

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Программа по учебному предмету
РИСУНОК**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Методсовета

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 20 15 г.

Составители:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна, преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Г. А. Жеребко, преподаватель высшей категории,

заведующая художественным отделением

МБУДО «Ленинская школа искусств»

Т.В. Лунина, заместитель директора по УВР

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету «Рисунок» Министерства культуры РФ (М., 2002 г).

Программа “Рисунок” - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения других учебных дисциплин - “Живописи”, ”Композиции”.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет - срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 7 лет - срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» аудиторные занятия в 1-5 классах (при 5-летнем сроке обучения) – 3 часа и в 4-7 классах (при 7-летнем сроке обучения) - 3 часа.

Объем учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 525 часов. В год – 105 часов.

Объем учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 420 часов. В год – 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы
«Изобразительное искусство» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				
	1	2	3	4	5
Классы					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		Экзамен

**Срок освоения образовательной программы
«Изобразительное искусство» 7 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации							
	4		5		6		7	
Классы								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	48	57	48	57	48	57
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		Экзамен

Форма проведения учебных занятий

Принцип организации занятий – групповые. Количество учащихся в группе в соответствии с Учебным планом.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, компьютером, доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО 5-ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

N	Название разделов и тем	Общее кол-во уч. часов	В том числе:	
			теоретических	практических
	Введение. Рисунок - основа изображения	3	1	2
1.	Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения	102	7	95
1.1.	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорции, симметрии	6	1	5
1.2.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке	15	1	14
1.3.	Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке	9	1	8
1.4.	Конструкция формы в рисунке	3	1	2
1.5.	Свето-воздушная перспектива в рисунке	18 (2 задания на 8 и 9 часов)	1	17
1.6.	Перспектива и светотень в рисунке	24 (2 задания по 12 часов)	-	24

1.7.	Тональные отношения в рисунке	12	1	11
1.8.	Итоговое задание. Просмотр работ	15	1	14
Итого часов:		105	8	97

2 КЛАСС

N	Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
2.	Композиция листа в рисунке	105	7	98
2.1.	Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его расположения в листе	9	1	8
2.2.	Конструкция драпировки и ее композиция в листе	9	1	8
2.3.	Композиция портрета в рисунке	12 (2 задания по 6 часов)	1	11
2.4.	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка	9	1	8
2.5.	Передача фактуры в тональном рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
2.6.	Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
2.7.	Итоговое задание. Просмотр работ	18	1	17
Итого часов:		105	7	98

3 КЛАСС

N	Название разделов и тем	Общее кол-	В том числе:	
---	-------------------------	------------	--------------	--

		во учебных часов	теоретических	практических
3.	Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка	105	5	100
3.1.	Цельное восприятие формы в рисунке	18	1	17
3.2.	Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
3.3.	Глубинно-пространственные связи в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
3.4.	Конструктивное построение сложной формы в рисунке	15	1	14
3.5.	Изображение фигуры человека в пространстве	6	-	6
3.6.	Итоговое задание. Просмотр работ	18	1	17
Итого часов:		105	5	100

4 КЛАСС

N	Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
4.	Эмоционально-образное содержание рисунка	105	5	100
4.1.	«Главное» и «второстепенное» в рисунке	18 (2 задания на 8 и 9 часов)	1	17
4.2.	«Настроение» в рисунке и способы его выявления средствами рисунка	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23

		час)		
4.3.	Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке	15	1	14
4.4.	Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке	27 (2 задания по 11 и 15 ч)	1	26
4.5.	Итоговое задание. Просмотр работ	21	1	20
Итого часов:		105	5	100

5 КЛАСС

N	Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
5.	Повторение основных разделов курса «Рисунок», пройденных за 4 года обучения	105	7	98
5.1.	Линейная и наглядная перспектива в рисунке. Световоздушная перспектива в рисунке	15	1	14
5.2.	Конструкция формы в рисунке	9	1	8
5.3.	Светотень в рисунке как средство создания объемной формы	18	1	17
5.4.	Цельность художественного образа в рисунке Отбор деталей в рисунке	6	1	5
5.5.	Средства выявления фактуры в рисунке	15	1	14
5.6.	Линейная перспектива и светотень как средства создания пространства в рисунке	15	1	14

5.7.	Передача движения в рисунке	6	1	5
5.8.	Итоговое задание. Просмотр работ	21	-	21
Итого часов:		105	7	98

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО 7-ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ

4 КЛАСС (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

N	Название разделов и тем	Общее кол-во уч. часов	В том числе:	
			теоретических	практических
	Введение. Рисунок - основа изображения	3	1	2
1.	Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения	102	7	95
1.1.	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорции, симметрии	6	1	5
1.2.	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке	15	1	14
1.3.	Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке	9	1	8
1.4.	Конструкция формы в рисунке	3	1	2
1.5.	Свето-воздушная перспектива в рисунке	18 (2 задания на 8 и 9 часов)	1	17
1.6.	Перспектива и светотень в рисунке	24 (2 задания по 12 часов)	-	24

1.7.	Тональные отношения в рисунке	12	1	11
1.8.	Итоговое задание. Просмотр работ	15	1	14
Итого часов:		105	8	97

