

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»  
Заведующая отделом/отделением  
*Ирина Кузнецова И.И.*  
Протокол № 2  
от « 8 » 09 2021 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР

*Людмила Александровна Тит*

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «Первомайская  
ДШИ»

*В.Б. Миронова*  


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. Ансамбль**

на 2021-2022 учебный год

**Преподаватели:** Кайчева Наталья Вячеславовна, первая кв. категория  
Бочарова Любовь Борисовна, высшая кв. категория  
Кудинова Надежда Николаевна, высшая кв. категория  
Чибилов Николай Николаевич, первая кв. категория  
Окладникова Любовь Николаевна, первая кв. категория

**Классы:** 4, 5, 6, 7,8 (8-летний срок обучения)  
4 (5-летний срок обучения)

**Всего часов в неделю:** 1

р.п. Первомайский  
2021 г.

# Структура рабочей программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбли играют важную роль в пропаганде народных инструментов, народной и классической музыки. Используя опыт сольного исполнения, учащийся в коллективной, ансамблевой игре успешно развивается как музыкант, как личность. Игра в ансамбле активизирует гармонический, полифонический, тембровый слух, обостряет чувство музыкального ритма. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведения, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Игра в ансамбле углубляет знания учащихся по теоретическим дисциплинам, расширяет кругозор, обогащает исполнительский опыт, улучшает навыки чтения с листа.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

С помощью преподавателя, учащийся должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками ансамблевой игры и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

***Срок реализации*** учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 4(5) лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

#### Срок обучения – 8 лет

Классы	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	1	1	1	1	1

#### Срок обучения – 5 лет

Классы	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2
Количество часов на аудиторные занятия	1
Количество часов на внеаудиторные занятия	1

**Форма проведения занятий** – мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цели и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета «Ансамбль» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и коллективному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

-воспитание интереса и любви к истории ансамблевого исполнительства и музыкального искусства в целом;

-воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

-развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;

- овладеть знаниями ансамблевого репертуара, способствующими воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

-воспитание культуры поведения на сцене;

- развитие навыков по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра или стиля музыкального произведения;

- обучение основным навыкам синхронного звучания всех партий (единство темпа, различных агогических отклонений, ритма общего и партнеров и т. д.);

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты": с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, оркестра народных инструментов, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащимися, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности.

**Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Ансамбль».**

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие **методы**:

#### **1. Наглядные:**

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видео просмотр и аудио прослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших ансамблей;
- компьютерные презентации.

#### **2. Словесные:** объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

**3. Практические:** использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

**4. Эмпирические:** метод анализа и сравнения, наводящих вопросов, метод ассоциаций.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база для реализации предмета соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с инструментами, пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения 8 лет**

Класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66

### **Срок обучения – 5 лет**

Класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2
Общее максимальное количество часов по годам	66

**Сведения о затратах учебного времени  
с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий**

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Класс	Часы аудиторных занятий в год	примечание
Абдулганеев Станислав	Чибисов Н.Н.	4 (5-летнее)	30 понедельник	02,09.05.21 – празд. день
Саломеин Даниил	Чибисов Н.Н.	4 (5-летнее)	30 понедельник	02,09.05.21 – празд. день
Семёнов Илья	Чибисов Н.Н.	4 (5-летнее)	30 понедельник	02,09.05.21 – празд. день
Толстов Дмитрий	Чибисов Н.Н.	4 (8-летнее)	30 понедельник	02,09.05.21 – празд. день
Якубовский Ян	Кайчева Н.В.	4 (5-летнее)	33 пятница	
Белова Ульяна	Кайчева Н.В.	5 (8-летнее)	33 пятница	
Булюкина Лера	Кудинова Н.Н.	4(8- летнее)	32 среда	23.02.22 – празд. день
Помазкова София	Кудинова Н.Н.	5 (8-летнее)	32 среда	23.02.22 – празд. день
Савкина Ольга	Кудинова Н.Н.	5 (8-летнее)	33 пятница	
Седачев Иван	Кудинова Н.Н.	5 (8-летнее)	33 пятница	
Летягина Мари	Бочарова Л.Б.	4 (5-летнее)	33 суббота	
Юдаева Полина	Кудинова Н.Н.	6 (8-летнее)	33 пятница	
Вегнер Никита	Кайчева Н.В.	7 (8-летнее)	33 четверг	
Балакин Дмитрий	Кайчева Н.В.	8 (8-летнее)	33 четверг	
Антонов Оскар	Бочарова Л.Б.	8 (8-летнее)	33 суббота	
Скудра Вячеслав	Бочарова Л.Б.	8 (8-летнее)	33 суббота	
Тарунтаева Диана	Кудинова Н.Н.	8 (8-летнее)	33 пятница	
Дегушев Дмитрий	Окладникова Л.Н.	4(8- летнее)	33 пятница	
Коровкин Павел	Окладникова Л.Н.	4(8- летнее)	33 пятница	
Пыпин Иван	Окладникова Л.Н.	4(8- летнее)	33 пятница	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Основные составы** ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

