическая литература

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1961. – 301 с.
2. Лаптев И. Оркестр в классе. В. 1, В. 2. – М., 1990.
3. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959. – 265 с., 64 илл. с.
4. Особенности методики работы с оркестром. Методич. Рек. Для начинающих дирижеров./ Сост. Михед Л.Н. – Тула, 2005.
5. Произведения зарубежных композиторов. – М., 1991. – 108 с.
6. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. – М., 1956. – 100 с.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие. – М., 1981. – 96 с.
8. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. – М., 1963. – 42 с. Буданков О. Практический курс игры на русских народных инструментах. - М., 1991. – 190 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

до 10/01/2014 г. № 1 лист 2

И.о. директора МАУ ДЮ

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина

Т.В. Лунина

