

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. Фортепиано

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 16.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября

20 15 г.

Разработчик: Наумова Татьяна Алексеевна,

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБОУ ДОД ДМШ №2, преподаватель фортепиано

Рецензент: Лунина Татьяна Владимировна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ», преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на отделе народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 -летнего обучения - 4 года (с 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

При 5-летнем сроке обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

При 8-летнем сроке обучения

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330
--	-----

Форма проведения аудиторных занятий- индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	1	-

Общее количество часов на аудиторские занятия	82,5					-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	2	2	2	2	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	66	66	66	66	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264					-
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2,5	2,5	2,5	3	-
Общее максимальное количество часов по годам	-					-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5					-

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторские занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
Общее количество часов на аудиторские занятия	99								-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	-	-	-	66	66	66	66	66	-

годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330								-
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	3	-
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	99	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429								-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Срок обучения - 5 лет

1 год обучения (2 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие

пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Технические требования

1 полугодие

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. «Избранные этюды», ч.1, №№1-7

Николаев Ал. «Детский альбом». Этюд.

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» №№1,2,3,6

«Школа игры на фортепиано», ред. Николаева А., ч. 1 (Этюды по выбору).

Шутте А. «25 маленьких этюдов для фортепиано», соч.108,

№№ 1,3,5,7,13,20,21,22

Пьесы с элементами полифонии

Барток Б. «Диалог»

Айзикович М. «Песня»

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Николаева А.

Арман Ж. «Пьеса» ля минор
Аглинцова Е. «Русская песня»
Левидова Д. «Пьеса»
Курочкин В. «Пьеса»

«Юный пианист», вып. 1 под редакцией Ройзмана Л. И Натансона В.

Арре Э. «Эстонская народная песня»
Пирумов А. «Маленькая инвенция»
Шишаков Ю. «Прелюдия»
Гольденвейзер А. Маленький канон ми бемоль мажор
Гедике А. Соч. 36 №40. Фугато До мажор
Гедике А. Соч. 46 Ригодон
Беркович И. «25 легких пьес». Канон
Антюфеев Б. «Детский альбом». «Русский напев»

Пьесы

Александров Ан. «Шесть легких пьес»: «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»
Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Колыбельная»
Барток Б. «Четыре пьесы», №1, №2
Беркович И. «25 легких пьес»: «Украинская мелодия», «Осенью в лесу», «Сказка»
Иорданский М. «Голубые санки», «Веселые гуси»
Красев М. «Журавель», «Веснянка»
Музафаров М. «Дождик», «Шел мальчишка бережком».
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Орф К. «Приметы погоды»
Русская народная песня «Ходила младшенька». Обработка В. Трутовского
Селени И. «Вергерская песня»
Долинский Н. «Пастушок»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеса», Соч. 39

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Пьеса», Соч. 13

Фере В. «В хороводе»

Масло И. «На том пражском мосту»

Орф К. «Жалоба»

«Украинская народная песня», «Два петушка»

Бачинская Н. «Украинская песенка», «Кукушки»

Леденев Р. «Тихо все кругом»

Орлянский Г. «Зайчик»

Красев «Ёлочка»

Раухвергер М. «Октябрюта»

Леденев Р. «Лето прошло»

Гедике А. «20 пьес», соч. 6. №2,3

Гедике А. «60 пьес», соч.36:

№3 «Песня»,

№9 «Русская народная песня»,

№17 «Русская народная песня»,

№31 «Веселая песня»

Ансамбли

Калинников В. «Тень – тень»

Левина З. «Тик – так»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима!» Обработка Римского – Корсакова Н.

Моцарт В. «Тема с вариациями»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Калинников В. «Киска»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Шуман Р. «Марш»

«Словацкая народная песня»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Иорданский М. «Песенка»

«Брат и сестра», выпуск 2. «Народные песни и легкие ансамбли». Переложение Кузнецовой С.

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня «Висла»

Прокофьев С. Болтунья (ансамбль)

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Технические требования

1 полугодие

Те же гаммы, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми мажору, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №4,5

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №6,7

Черни К. – Гермер Г. Этюды №15-18

Черни К. «Избранные этюды». Соч. 139, 261, 821 (под редакцией Кувшинникова Н.), №№3,4,6

Шитте А. Этюды Соч.108, №№4-11, 14,16,19

«Школа игры на фортепиано», ч.2 под общей редакцией Николаева А.:

Этюды №№1-5

Полифония

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах»: Менуэт (№1) ре минор

Волынка («№4)

Гедике А. Фугато До мажор. Соч. 36

Фугато Соль мажор. Соч. 36

Канон До мажор. Соч.46

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Кригер И. Буре

Караманов А. Канон

Тюрк Д. «Приятное настроение»

Барток Б. Менуэт До мажор

Юцевич Е. Канон ми минор

Хачатурян А. «Завтра в школу»

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Сонatina Соль мажор, 2 ч.
- Гедике А. Сонatina До мажор. Соч.36
- Гедике А. Маленькое рондо. Соч. 46
- Лукомский Л. Вариации
- Хаслингер Г. Сонatina До мажор
- Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор
- Клементи М. Сонatina №1. До мажор, Соч.36. Ч. 1
- Сорокин К. Сонatina ля минор
- Жилинский А. Сонatina , ч. 2.