## **1. Однородные составы:**

### **1.1. Дуэты**

Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

### **1.2. Трио**

Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

### **1.3. Квартеты**

Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

### **1.4. Квинтеты**

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V.

### **1.5. Секстеты**

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

домра малая, баян/аккордеон;  
домра малая, балалайка прима;  
домра малая, гитара;  
балалайка прима, гитара;  
баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

домра малая, балалайка прима, баян/аккордеон;  
домра малая, домра альт, баян;  
домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;  
домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;  
домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян/аккордеон, балалайка бас;  
домра малая, домра альт, домра бас, баян/аккордеон, балалайка прима;  
домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян/аккордеон;  
домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян/аккордеон;  
домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян/аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

## **Распределение учебного материала по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;  
навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Срок обучения – 8 лет**

### **Первый год обучения (4 класс).**

В течение первого года обучения игре в ансамбле учащийся должен овладеть следующими необходимыми для игры в ансамбле знаниями, умениями и навыками:

- знание истории развития ансамблевого исполнительства;
- умение исполнить произведение в унисон с другими инструментами;
- умение слышать целостную музыкальную фактуру в результате контрастной дифференциации функции голосов;
- приобрести первоначальные навыки ритмического ансамбля и чтения простых ансамблевых партий с листа;
- достижение синхронности при взятии и снятии звука;
- динамическое равновесие звучания;
- согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения;
- передача голоса от партнера к партнеру;
- чистота интонации (мелодической и гармонической).



В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы. В рамках текущего контроля (контрольный урок) учащиеся должны исполнить 2-3 произведения (по нотам и (или) наизусть).

### **Второй год обучения (5 класс)**

В течение второго года обучения совершенствуется ансамблевая техника: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- научиться ощущать целостность музыкальной формы произведения;
- дифференцированно слышать музыкальную фактуру (рельефные и фоновые голоса);
- понимать строение музыкальной формы (экспозиция, развитие, реприза, кульминация, каденция);
- передавать образный и эмоциональный характер музыки;
- совершенствуется умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- приобретаются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

В течение года учащиеся должны сыграть 4 пьесы. В рамках текущего и промежуточного контроля (зачет) учащиеся должны исполнить 2-3 произведения (по нотам и (или) наизусть).

### **Третий год обучения (6 класс)**

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Появляются знания художественно-исполнительских возможностей инструментов в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Совершенствуются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля, навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу. Учащийся хорошо читает с листа несложные ансамблевые партии.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В рамках текущего и промежуточного контроля (зачет) учащиеся должны исполнить 2-3 произведения (по нотам и (или) наизусть).

### **Четвертый год обучения (7 класс)**

Учащийся в течение года продолжает совершенствовать навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес. В рамках промежуточного контроля (экзамен) учащиеся должны исполнить 2 произведения (наизусть).

### **Пятый год обучения (8 класс)**

Закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные за все время обучения. Учащийся в течение года совершенствует навыки ансамблевой игры, чтения партий с листа, концертной деятельности в качестве члена ансамбля. Закрепляет навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, грамотной самостоятельной работы. Имеет представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес. В рамках промежуточного контроля (зачет) учащиеся должны исполнить 2 произведения (наизусть).

## Срок обучения – 5 лет

### **Третий год обучения (4 класс)**

Совершенствуются навыки игры в ансамбле. Появляются знания художественно-исполнительских возможностей в ансамбле, навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений, умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Совершенствуются навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля, навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу. Учащийся хорошо читает с листа несложные ансамблевые партии.

В течение года учащиеся должны сыграть 5 пьес. В рамках промежуточного контроля (зачет) учащиеся должны исполнить 2 произведения (наизусть).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная учебная программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание ансамблевого репертуара различных стилей и жанров;
- знание истории развития ансамблевого исполнительства;
- знание художественно-исполнительских возможностей в ансамбле;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- умение читать с листа ансамблевую партию;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве члена ансамбля;
- представление о методике разучивания ансамблевых партий и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен и зачет, проводимые в виде академического концерта. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

На 8 летнем сроке обучения зачеты (в виде академического концерта) проводятся в конце 10 полугодия (5 класс). В 14 полугодии проводится экзамен (в виде академического концерта).

