

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ  
Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Методсовета  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе

*Лунина*

Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06.11.2015  
Председатель Педсовета  
И.о. директора

*Лунина* Т.В. Лунина  
«6» ноября 2015 г.



Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее по тексту – ДПОП «Народные инструменты») разработана в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Первомайская детская школа искусств» Щекинского района (далее - учреждение) на основе части 5 статьи 12 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» и федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации (далее по тексту - ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №162.

ДПОП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Разработанная в Учреждении дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» должна обеспечивать достижение учащимися результатов освоения данной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

## **Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Народные инструменты».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Народные инструменты» учащимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель ДПОП «Народные инструменты»:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

- ❖ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (домре, балалайке, гитаре, аккордеоне, баяне), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- ❖ приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- ❖ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ❖ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ❖ приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- ❖ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

### **Сроки освоения ДПОП «Народные инструменты»**

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПОП «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление не предусмотрено.

**Прием на обучение** по ДПОП «Народные инструменты» проводится на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности.

Для проведения индивидуального отбора поступающих Учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, консультации, собеседования, просмотры, предусмотренные Учреждением.

Учреждение самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих; систему оценок, применяемую при проведении приема в Учреждение, формы проведения отбора.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет. Для организации проведения приема формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих.

Зачисление в Учреждение проводится после завершения индивидуального отбора поступающих.

## Условия реализации ДПОП «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации ДПОП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ДПОП «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и

нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых должен содержаться в программах учебных предметов.

Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов должно осуществляться учредителем образовательного учреждения.

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учащиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотеккой, аудио- и видеоматериалами Учреждения, информационными ресурсами в порядке, установленном уставом Учреждения.

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса и укомплектованность штатов**

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП «Народные инструменты».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

**Финансовые условия** реализации ДПОП «Народные инструменты» должны обеспечивать исполнение ФГТ.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебном предмету «Специальность (домра/балалайка)» от 60 до 100 процентов аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» (домра/балалайка) от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ДПОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

**Материально-технические условия** реализации образовательной программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино и роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» должны быть оснащены пианино или роялями.



Для реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

**Оценка качества** образования по ДПОП «Народные инструменты» производится на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Минимум содержания ДПОП «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения программы «Народные инструменты» (5 или 8 лет)** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте (домре/балалайке, аккордеоне/баяне/шестиструнной гитаре);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 или 9 лет обучения) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения ДПОП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### ***Фортепиано:***

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

- использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***Элементарная теория музыки:***

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план, реализующего ДПОП «Народные инструменты», разработан в соответствии с федеральным законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации.

Учебный план является частью данной ДПОП «Народные инструменты». Он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса.

Учебный план Учреждения отражает структуру образовательной программы в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

## Структура учебного плана

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы, дата утверждения учебного плана с подписью директора Учреждения, заверенная печатью Учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части ДПОП «Народные инструменты», с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы — консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по данной ДПОП «Народные инструменты».

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя:

1. Учебный план с 5-летним сроком обучения
2. Учебный план с 6-летним сроком обучения
3. Учебный план с 8-летним сроком обучения
4. Учебный план с 9-летним сроком обучения

Каждый из вышеперечисленных Учебных планов ДПОП «Народные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство,
- теория и история музыки;

А также разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

1. При реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения **5 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1039,5**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 610,5 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность – 363 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль - 132 ч,

ПО.01.УП.03.Фортепиано – 82,5 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 33 ч;

ПО.02.Теория и история музыки – 429 ч:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 247,5 ч,

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 330 ч.

**Максимальная нагрузка** с учетом вариативной части и консультаций составляет **2821 ч.**

2. При реализации ДПОП «**Народные инструменты**» со сроком обучения **6 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1320 ч**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 759 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность – 445,5 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль – 198 ч,

ПО.01.УП.03.Фортепиано – 82,5 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 33 ч;

ПО.02.Теория и история музыки – 561 ч:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 297 ч,

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 ч,

ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки – 33 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 429 ч.

**Максимальная нагрузка** с учетом вариативной части и консультаций составляет **3535,5 ч.**

3. При реализации ДПОП «**Народные инструменты**» со сроком обучения **8 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет **1579 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 921 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность - 559 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль - 165 ч,

ПО.01.УП.03.Фортепиано - 99 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 98 ч;

ПО.02.Теория и история музыки – 658 ч:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 378,5 ч,

ПО.02.УП.02.Слушание музыки - 98 ч,

ПО.02. УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 593 ч.