Пьесы

- Александров Ан. «Песенка», «Когда я был маленьким»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Волков В. «По волнам», «Вечерняя песня», «4 пьесы для фортепиано»
- Глинка М. «Полька» ре минор
- Гречанинов А. «Мазурка». Соч.99
- Гречанинов А. «Грустная песенка». Соч. 123
- Гречанинов А. «На лужайке». Соч.98 №2
- Гречанинов А. «Недовольство». Соч.98 №3
- Гедике А. «Танец», «Мазурка», «Веселая песня». Соч.36, №№21,23,31
- Гедике А. «Танец», «Русская песня». Соч.46, №№2,8
- Кабалевский Д. «Народный танец». Соч.39 №17
- Кабалевский Д. «Вроде вальса». Соч.27, №1
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальный рассказ»
- Любарский Н. «Песня», «Плясовая», «На лодке»
- Майкапар С. «Ночью», «Танец». Соч. 23
- Штейбельт Д. Адажио

Дварионас Н. Прелюдия

Шуман Р. «Мелодия», «Марш». Соч.68

Шостакович Д. «Марш»

Ансамбли

Балакирев М. «Уж, ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла»

Гречанинов А. «На зеленом лугу». Соч. 99

Бах И.С. «Песня»

Моцарт В. «Колыбельная песня»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Глинка М. Полька

Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»

Чайковский П. «Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. «Шарманка»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Балакирев М. «На Волге»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Старокадомский М. «Любитель рыболов»

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Гедике А. Этюд ля минор

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Технические требования

1 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Повторение пройденных десяти гамм (5 мажорных, 5 минорных).

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Николаева А. М.:

Этюды №№6-11

Шитте А. Соч.108 (по выбору)

Шитте А. Соч.160 №№20-24

Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№20-29

Лешгорн А. «Этюды для начинающих» №№2-9

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»:

«Полонез» соль минор,

«Волынка»,

«Менуэт» соль минор,

Менуэт Соль мажор.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги, ч.1», №2 Прелюдия До мажор

Гендель Г. Менуэты ре минор, Фа мажор. Две сарабанды

Гедике А. Прелюдия ля минор. Соч. 58

Бах И.С. Ария соль минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И. Менуэт

Моцарт Л. Две пьесы. Менуэт

Скарлатти Д. Ария ре минор

Нееф К. Менуэт

Тюрк Д. «Маленький балет»

Кирнбергер И. Сарабанда

Красев К. «Грустный рассказ»

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Ляпунов С. Пьеса

Беем Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Бланжини Ф. Ариетта

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Благой Д. «Альбом пьес». Вариации соль минор.

Гедике А. Сонатина До мажор. Соч.36

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций. Соль мажор

Жилинский А. Сонатина, Ч.III

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор, Соч.51, №1

Пьесы

Бетховен Л. «Тирольская песенка»

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Гедике А. «Мотыльки» Соч. 57, №15 «Колыбельная», №25 Польша

Гречанинов А. «Необычайное происшествие». Соч.98, №1

Зиринг В. «Кукушечка», Соч. 12

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Печальная история». Соч.27

Левина З. «Жалоба»

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Аллегретто Си бемоль мажор

Андантино Ми бемоль мажор

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»,

«Итальянская песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Хачатурян А. «Андантино» до минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Шуман Р. «Первая утрата». Соч.68

Эйгес К. «Маленький романс»

Шостакович Д. «Ганцы кукол», «Шарманка», «Танец»

Ансамбли

Сарауэр А. «Лесная кукушка»

Прокофьев С. «Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк». Переложение
Смолякова Б.

Барток Б. «Через хмурые окна»
Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Серов А. «Варяжская баллада»
Госсек Ф. Гавот
Моцарт В. «Колыбельная»
Брамс И. «Колыбельная»
Бизе Ж. «Дуэт»
Шостакович Д. «Родина слышит»
Агафонников В. «Вальс»
Шостакович Д. «Песня о встречном»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

Аkkомпанемент

Скрипка

Бекман «Елочка».
Гайдн И. «Песенка»
Калинников В. «Журавель»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Кресев И. «Топ – топ»
Моцарт В. «Вальс»
Гречанинов А. «Песня»

Домра

Магиденко М. «Петушок»
Красев М. «Зима»
Герчик В. «Воробей»
Метлов М. «Гуси», «Паук и мухи», «Котя, котенька – коток».
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Пляска»