На 5 летнем сроке обучения зачеты (в виде академического концерта) проводятся в конце 4, 6 и 8 полугодий.

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям. По завершении изучения предмета при выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

В течение учебного года учащиеся, совместно с преподавателем, должны подготовить для публичного исполнения 4 произведения, различные по форме и жанру. Количество произведений, исполняемых сверх этого минимума, выбор музыкальных форм для каждого выступления, а также форма выступления (по нотам, наизусть) определяются в зависимости от возможностей учащегося. Для более подвинутых учеников количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, которые изучаются в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка разбора и чтения нотного текста.

На контрольный урок, зачет и экзамен выносятся 2 разнохарактерных произведения.

#### **Критерии оценки контрольного урока**

**«Зачтено»** ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, коллективных исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

**«Не зачтено»** ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

#### **Критерии оценки зачета и экзамена**

**5 «Отлично»** ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру в ансамбле.

**4 «Хорошо»** ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

**3 «Удовлетворительно»** ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

**2 «Неудовлетворительно»** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в ансамбле.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Условно проведение занятий в ансамблях можно разделить на несколько разделов:

- разбор новых произведений согласно программе;
- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- определение общих и частных задач по репертуару на подготовительном этапе работы;

- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение программ до готовности концертного номера;
- проверка на публике заложенных исполнительских приемов, задач, интерпретаций;
- окончательная корректировка, готовность к концертному выступлению.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня каждого учащегося с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выборе репертуара.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, зарубежной и отечественной классики, лучшие образцы современной музыки). Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим количеством произведений, не доводя их все до уровня концертного выступления.

В процессе занятий в классе ансамбля необходимо постоянно проводить прослушивания записей лучших исполнителей из России и всего мира, посещать концерты, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Приступая к работе над музыкальным произведением, следует дать общее представление о характере его музыкального содержания, рассказать о композиторе, подчеркнуть стилистические и фактурные особенности, охарактеризовать жанровые закономерности. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать в записи.

Серьезное внимание следует уделять качеству настройки при работе с ансамблями струнных инструментов.

К первым шагам в овладении ансамблевой техникой можно отнести: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения, передача голоса от партнера к партнеру, соблюдение общности ритмического пульса, работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической).

Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступить. Нужно объяснить, чем технически обусловлен прием дирижерского замаха (ауфтакта)-кивком головы, знак глазами (следует уточнить, кто будет показывать вступление). Полезно посоветовать одновременно с этим жестом взять дыхание. Это делает начало исполнения качественным, органичным, снимает сковывающее напряжение. Заблаговременно должен быть определен темп исполнения. Общность понимания темпа – одно из первых условий ансамбля. Партнеры должны одинаково чувствовать темп, еще не начав играть. Музыка начинается уже в ауфтакте. Можно рекомендовать при разучивании просчитать в соответствующем темпе «пустой такт», в дальнейшем это становится излишним.

Не меньшее значение имеет синхронное окончание – снятие звука.

Особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. При публичном выступлении ансамбль требует от участников безупречного уверенного ритма, в ансамбле ритм должен быть коллективным. Но при всей строгости и незыблемости общего коллективного ритма он должен быть естественным и органичным для каждого участника ансамбля.

Одной из наиболее перспективных ансамблевых форм являются дуэты, трио. Дуэтам исполнителей становится в гораздо большей степени подвластной, нежели в сольной практике, широчайшая сокровищница мировой музыкальной литературы, как камерно-инструментальной, так и оркестровой.

Игра в инструментальном дуэте, трио имеет свои специфические сложности. Поскольку они являются самой малой ансамблевой формой, незримые нити, которыми связаны партнеры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду и один исполнитель не сможет «спрятаться» за спину другого.

Психологи установили три основных типа взаимоотношений между участниками любого коллектива: авторитарный, либеральный и коллегиальный.

*Авторитарный* характеризуется максимальным влиянием одного из музыкантов и беспрекословным выполнением его требований другим. В стабильных творческих содруже-

ствах, добившихся значительных художественных успехов и широкого общественного признания, авторитарный тип взаимоотношений, ограничивающий права, инициативу и творческий поиск «ведомого», наблюдается нечасто. Особенно малоэффективен он в проблемных ситуациях, которые требуют большой активности и творческой отдачи от каждого из партнеров.