**Максимальная нагрузка** с учетом вариативной части и консультаций составляет **4146 ч.**

4. При реализации ДПОП «**Народные инструменты**» со сроком обучения **9 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части**



составляет **1859,5** ч, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 1069,5 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность – 641,5 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль – 231 ч,

ПО.01.УП.03.Фортепиано - 99 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 98 ч;

ПО.02.Теория и история музыки – 790 ч:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 428 ч,

ПО.02.УП.02.Слушание музыки - 98 ч,

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 ч,

ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки – 33 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 692 ч.

**Максимальная нагрузка** с учетом вариативной части и консультаций составляет **4860,5 ч**.

**Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть ДПОП «Народные инструменты» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу учащихся по всем учебным предметам, устанавливаются Учреждением в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки учащихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях Учреждения).

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебным предметам планируется с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Реализация ДПОП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 148 ч при реализации ДПОП «Народные инструменты» с 5 –летним сроком обучения;
- 186 ч - при реализации ДПОП «Народные инструменты» с 6 –летним сроком обучения.

- 196 ч при реализации ДПОП «Народные инструменты» с 8 –летним сроком обучения;
- 234 ч при реализации ДПОП «Народные инструменты» с 9 –летним сроком обучения;

Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Поэтому, разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражены в учебном плане Учреждения. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний учащихся отражаются в программах учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)**

### **Учебные планы при реализации сокращенной ДПОП «Народные инструменты».**

Учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Народные инструменты» в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ДПОП «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Сокращение срока освоения ДПОП «Народные инструменты» допускается при условии разработки Учреждением сокращенной образовательной программы и готовности учащегося к ее освоению. Учебный план сокращенной ДПОП «Народные инструменты» является ее частью.

В учебном плане сокращенной ДПОП «Народные инструменты» наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной ДПОП «Народные инструменты», рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной ДПОП «Народные инструменты» может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенных ДПОП «Народные инструменты» может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной образовательной программе устанавливается не менее четырех лет. При этом предусмотрена возможность поступления в Учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной ДПОП «Народные инструменты» осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением педагогического совета Учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения учащимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении ДПОП «Народные инструменты».

Для детей, принятых в Учреждение для обучения по ДПОП «Народные инструменты» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия педагогического совета, директор Учреждения может издать приказ о переводе данных учащихся на сокращенную ДПОП «Народные инструменты».

#### **Разработка индивидуальных учебных планов**

Учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Народные инструменты» по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой ДПОП «Народные инструменты» и предусматривает для учащихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

## **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в

области искусств, график образовательного процесса является частью данной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПОП «Народные инструменты», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, время, а также сводные данные по бюджету времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы, срок обучения по данной программе, дата утверждения графика с подписью директора Учреждения, заверенная печатью Учреждения.

В Учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса Учреждение руководствуется ФГТ, согласно которым:

- при реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.
- при реализации ДПОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.
- при реализации ДПОП «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
- при реализации ДПОП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется Учреждением как на подготовку учащихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

ГРАФИКИ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ДПОП «Народные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность (по виду инструмента):

- ПО.01.УП.01.Специальность (домра)
- ПО.01.УП.01.Специальность (балалайка)
- ПО.01.УП.01.Специальность (аккордеон)
- ПО.01.УП.01.Специальность (баян)
- ПО.01.УП.01.Специальность (шестиструнная гитара)

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Фортепиано

ПО.01.УП.04.Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки (при 6-летнем сроке обучения)

V.00. Вариативная часть

V.01.УП.01. Ритмика (при 8(9)летнем сроке обучения)

V.01.УП.01., V.02.УП.02. Дополнительный инструмент

V.02.УП.02., V.03.УП.03. Оркестровый класс

ПРОГРАММЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» УЧАЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации ДПОП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует урок, контрольный урок, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. В Учреждении разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

**Система оценок промежуточной аттестации** успеваемости учащихся:

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2» (возможно применение «+» или «-»).
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).
- Зачётная (дифференцированная) система оценок.

#### **Критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации (по предметам исполнительской направленности)**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Оценка качества образования по ДПОП «Народные инструменты»** производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Народные инструменты», разработанной Учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Учреждением.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных, русских и отечественных композиторов, обработок народных песен и мелодий;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок** в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**Музыкальное исполнительство (специальность)**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. «Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

**Теория и история музыки: Сольфеджио**  
**Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны незначительные недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).