5 КЛАСС (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

N	Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
2.	Композиция листа в рисунке	105	7	98
2.1.	Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его расположения в листе	9	1	8
2.2.	Конструкция драпировки и ее композиция в листе	9	1	8
2.3.	Композиция портрета в рисунке	12 (2 задания по 6 часов)	1	11
2.4.	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка	9	1	8
2.5.	Передача фактуры в тональном рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
2.6.	Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
2.7.	Итоговое задание. Просмотр работ	18	1	17
Итого часов:		105	7	98

6 КЛАСС (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

N	Название разделов и тем	Общее кол-	В том числе:	
---	-------------------------	------------	--------------	--

		во учебных часов	теоретических	практических
3.	Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка	105	5	100
3.1.	Цельное восприятие формы в рисунке	18	1	17
3.2.	Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
3.3.	Глубинно-пространственные связи в рисунке	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23
3.4.	Конструктивное построение сложной формы в рисунке	15	1	14
3.5.	Изображение фигуры человека в пространстве	6	-	6
3.6.	Итоговое задание. Просмотр работ	18	1	17
Итого часов:		105	5	100

7 КЛАСС (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

N	Название разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
4.	Эмоционально-образное содержание рисунка	105	5	100
4.1.	«Главное» и «второстепенное» в рисунке	18 (2 задания на 8 и 9 часов)	1	17
4.2.	«Настроение» в рисунке и способы его выявления средствами рисунка	24 (2 задания на 11 и 12 часов)	1	23

		час)		
4.3.	Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке	15	1	14
4.4.	Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке	27 (2 задания по 11 и 15 ч)	1	26
4.5.	Итоговое задание	15	1	14
4.6	Экзаменационное задание	6		6
Итого часов:		105	5	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО 5-ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

1-3 урок.

Введение. Рисунок - основа изображения.

Знакомство с материалами и инструментами для рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы.

Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующего материала по листу.

Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся.

Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью.

Тон - степень светлоты поверхности.

Инструменты и материалы для создания рисунка: бумага, карандаш, тушь, кисть, перо, уголь, сангина.

Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка).

Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь.

Формат: А4.

Наглядный материал: рисунки Н. Рушевой, наброски и зарисовки Рембрандта, Леонардо да Винчи, рисунки А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, работы Ван Гога, Пикассо, “Супрематизмы” К. Малевича.

Раздел 1. Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке.

4-9 урок.

Тема 1.1. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорции, симметрии.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Форма в рисунке как основа внутренней конструкции предмета и его поверхности.

Пропорции, симметрия как средства гармонизации формы.

Пропорция - размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а так же между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике существует метод определения пропорций, называемый визированием.

Симметрия - соответствие, подобие, равенство частей формы друг другу.

Асимметрия - отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой.

Задание: Зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер: посуды, листьев сложной формы, бабочек, насекомых.

Задачи: Передать в рисунке пропорции, симметричность или асимметричность каждой формы.

Научиться использовать в работе вспомогательные линии.

Материал: карандаш, уголь.

Формат: А3.

Наглядный материал: пропорции человеческой фигуры в рисунках Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Ле Корбюзье, орнаментальные композиции, построенные на основе симметрии.

10-24 урок.

Тема 1.2. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения.

Линейная перспектива - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубины изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива - использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

Задание: Упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения. (6 часов)

Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. (3 задания по 3 часа)

Задачи: Построить пространственные изображения предметов, используя знания о наглядной и воздушной перспективе.

Материал: для зарисовок - черный фломастер, карандаш;

для рисунка - карандаш.

Формат: для зарисовок - А4;

для рисунка - А3.

Наглядный материал: перспективные построения в рисунках Леонардо да Винчи, на гравюрах Дюрера, рисунки, зарисовки перспективы улицы (К. Коро "Рисунок"; Е. Шукаев "Городской пейзаж").

25-33 урок.

Тема 1.3. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Объемная форма - трехмерная форма.

Светотень как градация освещенности поверхности формы:

свет - освещенная часть поверхности;

блик - максимально светлая часть света;

полутень - переходные тона между тоном света и тоном тени;

тень (собственная) - часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света;

рефлекс - отраженный свет, высветленная часть тени;

падающая тень - тень, отбрасываемая формой на соседние предметы.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Освещение боковое.

Задачи: Выявить с помощью изображения светотени объемность формы. Освоить штриховку предметов "по форме".

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: рисунки К. Брюллова, картины и рисунки Рембрандта, учебные рисунки.

34-36 урок.

Тема 1.4. Конструкция формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Конструкция формы как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций.

Задание: Краткосрочный рисунок комнатного растения.

Задачи: Показать конструктивные связи между частями растения.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: рисунки цветов и растений Леонардо да Винчи и Дюрера.

37-54 урок.

Тема 1.5. Свето-воздушная перспектива в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Свето-воздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крынка, кирпич т.п.).

Задачи: Средствами свето-воздушной перспективы показать на рисунке пространственное положение предметов (их удаленность от зрителя).

Материал: карандаш.

Формат: А3, А2 (по выбору преподавателя).

Наглядный материал: пейзажные рисунки К. Саврасова, И. Шишкина, А. Васильева.

55-78 урок.

Тема 1.6. Перспектива и светотень в рисунке.

Задание: Рисунок группы из 2-х геометрических тел.

Задачи: С помощью наглядной и воздушной перспективы, светотени показать в рисунке пространственное положение формы и ее объем.

Материал: карандаш.

Формат: А3, А2 (по выбору преподавателя).