Балалайка

- «Как на тоненький ледок», русская народная песня. Обр. Стемпневского
«Не летай, соловей», русская народная песня. Обработка Киркора
«Котик», детская песенка.
«Дроздок», детская песенка.
«Как пошли наши подружки», русская народная песня в обработке Захарьиной

Вокал

- Бетховен «Сурок», «Прекрасный цветок»
Балакирев М. «Уж ты, поле»
Варламов А. «Красный сарафан», «Вдоль по улице»
Гурилев Л. «Сарафанчик», «Вьется ласточка»
Глинка М. «Гуде витев»
Моцарт В. «Колыбельная», «Тоска по весне»
Новиков А. «Дороги»
Слонов Ю. Обработка русской народной песни «Ноченька»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

- Бах И. С. Ария ре минор
Дварионас Б. Прелюдия
Черни-Гермер. 1 тетрадь. Этюд № 21

Вариант 2

- Перселл Г. Сарабанда
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Лешгорн А. Этюд соч.65 № 11

4 год обучения (5 класс)

Закрепление навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, навыков ансамблевой игры, аккомпанемента, полученных за три года обучения.

Технические требования

1 полугодие

Гамма си мажор, си минор, фа мажор, фа минор, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой на одну октаву.

2 полугодие

Гаммы и арпеджио: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль мажор каждой рукой отдельно на две октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля
- 1-2 аккомпанемента.

В конце обучения по данной программе проводится промежуточная аттестация учащихся в форме зачета, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам обучения преподавателем выставляется оценка, которая выставляется в свидетельство об окончании полного курса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетрадь 4

Лак Т. Этюды №№5-8. Соч. 132

Лемуан А. «Избранные этюды» Соч. 37. По выбору

Лешгорн А. Тетради 2 и 3. Соч.65. Этюды по выбору

Лекуппе А. «Азбука». Соч.17. Этюды №№16, 17, 18

Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№30,32,34 – 36, 42, 46

Шитте А. «25 этюдов». Соч.68. По выбору

Беренс Г. «32 избранных этюда». Соч.61 и 88. №№1-3, 5-7.

Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч 29 и 32. №№4,5-9

Геллер С. Этюды. Соч.45. №№13,16,18,24

Соч.46. №№1,4,5,12,13,14,23

Полифонические произведения

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Полонез, Менуэт До мажор

Менуэт до минор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ч.1:

№2 До мажор

№5 ре минор

№7 ми минор

№8 Фа мажор

№10 соль минор

Гольденвейзер А. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор. Соч. 11

Гольденвейзер А. Фугетта №13. Соч.15

Бах И.С. Ария соль минор

Гендель Г.Ф. Менуэт ля минор

Кирнбергер И. Менуэт

Штольцель Г. «Итальянская ария»

Лядов А. Канон

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Менуэт. Вольта

Рихтер Ф. Менуэт. Буре

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1 и 3

Сонатина для мандолины до минор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина №1, №2. Ч.2. Соч.55

Чимароза Д. Сонатина Ми бемоль мажор

Сонатина ре минор

Кикта В. Вариации на украинскую тему. Ре минор

Моцарт В. Рондо Фа мажор

Гендель Г. Сонатина

Бенда И.А. Сонатина ля минор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, 3 часть

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор.

Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч.51, №2

Пьесы

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

«Сицилийская песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка», «Полька», «Вальс»

Григ Э. Вальс ля минор. «Танец эльфов»

Моцарт В. «Шесть вальсов» (по выбору)

Шуберт Ф. Вальс си минор, «3 экоссеца»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Походный марш». Соч.14

«Игра в мяч». Соч.37

«Песня». Соч.61

Майкапар С. «Маленькая сказка». Соч.8

Прокофьев С. «Вечер», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»

Раков Н. «8 пьес на тему русской песни»: «Песня», «Мазурка»

Раков Н. «Из юных дней»: «Рассказ», «За книгой»

Свиридов Г, «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»

Разоренов С. «Словацкая песня», «В лесу». Соч.12

Ансамбли

Боккерини Л. Менуэт

Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9

Глинка М. «Романс и рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин»

Р.Н.П. «Выхожу один я на дорогу», «Под яблонькою зеленой», «Неделька»,

«У зари-то, у зореньки»

Золотарев В. Соч.15. «30 украинских песен в 4 руки» (по выбору)

Балакирев М. «14 избранных русских народных песен» (по выбору)

Аккомпанемент

Скрипка

Тартини «Сарабанда»

Корелли А. «Гавот»

Бах И.С. «Ария»

Гарлицкий М. «Бурре», «Романс», «Мазурка»

Домра

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Гречанинова.

Кабалевский Д. «Хоровод»

Бацевич Г. «Прелюдия»

Глинка М. «Андалузский танец»

Прокофьев С. «Марш».

Осокин М. «Юмореска»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Балалайка

Русская народная песня «Ой, изо ж то за шум». Обр. Шольца.