*Либеральный* тип взаимоотношений, напротив, характеризуется отсутствием музыканта, способного возглавить дуэт и повести за собой к намеченной цели. Такие ансамбли обычно встречаются в учебной практике и после ее прохождения прекращают существование. Здесь совместная деятельность музыкантов заключается лишь в освоении новых произведений, знакомстве с самими основами профессионального ансамблевого исполнительства.

*Коллегиальный* тип взаимоотношений представляется наиболее прогрессивным, так как дает возможность в каждом из членов ансамбля наиболее полно реализовать свой творческий потенциал. Партнеры, ставшие единомышленниками в результате дискуссии, всестороннего обмена мнениями, творческого спора, продуктивно работают в проблемных ситуациях, взаимодополняют друг друга.

В процессе углубления работы ансамбля над произведением возникает все большее понимание образного содержания исполняемого. Соответственно, активно совершенствуется *ансамблевая техника*: артикуляция и штрихи, усиливаются синхронность метроритмики и темпа, динамический и тембровый баланс. Все к большему единству приводится сам исполнительский почерк каждого из членов ансамбля при сохранении самых существенных черт их индивидуальности.

Главное здесь заключается в том, что учащийся должен не только свободно владеть всеми исполнительскими средствами, присущими солисту, но также и искусно сочетать индивидуальные приемы игры с манерой игры своего партнера. Лишь в этом случае возникает подлинная синхронность ансамблевого звучания, обеспечивающая максимальную согласованность партий. В профессиональном ансамбле звуки и паузы настолько точно скоординированы во времени, что создается впечатление игры одного музыканта одновременно на нескольких инструментах.

Участникам ансамбля следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своего коллеги. Это значительно расширяет горизонт видения и понимания нотного текста обоими исполнителями. Необходимо возникновение настолько органичного единства, когда ощущение «я» каждого учащегося сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое ансамблевое искусство.

*Синхронность* звучания возникает в результате единого понимания партнерами темпа, метра и ритма. В процессе работы над произведением музыканты должны найти тот *темп*, который наиболее точно выражает характер художественного образа и в то же время способствует выявлению индивидуальных черт, свойственных именно данному творческому содружеству.

При выборе темпа следует ориентироваться на авторские указания. Однако нельзя не признать, что словесные обозначения темпов довольно условны и допускают различное смысловое наполнение. Естественным и органичным является лишь тот темп, который, будучи ориентированным на авторские указания, услышан и прочувствован всеми участниками ансамбля «изнутри».

Единое понимание темпа - важнейшая предпосылка общего ощущения *метра и ритма*. Слышание и выражение в музыке мерного чередования сильных и слабых долей позволяет партнерам контролировать синхронность звучания через равные промежутки времени, в зависимости от избранной единицы метрической пульсации.

В музыке со стабильным темпом легче добиться синхронности звучания, так как от них требуется в основном умение выдерживать установленный темп. А в произведениях, которые предполагают свободу темпоритма, задача существенно усложняется. Если исполнитель «главной роли» интонирует свой голос каждый раз иначе, следует полагаться на общие закономерности, свойственные игре *rubato*. Обычно устремленность мелодии к кульминации сопровождается усилением экспрессии, и как следствие, некоторым оживлением темпа; противоположное развитие характеризуется ослаблением напряжения и замедлением движения. Тогда любые, даже самые изысканные темпоритмические нюансы бу-

дут не только логичными, но и предсказуемыми. От «ведомого» в данный момент партнера требуется лишь внимание и готовность следовать за «солистом».

Достижению ансамблевого единства в значительной мере способствует *визуальный контакт* между исполнителями. Как известно, дирижер воздействует на оркестр не только мануальной техникой, но и взглядом, мимикой, движением головы или корпуса. Отчасти данные факторы могут быть заимствованы и участниками ансамбля. Например, при необходимости вместе начать произведение один из партнеров должен дать ауфтакт едва заметным, но четким движением головы - точно в том темпе, в котором будет звучать пьеса.

Аналогичный прием может быть целесообразным и в момент завершения музыкального сочинения, снятия последнего звука или аккорда. Необходимость визуальных контактов при игре в дуэте обусловлена самой музыкой, в которой обычно много диалогов, «общения голосов».

Одним из действенных выразительных средств исполнения является *динамика*. Умелое пользование ею помогает полнее раскрыть общий характер музыки, передать ее эмоциональное содержание, подчеркнуть конструктивные особенности формы.

Современные концертные инструменты обладают значительным динамическим диапазоном, от тончайшего *pp* до мощного *ff*; однако культуру профессионального дуэта всегда можно определить по умению добиваться выразительного, одухотворенного звучания на *pp*.