**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### ***Критерии оценки устного ответа***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Музыкальная литература**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кроме образовательной деятельности в Учреждении осуществляется творческая, методическая и культурно-просветительская деятельности, которые направлены на повышение качества образовательного процесса.

**Целями творческой и культурно-просветительской деятельности** является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы (оркестр русских народных инструментов, ансамбли русских народных инструментов).

На протяжении многих лет с целью совершенствования педагогического мастерства в Учреждении существует педагогический ансамбль русских народных инструментов «Провинция».

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

### **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности:**

В наше время школа осталась самым массовым институтом общества, который способен осуществлять систематическое обучение и воспитание подрастающего поколения, в значительной степени сдерживать асоциальное поведение молодежи. В решении этих задач большую роль играет музыкальная школа, которая обладает значительным социальным, педагогическим, культурным, воспитательным потенциалом для решения этих задач.

Для решения задач художественно-эстетического развития в Учреждении придается большое значение творческой и культурно-просветительской деятельности, как учащихся, так и преподавателей. Эта работа имеет большое значение, прежде всего, для жителей поселка Первомайский, поселка Лазарево, села Селиваново, деревни Ясная Поляна.

Основными видами творческой деятельности являются: концерты, лекции, вечера, выставки, музыкально-литературные или музыкально-поэтические композиции, конкурсы, фестивали и др.

Многие мероприятия, проводимые при реализации программ художественно-эстетической направленности уже стали традиционными. Среди них: концерт, посвященный началу нового учебного года, концерт, посвященный Дню учителя и Дню музыки, Праздник первого концерта, вечер музицирования (март) и др.

На разных этапах развития школа укрепляла связи с другими образовательными учреждениями – школами, дошкольными учреждениями, учреждениями профессионального образования (среднего и высшего).

Педагогический коллектив понимает важность взаимодействия в решении общих задач художественно-эстетического образования и воспитания детей и подростков, необходимость помощи растущему человеку в жизненном, профессиональном самоопределении, стимулирования его творческой активности. Так складывались многочисленные внешние связи учреждения. Формы взаимодействий образовательных учреждений выражаются в следующем:

*1. Проведение совместных школьных и внешкольных мероприятий: лекций, концертов, тематических вечеров, показов музыкальных сказок:*

- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»,
- МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 р.п. Первомайский,
- МДОУ «Детский сад № 18»,
- МДОУ «Детский сад № 19»,
- МДОУ «Детский сад № 20»,
- МДОУ «Детский сад № 21 комбинированного вида» рп. Первомайский,
- МБОУ «Лазаревская школа № 26»,
- МБОУ «Селивановская школа №28»,
- МБОУ «Яснополянская школа им. Л.Н. Толстого».

*2. Участие учащихся Учреждения в различных конкурсах, фестивалях, выставках, смотрах и т.д.:*

- УМЦ г. Тула,
- ТКИ им. А.С. Даргомыжского,
- Щекинское методическое объединение:  
 МАУ ДО «ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого» г. Щекино,  
 МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Щекино и др;

*3. Посещение учащимися и преподавателями Учреждения концертов, мастер-классов в следующих заведениях:*

- ТКИ им. А.С. Даргомыжского,
- Тульская областная филармония им. Михайловского и др.

*4. Проведение лекций-концертов, тематических вечеров, посвященных жизни и творчеству различных композиторов для преподавателей Щекинского методического объединения.*

*5. Проведение совместных творческих проектов с учебными заведениями – ТКИ им. А.С. Даргомыжского, ТГПУ им. Л.Н. Толстого («Живые трепетные нити», «Музыкальная культуры Тульского края», « А. П. Чехов: музыка слова и слово о музыке» и др)*

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает организацию творческой деятельности путём участия в конкурсах и фестивалях.