Бетховен Л. «Народный танец»

Шуберт Ф. «Шотландский танец»

Чайковский П. «Камаринская»

Шостакович Д. «Танец»

Вокал

Алябьев А. «Незабудка»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Стеценко В. «Дивлюсь и на ясные зори»

Шуман В. «Лотос»

Шостакович Д. «Колыбельная»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Срок обучения - 8 лет

1 год обучения (4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Технические требования

1 полугодие

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравняться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. «Избранные этюды» №№ 7,8,9,10,11,12,18,19

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетрадь 1

«Фортепианная азбука» (по выбору)

Черни К. – Гермер Г. «Избранные этюды», ч.1, №№1-7

Николаев Ал. «Детский альбом». Этюд.

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» №№1,2,3,6

«Школа игры на фортепиано», ред. Николаева А., ч. 1 (Этюды по выбору).

«Школа игры на фортепиано», составитель и редактор Кувшинников Н. и Соколов М. Для первого года обучения. Раздел 3.

Вишкарев А. «4 упражнения»

Барток Б. – Решевский А. Этюд ми мажор

Барток Б. «Упражнения на синкопы». «Мелодия в унисон»

«Школа» Д.Томпсона. Этюд

«Избранные этюды иностранных композиторов». Вып. 1. Редакторы и составители Рубах А. и Натансон В. Этюды №1-20.

Шитте А. «25 маленьких этюдов для фортепиано», соч.108,

№№ 1,3,5,7,13,20,21,22

Пьесы с элементами полифонии

Барток Б. «Диалог»
Айзикович М. «Песня»
Арман Ж. «Пьеса» ля минор
Аглинцова Е. «Русская песня»
Левидова Д. «Пьеса»
Курочкин В. «Пьеса»
Арре Э. «Эстонская народная песня»
Пирумов А. «Маленькая инвенция»
Шишаков Ю. «Прелюдия»
Гольденвейзер А. Маленький канон ми бемоль мажор
Гедике А. Соч. 36 №40. Фугато До мажор
Гедике А. Соч. 46 Ригодон
Беркович И. «25 легких пьес». Канон
Антюфеев Б. «Детский альбом». «Русский напев»

Пьесы

Александров Ан. «Шесть легких пьес»: «Дождик капывает», «Новогодняя полька»
Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Колыбельная»
Барток Б. «Четыре пьесы», №1, №2
Беркович И. «25 легких пьес»: «Украинская мелодия», «Осенью в лесу», «Сказка»
Иорданский М. «Голубые санки», «Веселые гуси»
Красев М. «Журавель», «Веснянка»
Музафаров М. «Дождик», «Шел мальчишка бережком».
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Орф К. «Приметы погоды»
Русская народная песня «Ходила младшенька». Обработка В.Трутовского
Селени И. «Венгерская песня»
Долинский Н. «Пастушок»
Кабалевский Д. «Маленькая пьеса», Соч. 39

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Пьеса», Соч. 13

Фере В. «В хороводе»

Масло И. «На том пражском мосту»

Орф К. «Жалоба»

Леденев Р. «Тихо все кругом»

Орлянский Г. «Зайчик»

Красев «Ёлочка»

Раухвергер М. «Октябрюта»

Леденев Р. «Лето прошло»

Ансамбли

Калинников В. «Тень – тень»

Левина З. «Тик – так»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя – зима!» Обработка Римского – Корсакова Н.

Моцарт В. «Тема с вариациями»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Калинников В. «Киска»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Шуман Р. «Марш»

«Словацкая народная песня»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Иорданский М. «Песенка»

2 год обучения (5 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Технические требования

1 полугодие

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор отдельно каждой рукой на первой октаве, арпеджио к ним.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на одну октаву. Арпеджио отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды для начинающих» №№25,26, 27, 31

Гедике А. «40 мелодических этюдов», соч. 32, №1

Соч. 36, Соч. 60 – этюды по выбору

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №4,5

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №6,7

Черни К. – Гермер Г. Этюды №15-18

«Избранные этюды иностранных композиторов». Вып. 1

(по выбору, начиная с №21)

Черни К. «Избранные этюды». Соч. 139, 261, 821 (под редакцией Кувшинникова Н.), №№3,4,6

Лекуппэ Ф. «Азбука»

Шитте А. Этюды Соч.108, №№4-11, 14,16,19

«Школа игры на фортепиано», ч.2 под общей редакцией Николаева А.:

Этюды №№1-5

«Школа фортепианной техники» Вып.1 Составитель Дельнова В. Под общей редакцией Натансона В. М.:

Этюды №№17-34

Полифония

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах»: Менуэт (№1) ре минор

Волынка («№4»)

Гедике А. Фугато До мажор. Соч. 36

Фугато Соль мажор. Соч. 36

Канон До мажор. Соч.46

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Кригер И. Буре

Караманов А. Канон

Тюрк Д. «Приятное настроение»

Барток Б. Менуэт До мажор

Юцевич Е. Канон ми минор

Хачатурян А. «Завтра в школу»

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на русскую народную песню

Сонатина Соль мажор, 2 ч.