Вопросы динамики ансамбля следует рассматривать в двух аспектах *горизонтальном*, как чередование сменяющих друг друга динамических уровней, и *вертикальном*, как сочетание различных по силе фактурных линий гитаристов. Разумеется, подобное разделение условно, поскольку сила художественного воздействия данных параметре проявляется только в их диалектическом единстве.

В любом ансамбле, существует два способа дифференциации голосов: указание нюансов, *индивидуализированное* для каждой из партий, и *единое* для всех партий. Обозначение единого нюанса подразумевает, что сами исполнители определяют, кому играть громче, а кому тише.

Чаще всего указывается общий динамический нюанс, на основе которого голоса, в зависимости от их функций, распределяются в различных динамических градациях. Определяющим в выборе тех или иных средств является эмоционально-образное содержание сочинения и его принадлежность к тому или иному стилю.

Важнейшим критерием осмысленного исполнения является также *артикуляция*, то есть искусство произнесения музыки с той или иной степенью атаки, связности или расчлененности звуков. Участники ансамбля должны стремиться к максимальной согласованности артикуляции, которая в зависимости от контекста, может быть *идентичной* или *контрастной*.

Необходимость контрастной артикуляции возникает в тех случаях, когда в музыке сочетаются черты различных образных сфер. Возникающему образному контрасту может во многом способствовать яркое сопоставление артикуляционных средств - мягкое легатное звучание одного инструмента и декламационное, с превалированием штрихов *marcato* и *staccato* - у другого.

Контрастная артикуляция может быть необходимой и в рамках единой образной сферы. В полифонических сочетаниях или же при воспроизведении тем, состоящих из нескольких сопоставляемых элементов, целесообразно оттенить их исполнительскими средствами. Там, где фактура складывается из соседних метрических категорий, более мелкие длительности исполняются, как правило, с большей связностью, чем более крупные.

Весьма существенным средством адекватной передачи образного строя музыки композитора является выбор соответствующей *тембровой палитры*. Если композитор не указал регистры, члены ансамбля сами должны выстроить темброво-регистровую драматургию сочинения.

Обозначая *регистр*, нужно учитывать, что представляет данный фрагмент в системе целого, как он согласуется с предыдущим и последующим материалом, является ли кульминацией или только ступенью в процессе общего развития. Тогда продуманным выбором тембровых регистров можно не только добиться богатства звукового колорита, но и выявить конструктивные особенности сочинения, его архитектонику.

Выстраивая тембровую драматургию произведения, многие участники ансамблей отдают предпочтение смешанным тембрам, считая их богаче и плотнее в фактурном отношении. Однако чрезмерное использование этих красок приносит в исполнение монотонность тембра. Важен не столько сам по себе тембр, сколько создаваемые им во взаимодействии с другими тембрами колористические соотношения, сопоставления и контрасты.

Таким образом, исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения, с одной стороны - свободное владение инструментом каждым из участников ансамбля, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения. Исходным ориентиром в выборе тех или иных исполнительских приемов всегда должно быть эмоционально-образное содержание музыки. Техничен тот коллектив, которым способен в звуке полноценно, художественно убедительно воплотить свои творческие намерения.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета. Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

Выполнение практических заданий:

- разучивание ансамблевой партии;
- повторение пройденных произведений.

Теоретических заданий: - анализ формы (структуры) и приемов письма изучаемого произведения;

- поиск информации о композиторе одной из пьес;
- выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- транспонировать ансамблевую партию.

Внеклассную работу: посетить концерт ансамблевой классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем; почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список нотной и методической литературы

(баян , аккордеон)

- 1.Иванов В. Ансамбли баянов и аккордеонов. М.,1990
- 2.Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Средние и старшие классы. Тетрадь №5. Ансамбли. М.,2008
- 3.Усачев В. Ансамбли для баяна в музыкальной школе. – Тула, 1992. – 132 с.
- 4.Усачев В. Ансамбль для баяна и аккордеона. – Тула, 1992. – 127 с.

( гитара)

1. Дербенко Е. Произведения для гитары ( ансамблей гитаристов). Орел, 2008
2. Иванов Л. Ансамбли для гитары. М., 1989
3. Ионкина О., Ионкин А. Сборник ансамблей « Струнная радуга». Ч.П.М., 1991
4. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. Новосибирск, 2002
5. Калинин В. Юный гитарист. М., 2001
- 6.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д., 2006
- 7.Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классы. Р-н-Д., 2007