Наглядный материал: конструктивные и тональные рисунки геометрических тел (рисунки учащихся).

79-90 урок.

Тема 1.7. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Тональные отношения как разница тонов различных участков рисунка.

Тональный контраст - сильное отличие тонов по светлоте.

Тональный нюанс - слабое отличие тонов по светлоте.

Тональный масштаб - сохранение пропорциональных натуре светотеневых отношений.

Задание: Рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

Задачи: Передать тональные отношения постановки.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

91-105 урок.

Тема 1.8. Итоговое задание.

**Беседа, посвященная повторению понятий,
пройденных в 1 классе.**

Задание: Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя складками.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 1-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

2 КЛАСС

Раздел 2. Композиция листа в рисунке.

1-9 урок.

Тема 2.1. Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Композиция в рисунке как гармоничное количественное отношение светлого и темного. Рисунок “объединяется” либо светом (когда на листе больше светлых тонов), либо тенью (когда больше темных тонов).

Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе как следствие того, что под композицией листа в рисунке понимается не только расположение очертаний предметов на листе, а так же сочетание и расположение пятен света, тени и полутонов.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.

Задачи: Использовать при выборе композиции листа видоискатель.

Выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный), соответствующий виду натюрморта с выбранной точки зрения.

Соблюсти в тональном решении рисунка преобладание светлых или темных тонов.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: 3. Зальцман “Женский портрет”, Н. Гончарова “Град

обреченный”, учебные рисунки.

10-18 урок.

Тема 2.2. Конструкция драпировки и ее композиция в листе.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Движение формы как направление осей основных частей формы.

Опорные точки как части формы (поверхности) несущие на себе нагрузку.

Задание: Тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

Задачи: Показать поверхность драпировки и ее опорные точки как функциональную конструкцию.

Правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы.

Выявить светотень на поверхности складок.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: студии драпировок А. Дюрера и Леонардо да Винчи.

19-30 урок.

Тема 2.3. Композиция портрета в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.
2. Наметить характер ее движения.
3. Наметить пропорции головы.
4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
5. Отметить на профильной линии переносы, основание носа, разрез рта, низ подбородка, определить наклон головы и ее положение относительно линии горизонта с помощью линий, проходящих через верхние края глазниц.
6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень.

Задание: Кратковременный рисунок головы человека.

Задачи: Грамотно скомпоновать рисунок.

Передать в рисунке основные пропорции головы человека и характер модели.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков головы человека, Леонардо да Винчи “Автопортрет”, “Этюд женской головы”, А. Дюрер “Святой Иероним”.

31-39 урок.

Тема 2.4. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Выполнение композиционных зарисовок как способ найти наиболее выразительное композиционное решение рисунка. При выполнении композиционных поисков художник пробует вписать изображение в различные форматы, изображает натуру с различных точек зрения, подыскивая наиболее выразительную композицию.

Задание: Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме.

Задачи: Выполнить композиционные поиски (2-4) с различных точек зрения; создать выразительную композицию натюрморта.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: К. Брюллов “Портрет Полины Виардо”, В. Серов “Портрет О. К. Орловой”, репродукции учебных рисунков, работы учащихся.

40-63 урок.

Тема 2.5. Передача фактуры в тональном рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Фактура как зрительно-осознательное качество поверхности. Например: гладкая, шероховатая и т.д. Фактура в рисунке может пониматься двояко: как передача характера поверхности изображаемого предмета и как характер поверхности самой изобразительной плоскости. В первом случае иллюзия фактуры изображаемых предметов создается за счет тональных отношений и изобразительных приемов. Во втором случае фактура зависит от используемых в рисунке материалов.

Задание: Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.

Задачи: Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и

различных изобразительных приемов.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: работы учащихся.

64-87 урок.

Тема 2.6. Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

С различных точек зрения натюрморт выглядит по-разному: изменяется композиционный центр, доминирующее направление (вертикальное, горизонтальное, диагональное), т.е. появляется новый композиционный строй, новый образ натюрморта.

Вписывая один и тот же натюрморт в различные форматы, увеличивая или уменьшая масштаб изображения, “срезая” отдельные предметы постановки, можно создавать новые образы натюрморта, каждый из которых будет по-своему выразителен.

Задание: Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Задачи: Выбрать формат и точку зрения в соответствии со своим образным восприятием постановки.

Построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе.

Конструктивно построить крупные формы.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: меньшая сторона 40 см.

Наглядный материал: работы учащихся.

88-105 урок.

Тема 2.7. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных во 2 классе.

Задание: Рисунок постановки из 2-4 предметов на фоне однотонной драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: рисунки учащихся.

3 КЛАСС

Раздел 3. Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка.

1-18 урок.

Тема 3.1. Цельное восприятие формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Цельное восприятие формы как умение видеть, что форма любой сложности есть единый объем, где каждая часть неразрывно связана с другой. Поэтому рисунок начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри нее выявляются отдельные части, детали. Такой принцип рисования называется вести работу “от общего к частному”. Его дополняет принцип “от частного к общему”, когда каждая часть после проработки снова подчиняется целому.

Задание 1: Конструктивный рисунок гипсовой розетки.

Задание 2: Тональный рисунок гипсовой розетки.

Задачи: Конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе.

Цельно изобразить общую массу розетки, подчинить изображение деталей целому.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: работы учащихся.