Гедике А. Сонатина До мажор. Соч.36

Гедике А. Маленькое рондо. Соч. 46

Лукомский Л. Вариации

Хаслингер Г. Сонатина До мажор

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Клементи М. Сонатина №1. До мажор, Соч.36. Ч. 1

Сорокин К. Сонатина ля минор

Жилинский А. Сонатина , ч. 2.

Пьесы

- Александров Ан. «Песенка», «Когда я был маленьким»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Волков В. «По волнам», «Вечерняя песня», «4 пьесы для фортепиано»
- Глинка М. «Полька» ре минор
- Гречанинов А. «Мазурка». Соч.99
- Гречанинов А. «Грустная песенка». Соч. 123
- Гречанинов А. «На лужайке». Соч.98 №2
- Гречанинов А. «Недовольство». Соч.98 №3
- Гедике А. «Танец», «Мазурка», «Веселая песня». Соч.36, №№21,23,31
- Гедике А. «Танец», «Русская песня». Соч.46, №№2,8
- Кабалевский Д. «Народный танец». Соч.39 №17
- Кабалевский Д. «Вроде вальса». Соч.27, №1
- Кабалевский Д. «Старинный танец», «Печальный рассказ»
- Любарский Н. «Песня», «Плясовая», «На лодке»
- Майкапар С. «Ночью», «Танец». Соч. 23
- Штейбельт Д. Адажио
- Дварионас Н. Прелюдия
- Шуман Р. «Мелодия», «Марш». Соч.68
- Шостакович Д. «Марш»

Ансамбли

- Балакирев М. «Уж, ты зимушка», «Под яблонью», «Во поле береза стояла»
- Гречанинов А. «На зеленом лугу». Соч. 99
- Бах И.С. «Песня»
- Моцарт В. «Колыбельная песня»
- Шуберт Ф. «Немецкий танец»
- Глинка М. Полька
- Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»

Чайковский П. «Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. «Шарманка»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Живцов А. «Бульба»

Книппер Н. «Полюшко-поле»

Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Балакирев М. «На Волге»

Векерлен Ж. «Пастораль»

Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

Старокадомский М. «Любитель рыболов»

3 год обучения (6 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал.

Технические требования

1 полугодие

Те же гаммы, арпеджио к ним двумя руками на две октавы. Аккорды с обращениями каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми мажору, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2-3 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гедике А. Этюды Соч. 32. №№11,12

Соч.36 Этюд №26

Соч. 47. №№6,7,8,9

«Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Николаева А. М.:

Этюды №№6-11

Шитте А. Соч.108 (по выбору)

Шитте А. Соч.160 №№20-24

Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№20-29

Лешгорн А. «Этюды для начинающих» №№2-9

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»: «Полонез» соль минор,

«Волынка», «Менуэт» соль минор, Менуэт Соль мажор.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги, ч.1», №2 Прелюдия До мажор

Гендель Г. Менуэты ре минор, Фа мажор. Две сарабанды

Гедике А. Прелюдия ля минор. Соч. 58

Бах И.С. Ария соль минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И. Менуэт

Моцарт Л. Две пьесы. Менуэт

Скарлатти Д. Ария ре минор

Нееф К. Менуэт

Тюрк Д. «Маленький балет»

Кирнбергер И. Сарабанда

Красев К. «Грустный рассказ»

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Ляпунов С. Пьеса

Беем Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Бланжини Ф. Ариетта

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Благой Д. «Альбом пьес». Вариации соль минор.

Гедике А. Сонатина До мажор. Соч.36

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций. Соль мажор

Жилинский А. Сонатина, Ч.III

Кабалевский Д. Легкие вариации Фа мажор, Соч.51, №1

Пьесы

Бетховен Л. «Тирольская песенка»

Глинка М. «Чувство»

Глиэр Р. «Монгольская песенка»

Гречанинов А. «Необычайное происшествие». Соч.98, №1

Зиринг В. «Кукушечка», Соч. 12

Кабалевский Д. «Ночью на реке», «Печальная история». Соч.27

Левина З. «Жалоба»

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегretto Си бемоль мажор

Андантино Ми бемоль мажор

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,

«Болезнь куклы», «Итальянская песенка»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Хачатурян А. «Андантино» до минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Шуман Р. «Первая утрата». Соч.68

Эйгес К. «Маленький романс»

Шостакович Д. «Танцы кукол», «Шарманка», «Танец»

Ансамбли

Сарауэр А. «Лесная кукушка»

Прокофьев С. «Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк». Переложение Смолякова Б.