**Примерный план**  
**творческой и культурно-просветительских мероприятий:**

Мероприятия	Сроки проведения
Участие учащихся и преподавателей в концерте, посвященном Дню	сентябрь

знаний и началу нового учебного года	
Участие учащихся и преподавателей в общешкольном концерте, посвященном международному Дню музыки и Дню учителя	октябрь
Концерт артистов областной филармонии	октябрь
Тематический вечер для преподавателей Щекинского методического объединения	ноябрь
Участие в конкурсе-фестивале в рамках Международного проекта «Колыбель России»	ноябрь
Праздник Первого концерта	декабрь
Участие в Международном конкурсе-фестивале «Тульский сувенир»	декабрь
Участие в Территориальном конкурсе юных исполнителей на домре и балалайке «Звонкие струны» в ТКИ им. Даргомыжского	декабрь
Концерт в рамках недели науки и искусства	январь
Посещение концерта артистов ТОФ им. Михайловского	февраль
Концерт «Для вас, любимые мамы», посвященный международному женскому дню	март
Участие в Областном фестивале «Ступеньки мастерства»	март
Лекция-концерт для преподавателей ЩМО	март
Концерт «Веселые нотки» для воспитанников детского сада	апрель
Отчетный концерт Первомайской ДМШ	апрель
«Этих дней не смолкнет слава...» Концерт, посвященный Дню Победы	май
Лекция-концерт для учащихся СОШ № 15 и 16 «Голоса музыкальных инструментов»	май
Неделя музыки. Концерты в общеобразовательных школах и детских садах	май

### Методическая программа

Современная ситуация в образовании, перестройка основ деятельности учреждения придают особую актуальность организации **методической работы** в школе, которая сегодня:

- обеспечивает развитие учреждения;
- развивает творческий потенциал преподавателей, выявляет и обобщает опыт лучших;
- решает задачи по разработке и внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- добивается высокого качества учебно-воспитательного процесса, основанного на новых педагогических технологиях;
- разрабатывает образовательные программы нового поколения.

При реализации ДПОП «Народные инструменты» в Учреждении должна осуществляться **методическая работа**.

**Методическая работа** - это системная, целенаправленная, коллективная или индивидуальная, теоретическая и практическая деятельность преподавателей по совершенствованию педагогического мастерства. Ее основная цель состоит в том, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Методическая деятельность направлена на разработку и внедрение нового содержания образования, на преодоление возникающих трудностей, на совершенствование деятельности преподавателя, повышение его профессионального мастерства и включает в себя:

- развитие мотивационной сферы личности педагогическими средствами;
- программно-методическое обеспечение направлений деятельности школы;
- разработку и создание учебно-методических материалов: программ, тезисов, текстов лекций, бесед;
- создание совместной деятельности с общеобразовательными и дошкольными учреждениями;
- создание информационного банка учебно-методической литературы;
- разработка рекомендаций для преподавателей, учащихся и родителей;
- составление сценариев мероприятий.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**Основные направления** методической работы это:

- 1) совершенствование педагогической деятельности (оказание помощи преподавателям в обучении и воспитании учащихся),
- 2) обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- 3) внедрение в практику учреждения научных исследований и достижений передового педагогического опыта, пристальное внимание к научной и теоретической компетентности преподавателя;
- 4) организация работы по повышению квалификации педагогических работников;
- 5) работа методического совета;
- 6) работа отдела/отделения;
- 7) ознакомление педагогических работников с достижениями педагогической науки и практики;
- 8) изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- 9) подготовка и проведение семинаров различных уровней (областных, региональных, городских, внутришкольных), открытых уроков, конкурсов.

Только за последнее время преподавателями русских народных инструментов были проведены следующие методические мероприятия по изучению и обобщению передового педагогического опыта:

- открытый урок на тему: «Работа над музыкальными произведениями с учащимися в классе аккордеона»

- Творческий отчет педагогического ансамбля русских народных инструментов «Провинция»
- Областной методический семинар на тему: «Коллективная форма работы с детьми как средство для развития положительной мотивации учащихся к занятиям музыкой»
- отчетный концерт класса преподавателя Кудиновой Н. Н. для преподавателей отдела народных инструментов ЦМО.
- Круглый стол по теме: «Проблемы и трудности, возникающие у учащихся при обучении в ДМШ и пути их преодолений» и др.

По предметам теоретического цикла

- «Предмет «слушание музыки» – неотъемлемая часть цикла музыкально-теоретических дисциплин»
- «Творчество композитора М.И. Глинки – патриота своего Отечества»

Разработки открытых уроков и материалы этих методических мероприятий находятся в методическом кабинете школы и используются в образовательной и методической деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, приказы, отзывы и т. д.