19-42 урок.

Тема 3.2. Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Воздушная перспектива в рисунке как зрительные изменения тональных отношений в пространстве: ближние предметы воспринимаются контрастно, со многими деталями, ярко выраженной фактурой, объемно. Дальние предметы обладают менее выраженной фактурой, воспринимаются более плоскостно, без деталей, менее контрастны, чем ближние.

Задание: Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня зрения.

Задачи: Выявить пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: О. Гросс “Прогулка”, “Чугунная лестница”, Рафаэль “Афинская школа”, репродукции рисунков экстерьера и архитектурных мотивов.

43-66 урок.

Тема 3.3. Глубинно-пространственные связи в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Глубинно-пространственные связи в рисунке как выявление глубины пространства и взаимного расположения предметов с помощью комплекса приемов линейной и воздушной перспективы.

Задание: Рисунок тематической постановки из 3-4-х предметов на фоне драпировки со складками.

Задачи: Выявить пространственное взаиморасположение предметов постановки с помощью линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: И. Репин “Торжественное заседание Государственного совета”, Г. Мясоедов “Страдная пора”, работы учащихся.

67-81 урок.

Тема 3.4. Конструктивное построение сложной формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Конструктивное построение сложной формы как изображение ее в виде взаимосвязи более простых геометрических форм.

Задание: Рисунок фигуры человека (с натуры или копирование – по выбору преподавателя).

Задачи: Выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции учебных рисунков, анатомические рисунки.

82-87 урок.

Тема 3.4. Изображение фигуры человека в пространстве.

Задание: Кратковременный рисунок фигуры человека в интерьере человека (с натуры или копирование – по выбору преподавателя).

Задачи: Выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека. Выявить пространственное расположение фигуры в интерьере.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции учебных рисунков, анатомические рисунки.

88-105 урок.

Тема 3.6. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных в 3 классе.

Задание: Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 3-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: работы учащихся.

4 КЛАСС

1-18 урок.

Раздел 4. Эмоционально-образное восприятие рисунка.

Тема 4.1. “Главное” и “второстепенное” в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

“Главное” в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Художник сам выбирает, что будет “главным” в его рисунке, выявляет с помощью специальных средств, помещает в центре композиционного построения, более тщательно прорабатывает светотеневые отношения, выявляет фактуру поверхности.

“Второстепенное” как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, которое не привлекает к себе внимание зрителя, прорабатывается не столь тщательно как главное, обобщается тоном.

Задание: Рисунок натюрморта из 3-5-ти предметов.

Задачи: Выявить “главное” в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: О. Домье “Прачка”, Э. Мане “Лола из Валенсии”, работы учащихся.

19-42 урок.

Тема 4.2. “Настроение” в рисунке и его выявление средствами рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятий:

“Настроение” в рисунке как способность рисунка воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

Способы создания “настроения” в рисунке: выбор точки зрения относительно натуры, выбор формата изображения, тональности, выбор и выявление “главного” в рисунке, выбор материала и приемов работы ими.

Задание: Рисунок части интерьера (класс, мастерская).

Задачи: Грамотно скомпоновать и построить интерьер.

Создать определенное эмоциональное настроение в рисунке.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков интерьера.

43-57 урок.

Тема 4.3. Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Характер изображаемого в рисунке как зрительные особенности предмета: его форма, пропорции.

Портретное сходство как результат наиболее точного выявления формы, пропорций, пластики человека.

Задание: Рисунок головы человека или гипсовой маски (головы) в двух ракурсах.

Задачи: Конструктивно построить форму, точно определить и передать в рисунке пропорции, пластику. Выявить портретное сходство.

Материал: карандаш.

Формат: А2 (один лист) или А3 (два листа).

Наглядный материал: академические рисунки головы, анатомические рисунки головы.

58-84 урок.

Тема 4.4. Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Художественный образ в рисунке - эмоциональная характеристика изображения.

Детали - элементы рисунка, помогающие более полно выявить образ в рисунке.

Задание: Рисунок натюрморта из 5-7 предметов с гипсовой розеткой на дальнем плане.

Задачи: Создать яркий художественный образ с помощью выбора точки зрения относительно натуры, формата, масштаба изображения, отбора деталей в рисунке.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков, О. Гросс “Жанна”, “Старинное платье”.

86-105 урок.

Тема 4.5. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных в 4 классе.

Задание: Рисунок тематического натюрморта.

Задачи: Выявить знания, умения и навыки, полученные за 4-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: рисунки учащихся.

5 КЛАСС

Раздел 5. Повторение основных разделов курса «Рисунок», пройденных за 4 года обучения.

1-15 урок.

Тема 5.1. Линейная и наглядная перспектива в рисунке. Свето-воздушная перспектива в рисунке.

Беседа, посвященная повторению понятий:

линейная перспектива, наглядная (наблюдательная) перспектива, свето-воздушная перспектива в рисунке.

Задание: Тональный рисунок натюрморта из 3-х геометрических тел на фоне светлой драпировки со складками. Освещение боковое.

Задачи: Выявить пространство в рисунке с помощью средств линейной, наглядной и свето-воздушной перспективы.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: наглядные пособия по изучению перспективы, учебные рисунки.

16-24 урок.

Тема 5.2. Конструкция формы в рисунке.

Беседа, посвященная повторению понятия:

конструкция формы в рисунке.