Барток Б. «Через хмурые окна»

Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Глинка М. «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Серов А. «Варяжская баллада»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная»

Бизе Ж. «Дуэт»

Шостакович Д. «Родина слышит»

Агафонников В. «Вальс»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

4 год обучения (7 класс)

Продолжается работа над педалью как неотъемлемой частью выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Первоначальные навыки работы с простым аккомпанементом.

Технические требования

1 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе на 2 октавы, арпеджио к ним. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 полугодие

Повторение пройденных десяти гамм (5 мажорных, 5 минорных).

Арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 1-2 аккомпанемента.

В конце учебного года проводится зачет, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче зачета. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих». Тетрадь 4

Лак Т. Этюды №№5-8. Соч. 132

Лемуан А. «Избранные этюды» Соч. 37. По выбору

Лешгорн А. Тетради 2 и 3. Соч.65. Этюды по выбору

Лекуппе А. «Азбука». Соч.17. Этюды №№16, 17, 18

Черни К. – Гермер Г. Этюды, ч.1. №№30,32,34 – 36, 42, 46

Шитте А. «25 этюдов». Соч.68. По выбору

Беренс Г. «32 избранных этюда». Соч.61 и 88. №№1-3, 5-7.

Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч 29 и 32. №№4,5-9

Геллер С. Этюды. Соч.45. №№13,16,18,24

Полифонические произведения

Александров Ан. «Кума»

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»: Полонез, Менуэт До мажор, Менуэт до минор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ч.1: №2 До мажор, №5 ре минор

№7 ми минор, №8 Фа мажор, №10 соль минор

Гольденвейзер А. Фугетта Ми мажор, Фугетта ми минор. Соч. 11

Гольденвейзер А. Фугетта №13. Соч.15

Бах И.С. Ария соль минор

Гендель Г.Ф. Менуэт ля минор

Кирнбергер И. Менуэт

Штольцель Г. «Итальянская ария»

Лядов А. Канон

Моцарт В. Контраданс

Перселл Г. Менуэт. Вольта

Рихтер Ф. Менуэт. Буре

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1 и 3

Сонатина для мандолины до минор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина №1, №2. Ч.2. Соч.55

Чимароза Д. Сонатина Ми бемоль мажор

Сонатина ре минор

Кикта В. Вариации на украинскую тему. Ре минор

Моцарт В. Рондо Фа мажор

Гендель Г. Сонатина

Бенда И.А. Сонатина ля минор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор, 3 часть

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор. Легкие вариации на тему русской народной песни.
Соч.51, №2

Пьесы

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Веселый крестьянин»

«Смелый наездник», «Сицилийская песенка», «Песенка жнецов»

«Маленький романс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», «Мазурка», «Полька», «Вальс»

Григ Э. Вальс ля минор. «Танец эльфов»

Моцарт В. «Шесть вальсов» (по выбору)

Шуберт Ф. Вальс си минор, «3 экоссеца»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Походный марш». Соч.14

«Игра в мяч». Соч.37

«Песня». Соч.61

Майкапар С. «Маленькая сказка». Соч.8

Прокофьев С. «Вечер», «Прогулка», «Ходит месяц над лугами»

Раков Н. «Песня», «Мазурка»

Свиридов Г, «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»

Разоренов С. «Словацкая песня», «В лесу». Соч.12

Ансамбли

Боккерини Л. Менуэт

Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9

Глинка М. «Романс и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу»

«Под яблонькою зеленой», «Неделька», «У зари-то, у зореньки»

Аккомпанемент

Скрипка

Тартини «Сарабанда»

Корелли А. «Гавот»

Бах И.С. «Ария»

Гарлицкий М. «Бурре», «Романс», «Мазурка»

Домра

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Гречанинова.

Кабалевский Д. «Хоровод»

Бацевич Г. «Прелюдия»

Глинка М. «Андалузский танец»

Прокофьев С. «Марш».

Осокин М. «Юмореска»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Локтев В. «Ты лети, ветерок»

Балалайка

Русская народная песня «Ой, изо ж то за шум». Обр. Шольца.

Бетховен Л. «Народный танец»

Шуберт Ф. «Шотландский танец»

Чайковский П. «Камаринская»

Шостакович Д. «Танец»

Вокал

Алябьев А. «Незабудка»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Даргомыжский А. «Мне грустно»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Стеценко В. «Дивлюсь и на ясные зори»
Шуман В. «Лотос»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Яковлев М. «Зимний вечер»

5 год обучения (8 класс)

Закрепление навыков игры на фортепиано, чтения нот с листа, аккомпанемента, полученных за четыре года обучения.

Технические требования

1 полугодие

Гамма си мажор, си минор, фа мажор, фа минор, арпеджио к ним двумя руками вместе на одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой на одну октаву.

2 полугодие

Гаммы и арпеджио: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль мажор каждой рукой отдельно на две октавы. Аккорды каждой рукой отдельно на одну октаву.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 этюда;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля
- 1-2 аккомпанемента.

