

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01. Дополнительный инструмент

(при 5(6) летнем сроке обучения)

В.02.УП.02. Дополнительный инструмент

(при 8(9) летнем сроке обучения)


РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Разработчики: Рассадкин Юрий Викторович,
Кудинова Надежда Николаевна,
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Наталья Вячеславовна Кайчева,
руководитель методического объединения
по специальности народные инструменты,
преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Лунина Татьяна Владимировна,
заместитель директора по УВР
МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность настоящей программы — овладение дополнительным инструментом (домрой, балалайкой, баяном, аккордеоном, гитарой) как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, пополнение состава оркестра русских народных инструментов. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд,

анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета - 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	5 (6)лет	8 (9)лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33 ч	33 ч
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося и расширение кругозора учащегося.

Основные задачи: приобретение основных исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	-	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	1	-	-	-	-	-	-

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	0,5	-	-	-	-
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	1	-	-	-	-

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Распределение учебного материала

В течение обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению приёмов игры.

Годовые требования:

В течение года ученик должен пройти: 4 – 6 разнохарактерных пьес с простым ритмическим рисунком.

По окончании ученик должен:

1. Знать устройство инструмента.
2. Знать ноты и уметь найти их на инструменте.
3. Уметь правильно держать инструмент.
4. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато».
5. Овладение основными динамическими оттенками.
6. Освоить игру двумя руками.
7. Уметь исполнять произведения из репертуара данной программы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося за первый год обучения – 33 ч, включая:

обязательную аудиторную учебную нагрузку – 16,5 ч,

самостоятельную работу обучающегося – 16,5 ч.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ
Балалайка

Глейхман В. Этюд Ля мажор.

Гуммель И. Экосез

Захарьина Т. Полька

Иванов А. Полька

Кравченко Б. Ярмарка

Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» (обработка Феоктистова Б.)

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (обработка Филина М.)

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (обработка Феоктистова Б.)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (обработка Захарьиной Т.)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка Насонова В.)

Шишаков Ю. Этюд Ля мажор.

Шуман Р. Песенка

Домра

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Иорданский М. Голубые санки

Калинников В. Тень-тень

Красев М. Веселые гуси

Левина З. Матрешки

Магиденко М. Песенка

Ребиков В. Аннушка

Русская народная песня «Во кузнице» (обработка Вишкарев Л.)
Русская народная песня «Как под горкой» (обработка А. Комаровского)
Ходит зайка по саду (обработка А. Комаровского)
Цыпулин В. Два цыпленка
Яньшиновы А. и Н. Этюд ля минор
Яньшиновы А. и Н. Этюд Соль мажор

Гитара

Детские песенки в обработке О. Зубченко
«Ладушки», «Не летай, соловей», «Василек», «Ручеек», «Елочки»
«Веселые гуси»
Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я»
Р.Н.П. «Я вечер млада»
Н. Иванов-Крамской «Песенка»
Р.Н.П. «Камаринская»
Д. Агуадо «Этюд» До мажор
Ф. Карулли «Этюд» До мажор
Х. Сагрерас «Этюд» До мажор
Л. Моцарт «Буре» (ансамбль)

Аккордеон

Бажилин Р. Кукольный вальс.
Бер Ф. В мае.
Брамс И. Колыбельная.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
Калинников В. Журавель.
Книппер А. Полюшко-поле.
Лушников В. Этюд До мажор.
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «На горе-то калина»
Русская народная песня «По Дону гуляет»
Черни К. Этюд До мажор.
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Баян

Беренс Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Соль мажор
«Ай, на горе» р.н.п.
«Василёк» р.н.п.
«Во поле берёза стояла» р.н.п.
«В хороводе» р.н.п.
«Долгоногий воробей» детская песенка
«Заиграй, моя волынка» р.н.п.
«Заинька» р.н.п.

«Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
«Камаринская» р.н.п.
«Уж я золото хороню» р.н.п.
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
«Цыплятки» детская песенка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание истории развития исполнительства на осваиваемом инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа легкие музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение уроков, контрольных уроков.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый в форме зачета. Данная форма контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся в 6 полугодии при 8(9) летнем сроке обучения) или в 4 полугодии при 5(6) летнем сроке обучения.

Качество подготовки учащегося на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления в течение учебного года.

Критерии оценки контрольного урока (зачета).

5 «Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, слух, чувство ритма.

4 «Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

3 «Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

2 «Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения по данной программе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на инструментах, осваиваемых в классе,

рассказать о современных коллективах использующих данные инструменты.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звуко сочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, темпу исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на любом инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачете разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (родительские собрания, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

В течение обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

1. Выполнение практических заданий:
 - работа над упражнениями и пьесами, соответствующими теме урока;
 - подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
 - повторение пройденных произведений.

2. Теоретических заданий:

- анализ формы и приемов письма изучаемого произведения;
- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

3. Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях.

4. Внеклассную работу:

- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
2. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6. / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982 .
3. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Варриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
6. Восемь пьес для шестиструнной гитары! Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
9. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
10. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1985
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.

14. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке - М., - 1988.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
17. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
19. Первые шаги балалаечника. Выпуск 1— М., 1964.
20. Первые шаги балалаечника. Выпуск 18 / Сост. Ю. Блинов. — М., 1975.
21. Пересада А. Справочник балалаечника. — М., 1977
22. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977— 1987.
23. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
24. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1— II. Альбомы 1 7. М., 1930.1931.
25. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 1 / Сост. В. Бубнов. — М., 1979.
26. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
27. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
28. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
29. Старинная Музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971
30. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. — М., 1985.
31. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
32. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1—3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
33. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
34. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
35. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М., 1981
36. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. — М., 1978.
37. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. — М. 1978.
38. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. — М., 1975.
39. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. — М., 2003.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

16/11/2016 лист *2/2*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина
Т.В. Лунина