Задание: Линейно-конструктивный рисунок гипсового рельефа.

Задачи: Выявить линейно-конструктивную основу формы рельефа.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки студентов ТГПУ специальности «Дизайн».

25-42 урок.

Тема 5.3. Светотень в рисунке как средство создания объемной формы.

Беседа, посвященная повторению понятий:

объемная форма в рисунке, светотень в рисунке.

Задание: Тональный рисунок из 2-3-х предметов, включая гипсовый рельеф на фоне драпировки со складками.

Задачи: Выявить объемную форму предметов в рисунке посредством передачи светотеневых отношений постановки.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

43-48 урок.

Тема 5.4. Пропорции фигуры человека.

Беседа, посвященная повторению понятия:

пропорции в рисунке.

Задание: Кратковременный рисунок фигуры человека.

Задачи: Правильно передать пропорциональные соотношения фигуры человека.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: А.Е.Егоров «Автопортрет», учебные рисунки студентов ТГПУ специальности «Дизайн».

49-63 урок.

Тема 5.5. Средства выявления фактуры в рисунке.

Беседа, посвященная повторению понятия:

фактура в рисунке.

Задание: Тональный рисунок из 5-6-ти предметов с различной фактурой.

Задачи: Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов.

Материал: карандаш (НВ-5В).

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

64-78 урок.

Тема 5.6. Линейная перспектива и светотень как средства создания пространства в рисунке.

Беседа, посвященная повторению понятий:

линейная перспектива, светотень в рисунке как средства передачи пространства в рисунке.

Задание: Тональный рисунок натюрморта из 4-6-ти предметов, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.

Задачи: Выявить пространственное взаиморасположение предметов постановки с помощью средств линейной перспективы и правильной передачи тональных отношений постановки, а так же композиционного построения работы.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: И.Е.Репин «На Невском проспекте», учебные рисунки студентов ТГПУ специальности «Дизайн».

79-84 урок.

Тема 5.7. Передача движения в рисунке.

Беседа, посвященная повторению понятия:

движение в рисунке.

Задание: Наброски фигуры человека в движении.

Задачи: Правильно передать пропорции фигуры человека с учетом перспективных сокращений, возникающих при изображении фигуры в движении.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А4.

Наглядный материал: П. Федотов. Наброски к картине «Сватовство майора», П.П.Рубенс. Этюды голов и рук.

85-105 урок.

Тема 5.8. Итоговое задание.

Задание: Тональный рисунок натюрморта из 6-7-ми предметов различной формы и фактуры, включая гипс.

Задачи: Суммировать знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения на ХО.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ПО 7-ЛЕТНЕМУ СРОКУ ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

1-3 урок.

Введение. Рисунок - основа изображения.

Знакомство с материалами и инструментами для рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Рисунок - основа зрительно воспринимаемой формы.

Линия, штрих, пятно как выразительные средства рисунка.

Линия - след от движущейся точки, результат движения карандаша или другого рисующего материала по листу.

Штрих - совокупность линий. Разновидности штриха: прямой, наклонный, пересекающийся.

Пятно - часть поверхности, характеризующаяся плоскостностью.

Тон - степень светлоты поверхности.

Инструменты и материалы для создания рисунка: бумага, карандаш, тушь, кисть, перо, уголь, сангина.

Практическое изучение способов получения изображения карандашом (штриховка, тушевка) и тушью (линия, заливка).

Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь.

Формат: А4.

Наглядный материал: рисунки Н. Рушевой, наброски и зарисовки Рембрандта, Леонардо да Винчи, рисунки А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, работы Ван Гога, Пикассо, “Супрематизмы” К. Малевича.

Раздел 1. Форма и пространство в рисунке. Средства их изображения в рисунке.

4-9 урок.

Тема 1.1. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорции, симметрии.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Форма в рисунке как основа внутренней конструкции предмета и его поверхности.

Пропорции, симметрия как средства гармонизации формы.

Пропорция - размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а так же между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике существует метод определения пропорций, называемый визированием.

Симметрия - соответствие, подобие, равенство частей формы друг другу.

Асимметрия - отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой.

Задание: Зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер: посуды, листьев сложной формы, бабочек, насекомых.

Задачи: Передать в рисунке пропорции, симметричность или асимметричность каждой формы.

Научиться использовать в работе вспомогательные линии.

Материал: карандаш, уголь.

Формат: А3.

Наглядный материал: пропорции человеческой фигуры в рисунках Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Ле Корбюзье, орнаментальные композиции, построенные на основе симметрии.

10-24 урок.

Тема 1.2. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Пространство в рисунке как иллюзия глубины (трехмерности) изображения.

Линейная перспектива - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубины изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива - использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: одинаковые по высоте предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

Задание: Упражнения на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице, миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов, круга в разных положениях относительно линии уровня зрения. (6 часов)

Рисунок каркасных проволочных моделей геометрических тел. (3 задания по 3 часа)

Задачи: Построить пространственные изображения предметов, используя знания о наглядной и воздушной перспективе.

Материал: для зарисовок - черный фломастер, карандаш;

для рисунка - карандаш.

Формат: для зарисовок - А4;

для рисунка - А3.

Наглядный материал: перспективные построения в рисунках Леонардо да Винчи, на гравюрах Дюрера, рисунки, зарисовки перспективы улицы (К. Коро “Рисунок”; Е. Шукаев “Городской пейзаж”).