В конце обучения по данной программе проводится промежуточная аттестация учащихся в форме зачета, на котором исполняется 3 произведения. Публичное выступление обучающихся может

приравняться к сдаче зачета. По итогам обучения преподавателем выставляется оценка, которая выставляется в свидетельство об окончании полного курса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюды Соч.61 и 88. По выбору

Бертини А. Этюды Соч. 29 и 32. По выбору

Гедике А. Соч.8 Этюды по выбору

Соч.47 №№20, 26

Соч.60 №2

Лемуан А. Этюды Соч.37. №№28, 29, 30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

Лешгорн А. Этюды. Соч.65, тетрадь 3. По выбору

Соч.66 №№1-4

Лак Т. Этюды Соч.95,75. По выбору

Черни К. Этюды Соч. 299, тетради 1 и 2. Соч.718 под редакцией Гермера Г. (по выбору)

«Школа фортепианной техники» Ред. Натансона В. И Дельнова В.:

Этюды №№67 -81

«Этюды для левой руки» Ред. Кантер А., Трауб А., Эфрусси Е. : По выбору

Полифония

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Ч. 1: соль минор, ля минор,

Ч. 2: ре минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Гендель Г. Прелюдия соль минор

Гесслер И. «Полифоническая прелюдия»

Мясковский Н. Канон – «Маленький дуэт»

Ларгетто соль минор
Маленькая fuga соль минор
Щуровский Ю. «Степная песня»
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор.
Бурхард Г. Канон
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Циполи Д. Две фугетты
Вебер К. 6 маленьких фуг

Крупная форма

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Гайдн И. Соната №42, ч.2 и 3
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему. Соч.51,№1
Клементи М. Сонатины Соль мажор, До мажор, Фа мажор. Соч.36
Кулау Ф. Сонатина До мажор. Соч 55 №4
Моцарт В. Сонатина №4 Си бемоль мажор, ч. 2, 3; Сонатина №5 Фа мажор, ч.1
Чимароза Д. Соната соль минор; Соната Ми бемоль мажор

Пьесы

Бетховен Л. «Багатели» №№1,2,9,11. Соч.119
Бизе Ж. «Волчок»
Шуберт Ф. «Скерцо» Си бемоль мажор
«Вальсы» №№1,4
Майкапар С. «Новеллетты» Соч.8 По выбору
«Бирюльки» Соч.28 По выбору
Прокофьев С. «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга», «Ходит месяц», «Вальс»
Кабалевский Д. «Новелла», «Рондо – танец», «Рондо – токката». Соч.27
Гаврилин В. «Частушка»

Барток Б. «Крестьянский танец», «Баллада»
Ибер Ж. «Маленький белый ослик», «Покинутый дворец», «Хрустальная клетка»
Раков Н. «Рассказ», «Марш». Соч.16
Чайковский П. «Детский альбом». «Сладкая греза»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Конюс Г. «Грустная песенка». Соч.18
Гедике А. «Миниатюра» ре минор. Соч.8, 32
Шостакович Д. «Романс»

Ансамбли

Аренский А. «Кукушка», «Сказка», «Вальс»
Балакирев М. «14 избранных русских народных песен». По выбору
Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 4 руки)
Глиэр В. «Менуэт», «Народная песня». Соч.38
«Песня». Соч.41
Иванов – Радкевич Н. «6 пьес для начинающих». «Танец»
Кюи Ц. «У ручья», «Колыбельная»
Аренский А. «Шесть пьес в 4 руки». «Сказка»
Бородин А. Полька
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки. Соч.33
Стравинский И. «Танец Балерины из балета «Петрушка»»
«Песни стран народной демократии», вып.2. Ред. Стручевской И. По выбору
«Сборник русских народных песен в 4 руки». Составитель Л. Кершнер. По выбору

Аккомпанемент

Скрипка

Кюи Ц. «Осень»
Калинников «Звездочка»
Глиэр Р. «Русская песня», «Народная песня», «Мелодия»

Домра

Василенка С. «Русская песня»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Гайдн И. «Менуэт быка»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Балалайка

Чешская народная песня «Птичка полевая». Обр. Глейхмана В.
Белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Балмашова
Бетховен Немецкий танец
Пуленк «Стаккато»
Шостакович Д. «Полька – шарманка»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Ребиков В. «Вечер на лугу»
Кабалевский Д. «Полька»

Вокал

Бетховен В. «Предостережение»
Булахов П. «Уж я с вечера сидела»
Брамс И. «Сожаление»
Будашкин Н. «Испанская колыбельная»
Глинка М. «Ночь осенняя», «Не щебечи, соловейко»
Григ Э. «Весенний цветок»
Даргомыжский А. «И скучно и грустно»
Книппер Л. «Летняя Московская»
Прокофьев С. «Зеленая рощица»
Шуберт Ф. «Утренний привет», «К музыке»
Левина З. «Тик – так», «На озере»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыков аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения программы на зачете

