КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|---|
| Заведующая отделом/отделением | Зам. директора по УВР | Директор МАУДО «Первомайская ДШИ» |
| _____ / Кудинова И.И. | _____ | _____ Е.Г. Жданова |
| Протокол № 2 | | |
| от «08» 09 2021 г. | | |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

# Рабочая программа по учебному предмету В.02.УП.02. Дополнительный инструмент (8-летний срок обучения)

**на 2021-2022 учебный год**

**Преподаватель** Кайчева Наталья Вячеславовна, первая кв. категория

**Класс** 3 (8-летний срок обучения)
**Всего часов в неделю** 0,5

р.п. Первомайский

2021

# Структура рабочей программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Списки нотной и методической литературы

# 1.Пояснительная записка

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;***

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01., В.02.УП.02. «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основная направленность рабочей программы — овладение дополнительным инструментом (домрой, балалайкой, баяном, аккордеоном) как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, пополнение состава оркестра русских народных инструментов. Основная направленность настоящей программы – формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога – создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный исполнитель с помощью педагога должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

***Срок реализации*** учебного предмета - 1 год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом

**Срок обучения 8 лет**

| **Содержание** | **3 класс** |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 33 ч |
| Количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 16,5 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***: индивидуальная, продолжительность урока – 20 минут (0,5 часа).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося и расширение кругозора учащегося.

Основные **задачи**: приобретение основных исполнительских навыков игры на музыкальных инструментах, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

***Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета***

Рабочая программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

–учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;

–концертный зал со звукотехническим оборудованием;

–библиотеку.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8(9) лет**

| **Классы** | **3** |
|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 0,5 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 0,5 |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 1 |

***Сведения о затратах учебного времени***
***с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год***

| ФИО учащегося | Ф.И.О. преподавателя | Класс | Количество аудиторных занятий в год | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| Иванов Иван | Кайчева Н.В. | 3 (8-летнее) | 16,5 пятница | |
| Клюс Андрей | Кайчева Н.В. | 3 (8-летнее) | 15 вторник | 08.03.22, 10.05.22 - празд. день |
| Львов Артем | Кайчева Н.В. | 3 (8-летнее) | 15 понедельник | 02,09,05.22- Празд.день |

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Распределение учебного материала**

В течение обучения ученик получает элементарные знания по истории возникновения инструмента, как сольного и оркестрового инструмента, о развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Весь учебный год ведётся работа по оптимальной посадке и постановке рук, освоению приёмов игры.

**Годовые требования:**

В течение года ученик должен пройти: 4 – 6 разнохарактерных пьес с простым ритмическим рисунком.

**По окончанию ученик должен:**

Знать устройство инструмента.

Знать ноты и уметь найти их на инструменте. Уметь правильно держать инструмент. Уметь исполнять штрихи «легато», «стаккато». Овладение основными динамическими оттенками. Освоить игру двумя руками.

Уметь исполнять произведения из репертуара данной программы.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная рабочая программа обеспечивает приобретение учащимися следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание истории развития исполнительства на осваиваемом инструменте;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- умение читать с листа легкие музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение уроков, контрольных уроков.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок, проводимый в форме зачета. Данная форма контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся в 6 полугодии при 8(9) летнем сроке обучения).

Качество подготовки учащегося на контрольном уроке оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость учащихся оценивается по полугодиям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка за выступление на контрольном уроке;
- другие выступления в течение учебного года.

**Критерии оценки контрольного урока (зачета).**

***5 «Отлично»*** ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, слух, чувство ритма.

***4 «Хорошо»*** ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

***3 «Удовлетворительно»*** ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

***2 «Неудовлетворительно»*** ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения по данной программе преподавателю необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах, связанных с историей возникновения, но и продемонстрировать фонозаписи выдающихся исполнителей на инструментах, осваиваемых в классе, рассказать о современных коллективах использующих данные инструменты.

Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Очень важно правильно посадить ученика за инструмент, освободить руки, опустить плечи, для хорошей опоры ног подобрать стул подходящего размера или использовать подставку для ног. Необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой исполнительского аппарата. Посадка играющего – момент, организующий исполнителя. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Необходимо следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Необходимо приучать ученика делать анализ изучаемых пьес: ученик должен определить характер пьесы, найти границы музыкальных фраз, замечать знаки, темп, динамику, аппликатуру, штрихи. Важно чтобы нотная запись была воспринята учеником как средство для фиксирования музыкально осмысленных звукосочетаний, то есть песня, которую изучают по слуху и исполняют голосом, а затем подбирают на инструменте, служит впоследствии материалом для первых опытов записи музыки.

Пьесы, включаемые в план ученика, различны по характеру, темпу исполнения, а так же разнообразны по использованию приемов игры. Преподавателю необходимо хорошо знать репертуар учеников, а так же уметь его убедительно демонстрировать, чаще показывать себя перед учениками в качестве исполнителя пьес изучаемых в классе. Это так же повысит и общий и исполнительский уровень педагога.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на любом инструменте. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачете разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные

усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Залогом успешной творческой деятельности преподавателя являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (родительские собрания, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

В течение обучения преподавателю необходимо вести целенаправленную работу по творческому развитию учащихся, которая должна включать:

- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся используется на выполнение домашнего задания, посещение ими различных учреждений культуры (ТОФ, театров, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы, что способствует реализации целей и задач учебного предмета.

Самостоятельная работа должна быть распланирована учащимся с помощью преподавателя и должна включать:

Выполнение практических заданий:

– работа над упражнениями и пьесами, соответствующими теме урока;
– подготовка произведения или осваивание очередного этапа;
– повторение пройденных произведений.

Теоретических заданий:

–анализ формы и приемов письма изучаемого произведения;
–поиск информации о композиторе одной из пьес;
–выучить терминологию и новые понятия по теме урока.

Творческих заданий:

- подготовка презентации на изучаемую тему;
- подобрать мелодию по слуху в разных тональностях. Внеклассную работу:
- посетить концерт классической музыки, прослушать аудиозапись или посмотреть видео лучших исполнителей, рекомендованных преподавателем;
- почитать книгу или посмотреть фильм о музыке и музыкантах.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

## VI. Список нотной и методической литературы


1. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6. / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982 .
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л., 1983.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1985
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М.,1988.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., - 1986. – 149 с.
6. Юный домрист. / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999. – 125 с.
7. Хрестоматия балалаечника. Детская музыкальная школа 1-3классы. М.,1995.