25-33 урок.

Тема 1.3. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Объемная форма - трехмерная форма.

Светотень как градация освещенности поверхности формы:

свет - освещенная часть поверхности;

блик - максимально светлая часть света;

полутень - переходные тона между тоном света и тоном тени;

тень (собственная) - часть поверхности, оказавшаяся за пределами распространения света;

рефлекс - отраженный свет, высветленная часть тени;

падающая тень - тень, отбрасываемая формой на соседние предметы.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Освещение боковое.

Задачи: Выявить с помощью изображения светотени объемность формы. Освоить штриховку предметов "по форме".

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: рисунки К. Брюллова, картины и рисунки Рембрандта, учебные рисунки.

34-36 урок.

Тема 1.4. Конструкция формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Конструкция формы как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций.

Задание: Краткосрочный рисунок комнатного растения.

Задачи: Показать конструктивные связи между частями растения.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: рисунки цветов и растений Леонардо да Винчи и Дюрера.

37-54 урок.

Тема 1.5. Свето-воздушная перспектива в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Свето-воздушная перспектива как средство изображения глубины пространства в рисунке; кажущиеся изменения тона и тональных отношений, очертаний предметов под воздействием воздушной среды, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта (коробка, крынка, кирпич т.п.).

Задачи: Средствами свето-воздушной перспективы показать на рисунке пространственное положение предметов (их удаленность от зрителя).

Материал: карандаш.

Формат: А3, А2 (по выбору преподавателя).

Наглядный материал: пейзажные рисунки К. Саврасова, И. Шишкина, А. Васильева.

55-78 урок.

Тема 1.6. Перспектива и светотень в рисунке.

Задание: Рисунок группы из 2-х геометрических тел.

Задачи: С помощью наглядной и воздушной перспективы, светотени показать в рисунке пространственное положение формы и ее объем.

Материал: карандаш.

Формат: А3, А2 (по выбору преподавателя).

Наглядный материал: конструктивные и тональные рисунки геометрических тел (рисунки учащихся).

79-90 урок.

Тема 1.7. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Тональные отношения как разница тонов различных участков рисунка.

Тональный контраст - сильное отличие тонов по светлоте.

Тональный нюанс - слабое отличие тонов по светлоте.

Тональный масштаб - сохранение пропорциональных натуре светотеневых отношений.

Задание: Рисунок из 2-3 предметов на темном фоне.

Задачи: Передать тональные отношения постановки.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

91-105 урок.

Тема 1.8. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных в 1 классе.

Задание: Натюрморт из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки с 1-2-мя складками.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 1-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

Раздел 2. Композиция листа в рисунке.

1-9 урок.

Тема 2.1. Роль композиции в рисунке. Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Композиция в рисунке как гармоничное количественное отношение светлого и темного. Рисунок “объединяется” либо светом (когда на листе больше светлых тонов), либо тенью (когда больше темных тонов).

Взаимосвязь светотеневого решения натюрморта и его композиционного расположения в листе как следствие того, что под композицией листа в рисунке понимается не только расположение очертаний предметов на листе, а так же сочетание и расположение пятен света, тени и полутонов.

Задание: Рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел или близких к ним по форме предметов.

Задачи: Использовать при выборе композиции листа видоискатель.

Выбрать формат листа (вертикальный или горизонтальный), соответствующий виду натюрморта с выбранной точки зрения.

Соблюсти в тональном решении рисунка преобладание светлых или темных тонов.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: З. Зальцман “Женский портрет”, Н. Гончарова “Град обреченный”, учебные рисунки.

10-18 урок.

Тема 2.2. Конструкция драпировки и ее композиция в листе.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Движение формы как направление осей основных частей формы.

Опорные точки как части формы (поверхности) несущие на себе нагрузку.

Задание: Тональный рисунок однотонной светлой драпировки (часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее боковое.

Задачи: Показать поверхность драпировки и ее опорные точки как функциональную конструкцию.

Правильно передать движение объемов складок, их пропорции, массы.

Выявить светотень на поверхности складок.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: студии драпировок А. Дюрера и Леонардо да Винчи.

19-30 урок.

Тема 2.3. Композиция портрета в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Этапы компоновки портрета в рисунке:

1. Контурно наметить размер головы.
2. Наметить характер ее движения.
3. Наметить пропорции головы.
4. Провести вспомогательные линии, определяющие построение лицевой части.
5. Отметить на профильной линии переносы, основание носа, разрез рта, низ подбородка, определить наклон головы и ее положение относительно линии горизонта с помощью линий, проходящих через верхние края глазниц.
6. Определив объем, характер и пропорции лица, легкими штрихами наметить светотень.

Задание: Кратковременный рисунок головы человека.

Задачи: Грамотно скомпоновать рисунок.

Передать в рисунке основные пропорции головы человека и характер модели.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков головы человека, Леонардо да Винчи “Автопортрет”, “Этюд женской головы”, А. Дюрер “Святой Иероним”.

31-39 урок.

Тема 2.4. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Выполнение композиционных зарисовок как способ найти наиболее выразительное композиционное решение рисунка. При выполнении композиционных поисков художник пробует вписать изображение в различные форматы, изображает натуру с различных точек зрения, подыскивая наиболее выразительную композицию.

Задание: Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), различных по форме.