5 «Отлично» ставится за выразительное, образное, убедительное и технически свободное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

4 «Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

3 «Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

2 «Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом фортепиано.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном отделе. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу в неделю. В основном учащиеся, для которых основным инструментом является гитара, домра, балалайка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься

самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом для детей / Составитель Демченко. - М., – 1988
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Библиотека юного скрипача. Альбом пьес. Вып.1. - М., – 1961
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
27. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Начальные уроки игры на скрипке. /Сост. Родионов К - М., 1974
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
43. Педагогический репертуар домриста для 3-5 классов ДМШ. Вып.1.- М. – 1973
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.В.Дельновой - М.,1974
46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. /Составители Ляховицкая С. И и Баренбойм Л. - М.,- 1962
53. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
54. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
55. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
56. Фортепиано 5 кл. ДМШ, Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
57. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Составители и редакция Любомудровой Н., Сорокина К., Туманяна А. - М., 1985.
63. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Вып. 2. – М.,

1984

64. Хрестоматия балалаечника/ Составитель Глейхман В. - М., – 1985
65. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
66. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
67. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
68. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
69. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
70. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения./ Составители и редакторы Кувшинников Н. и Соколов М. - М.,- 1963
71. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
72. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
73. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
74. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008
75. Юный пианист. Выпуск 4 / Сост. и ред. Ройзман Л. И Натансон В. - М., 1973

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х.Разумовского. – Л.,1982. – 61 с.
3. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961. – 197 с.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979. – 71 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. Сб. статей/ Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В. – М., 1984. – 134 с.
6. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л., 1973. – 136 с.
7. Вопросы фортепианной педагогики./ Сост. Натансон В. – М., 1971. – 332 с.
8. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М., 1954. – 115 с.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Ленинград, 1974. – 96 с.
10. Детский альбом П.И. Чайковского в педагогическом репертуаре ДМШ. Метод. указания. /Сост. Зарецкая И.С. – М., 1972. – 32 с.
11. Зетель И., Метнер Н. – пианист. – М., 1980. – 231 с.
12. Использование новых технологий в процессе изучения музыкальных танцевальных жанров на уроках фортепиано. Мет. разработка./ Сост. Павлюк Л.А.. – 15 с.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988. – 160 с.
14. Копытман М.О полифонии. М., 1961.– 67 с.
15. Кошаровская Н.И. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. Метод. пособие. – Фрунзе, 1989. – 56 с.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966. – 119 с.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М., 1984. – 89 с.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971. - 143 с.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236 с.
20. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1996. – 123 с.

21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
22. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Метод. разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М., 2003. – 64 с.
23. Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XX веков. – М., 1990. – 191 с.
24. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1979. – 68 с.
25. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
26. Методические указания. Приложение к пособию А.Ф. Березняк «Первые шаги» / Сост. Березняк А.Ф.. – Ростов – на – Дону, 1958. – 19 с.
27. Музыка в сказках, стихах и картинках: Метод. реком. для преподавателей ДМШ, ДШИ. / Сост. Королева Е.А.. - М., 1988. - 44 с.
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980. – 112 с.
29. Новые пьесы советских композиторов в репертуаре класса фортепианного ансамбля ДМШ. Метод. разработка. / Сост. Любимова Н.В.. – Тула, 1983. – 34 с.
30. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. Метод. разработка / Сост. Дельнова В.В..- М., 1981. – 33 с.
31. Очерки по методике обучения игре на фортепиано./ Сост. Николаев А.А. – М., 1955. – 217 с.
32. Павлюченко С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии. – М., 1953. – 110 с.
33. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып I. Проблемы пианистической стилистики. – М., 1979. – 320 с.
34. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Метод. разработка./ Сост. Шатковский Г.И. – М., 1986. – 91 с.
35. Разработка поурочных планов на начальном этапе обучения специального фортепиано ДМШ. Методические рекомендации в помощь молодым специалистам. /Сост. Корнеева О.П., Черепанова И.Л.. – Тула., 1987. – 27 с.
36. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963. – 36 с.
37. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Метод. разработка для преподавателей ДМШ./ Сост. – Кулова Е.К.. – М., 1988.- 32 с.
38. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Ленинград, 1978. – 55 с.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Метод. пособие.- М., 1989. – 143 с.
40. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
41. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
42. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960. – 71 с.
43. Фортепианные сочинения французских композиторов XX века в репертуаре учащихся ДМШ и училищ. Метод. разработка /Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1976. – 42 с.
44. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. /Сост. Смирнова Т.И. – М, 1994. – 54 с.
45. Фортепиано. Научно-методический журнал. М., 2009, 2010, 2011
46. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

Б.В. Лунина лист *2*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Б.В. Лунина Т.В. Лунина