Методическая работа является очень важным звеном в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Взаимодействие с другими образовательными учреждениями по методической работе и повышению квалификации преподавателей:

*1. Изучение передового педагогического опыта путем пассивного посещения методических семинаров, мастер-классов.*

*2. Активное участие преподавателей в работе конференций, семинаров:*

- ТГПУ им. Л.Н. Толстого (например, конференция «Актуальные вопросы социализации детей на основе использования воспитательной компоненты программ дополнительного образования детей»),
- ДШИ им. А.С. Даргомыжского г. Москвы (например, международная конференция «Русская музыка 19 века как организующий фактор мировой музыкальной культуры П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова»),
- ТКИ им. А.С. Даргомыжского (например, конференции и семинары «Два века феномена А.С. Даргомыжского», «Цифровые информационные технологии в образовательном процессе музыкальных учебных заведений», «Ж. Далькроз и традиции его школы в мировой культуре» и др)

*3. Повышение квалификации преподавателей, управленческих кадров:*

- УМЦ г. Тула (преподаватели и концертмейстеры повышают квалификацию один раз в 5 лет).

4. *Повышение квалификации преподавателей через непрерывное обучение в высших и средних учебных заведениях:*

- ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
- ТКИ им. Даргомыжского.

5. *Тесное сотрудничество с преподавателями Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тульского педагогического института им. Л.Н. Толстого.* Преподаватели этих учебных заведений работают с учащимися в качестве консультантов, рецензентов, оказывают методическую помощь в подготовке к конкурсам, фестивалям, олимпиадам. Принцип взаимодействия с этими учреждениями «школа - училище – вуз» дает положительные результаты.

Выпускники нашей школы целенаправленно поступают в ТКИ им. А.С. Даргомыжского и другие учебные заведения.

### **Примерный план методической работы**

Мероприятия	Сроки проведения
Заседание Методического совета школы	август
Заседания отдела народных инструментов № 1. * Утверждение плана работы на учебный год * Утверждение индивидуальных планов учащихся	сентябрь
Посещение областных методических семинаров по плану Центра развития культуры и туризма и ТКИ им. А.С. Даргомыжского	В течение учебного года
Посещение методических семинаров, открытых уроков на Щекинском методическом объединении	В течение учебного года
Методическая работа «Обзор и анализ новых поступлений методической и нотной литературы»	ноябрь
Заседание отдела народных инструментов № 2 * Подведение итогов работы МО за первую четверть; * уточнение плана на вторую четверть.	ноябрь
Заседание Методического совета школы	ноябрь
Заседание отдела народных инструментов № 3 * Подведение итогов первого полугодия. * Уточнение плана работы на второе полугодие. * Утверждение индивидуальных планов на второе полугодие	январь
Заседание Методического совета школы	январь
Методический семинар «Сохранение и развитие традиций народной культуры» для преподавателей ЦМО	март
Заседание отдела народных инструментов № 4 * Итоги 3 четверти * Подготовка к Отчетному концерту школы	март
Заседание отдела народных инструментов № 5 * Подведение итогов учебного года * Обсуждение плана работы на следующий учебный год	июнь
Заседание Методического совета школы	июнь

## **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

Педагогические работники проходят обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г. Тула в объеме 72 часов.

### **Показатели эффективности деятельности педагогических работников**

№ п/п	Направления
1	Квалификация преподавателя, обеспечивающего реализацию ДПОП «Народные инструменты» (образование, стаж, периодичность повышения квалификации)
2	Сохранность контингента в течение учебного года
3	Полнота и качество реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Успешность освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (по итогам промежуточного и итогового контроля) (% от общего количества учащихся)
4	Участие и результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня (% от общего количества учащихся в классе и количество победителей): на уровне учреждения на муниципальном уровне (город) на территориальном уровне на областном уровне на всероссийском и межрегиональном уровне на международном уровне
5	Участие педагогических работников в разработке предпрофессиональных программ в области искусств. Разработка и использование информационно-методического обеспечения образовательного процесса (наличие учебно-методического комплекта, дидактического материала, наглядных пособий, методических материалов)
6	Работа с родителями (законными представителями)
7	Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения. Участие в методической работе (проведение открытых уроков, методических семинаров, участие в работе конференций, мастер-классов и т.д.)
8	Поддержание и развитие собственного профессионального уровня путем творческой деятельности. Участие в творческой, культурно-просветительской деятельности Учреждения
9	Создание педагогических условий для выявления и поддержки одаренных детей, их самоопределение. Работа по профессиональной ориентации учащихся



Тренинг, семинар  
и экспериментальные

*Экспериментальная психология*

И.О. Захарова МАУДО

с/вспомогательное ЖШШ/с

*Сыров* Т.В. Динамика