Задачи: Выполнить композиционные поиски (2-4) с различных точек зрения; создать выразительную композицию натюрморта.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: К. Брюллов “Портрет Полины Виардо”, В. Серов “Портрет О. К. Орловой”, репродукции учебных рисунков, работы учащихся.

40-63 урок.

Тема 2.5. Передача фактуры в тональном рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Фактура как зрительно-осознательное качество поверхности. Например: гладкая, шероховатая и т.д. Фактура в рисунке может пониматься двояко: как передача характера поверхности изображаемого предмета и как характер поверхности самой изобразительной плоскости. В первом случае иллюзия фактуры изображаемых предметов создается за счет тональных отношений и изобразительных приемов. Во втором случае фактура зависит от используемых в рисунке материалов.

Задание: Рисунок натюрморта, состоящего из предметов (не более 4-х), имеющих различную фактуру.

Задачи: Выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: работы учащихся.

64-87 урок.

Тема 2.6. Формат и точка зрения как средства создания художественного образа в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

С различных точек зрения натюрморт выглядит по-разному: изменяется композиционный центр, доминирующее направление (вертикальное, горизонтальное, диагональное), т.е. появляется новый композиционный строй, новый образ натюрморта.

Вписывая один и тот же натюрморт в различные форматы, увеличивая или уменьшая масштаб изображения, “срезая” отдельные предметы постановки, можно создавать новые образы натюрморта, каждый из которых будет по-своему выразителен.

Задание: Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты, мастерской) из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь).

Задачи: Выбрать формат и точку зрения в соответствии со своим образным восприятием постановки.

Построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе.

Конструктивно построить крупные формы.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: меньшая сторона 40 см.

Наглядный материал: работы учащихся.

88-105 урок.

Тема 2.7. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных во 2 классе.

Задание: Рисунок постановки из 2-4 предметов на фоне однотонной драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 2-ой год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: рисунки учащихся.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

Раздел 3. Изображение объемной формы в пространстве средствами рисунка.

1-18 урок.

Тема 3.1. Цельное восприятие формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Цельное восприятие формы как умение видеть, что форма любой сложности есть единый объем, где каждая часть неразрывно связана с другой. Поэтому рисунок начинается с изображения общего вида, общей массы, затем внутри нее выявляются отдельные части, детали. Такой принцип рисования называется вести работу “от общего к частному”. Его дополняет принцип “от частного к общему”, когда каждая часть после проработки снова подчиняется целому.

Задание 1: Конструктивный рисунок гипсовой розетки.

Задание 2: Тональный рисунок гипсовой розетки.

Задачи: Конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе.

Цельно изобразить общую массу розетки, подчинить изображение деталей целому.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: работы учащихся.

19-42 урок.

Тема 3.2. Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Воздушная перспектива в рисунке как зрительные изменения тональных отношений в пространстве: ближние предметы воспринимаются контрастно, со многими деталями, ярко выраженной фактурой, объемно. Дальние предметы обладают менее выраженной фактурой, воспринимаются более плоскостно, без деталей, менее контрастны, чем ближние.

Задание: Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня зрения.

Задачи: Выявить пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы.

Материал: мягкий карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: О. Гросс “Прогулка”, “Чугунная лестница”, Рафаэль “Афинская школа”, репродукции рисунков экстерьера и архитектурных мотивов.

43-66 урок.

Тема 3.3. Глубинно-пространственные связи в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Глубинно-пространственные связи в рисунке как выявление глубины пространства и взаимного расположения предметов с помощью комплекса приемов линейной и воздушной перспективы.

Задание: Рисунок тематической постановки из 3-4-х предметов на фоне драпировки со складками.

Задачи: Выявить пространственное взаиморасположение предметов постановки с помощью линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: И. Репин “Торжественное заседание Государственного совета”,

Г. Мясоедов “Страдная пора”, работы учащихся.

67-81 урок.

Тема 3.4. Конструктивное построение сложной формы в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятия:

Конструктивное построение сложной формы как изображение ее в виде взаимосвязи более простых геометрических форм.

Задание: Рисунок фигуры человека (с натуры или копирование – по выбору преподавателя).

Задачи: Выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции учебных рисунков, анатомические рисунки.

82-87 урок.

Тема 3.4. Изображение фигуры человека в пространстве.

Задание: Кратковременный рисунок фигуры человека в интерьере человека (с натуры или копирование – по выбору преподавателя).

Задачи: Выявить простые геометрические объемы, из которых состоит фигура человека. Выявить пространственное расположение фигуры в интерьере.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции учебных рисунков, анатомические рисунки.

88-105 урок.

Тема 3.6. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных в 3 классе.

Задание: Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой на фоне драпировки со складками.

Задачи: Применить знания, умения и навыки, полученные за 3-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: работы учащихся.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

1-18 урок.

Раздел 4. Эмоционально-образное восприятие рисунка.

Тема 4.1. “Главное” и “второстепенное” в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

“Главное” в рисунке как объект зрительного интереса, находящийся в центре внимания зрителя. Художник сам выбирает, что будет “главным” в его рисунке, выявляет с помощью специальных средств, помещает в центре композиционного построения, более тщательно прорабатывает светотеневые отношения, выявляет фактуру поверхности.

“Второстепенное” как окружение, дополнение для главных элементов рисунка, которое не привлекает к себе внимание зрителя, прорабатывается не столь тщательно как главное, обобщается тоном.

Задание: Рисунок натюрморта из 3-5-ти предметов.

Задачи: Выявить “главное” в рисунке с помощью выбора точки зрения, композиционного построения работы, степени проработки светотени, фактуры на различных поверхностях.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: О. Домье “Прачка”, Э. Мане “Лола из Валенсии”, работы учащихся.

19-42 урок.

Тема 4.2. “Настроение” в рисунке и его выявление средствами рисунка.

Беседа, посвященная освоению понятий:

“Настроение” в рисунке как способность рисунка воздействовать на эмоциональное состояние зрителя.

Способы создания “настроения” в рисунке: выбор точки зрения относительно натуры, выбор формата изображения, тональности, выбор и выявление “главного” в рисунке, выбор материала и приемов работы ими.

Задание: Рисунок части интерьера (класс, мастерская).

Задачи: Грамотно скомпоновать и построить интерьер.

Создать определенное эмоциональное настроение в рисунке.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков интерьера.

43-57 урок.

Тема 4.3. Изображение особенностей формы и пропорций как средство выявления характера изображаемого на рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Характер изображаемого в рисунке как зрительные особенности предмета: его форма, пропорции.

Портретное сходство как результат наиболее точного выявления формы, пропорций, пластики человека.

Задание: Рисунок головы человека или гипсовой маски (головы) в двух ракурсах.

Задачи: Конструктивно построить форму, точно определить и передать в рисунке пропорции, пластику. Выявить портретное сходство.

Материал: карандаш.

Формат: А2 (один лист) или А3 (два листа).

Наглядный материал: академические рисунки головы, анатомические рисунки головы.

58-84 урок.

Тема 4.4. Цельность художественного образа в рисунке. Отбор деталей в рисунке.

Беседа, посвященная освоению понятий:

Художественный образ в рисунке - эмоциональная характеристика изображения.

Детали - элементы рисунка, помогающие более полно выявить образ в рисунке.

Задание: Рисунок натюрморта из 5-7 предметов с гипсовой розеткой на дальнем плане.

Задачи: Создать яркий художественный образ с помощью выбора точки зрения относительно натуры, формата, масштаба изображения, отбора деталей в рисунке.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков, О. Гросс “Жанна”, “Старинное платье”.

85-99урок.

Тема 4.6. Итоговое задание.

Беседа, посвященная повторению понятий,

пройденных в 7 классе.

Задание: Рисунок тематического натюрморта.

Задачи: Выявить знания, умения и навыки, полученные за 7-й год обучения.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: рисунки учащихся.

99-105урок.

Тема 4.7. Экзаменационное задание.

Проверка знаний полученных в процессе обучения

Задание: выполнить постановку из 2-3 предметов с гипсовой розеткой, на фоне драпировки со складками.

Задачи: проверка знаний, умений, приобретённых в процессе обучения в 7 класса.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

По 5 –летнему сроку обучения:

В конце 1 класса учащиеся должны знать:

- выразительные средства рисунка, линию, штрих, пятно;
 - понятия “форма”, “пропорция”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”;
 - средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы;
 - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, Боттичелли, Микеланджело;
- уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках “Композиции”);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений

пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;

- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объем с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- уметь последовательно вести работу;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

В конце 2 класса учащиеся должны знать:

- понятия: “композиция в рисунке”, “движение формы”, ”опорные точки”, ”фактура”;
- этапы компоновки портрета в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: Н. Гончарова, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, К. Брюллов, В. Серов;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека, выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

В конце 3 класса учащийся должен знать:

- понятия ”цельность формы”, “конструктивное построение”;
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов;

уметь:

- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы;
- конструктивно изображать сложную форму.

В конце 4 класса учащиеся должны знать:

- понятия: “главное” и ”второстепенное” в рисунке, ”настроение” в рисунке, «художественный» образ в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства создания «настроения» в рисунке;

- средства создания «художественного» образа в рисунке;
 - средства выявления портретного сходства;
 - имена известных мастеров рисунка: О. Домье, Э. Мане, О. Гросс;
- уметь:**

- выявлять “главное” и “второстепенное” в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство в портретном рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

В конце 5 класса учащиеся должны:

- свободно владеть понятиями, изученными за 1-4 годы обучения на занятиях по рисунку,
- знать и уметь пользоваться выразительными средствами рисунка, освоенными за 1-4 годы обучения,
- уметь поставить перед собой творческую задачу и художественно грамотно ее выполнить;
- иметь уровень профессиональной подготовки, позволяющий продолжать обучение в сфере художественной деятельности.

По 7-летнему сроку обучения

В конце 4 класса учащиеся должны знать:

- выразительные средства рисунка, линию, штрих, пятно;
 - понятия “форма”, “пропорция”, “симметрия”, “светотень”, “конструкция формы”, “тональные отношения”;
 - средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы;
 - имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: А. Иванов, В. Суриков, И. Шишкин, К. Саврасов, А. Васильев, Боттичелли, Микеланджело;
- уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе (применять знания, полученные на уроках “Композиции”);
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений природы и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объем с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения природы;
- уметь последовательно вести работу;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

В конце 5 класса учащиеся должны знать:

- понятия: “композиция в рисунке”, “движение формы”, “опорные точки”, “фактура”;

- этапы компоновки портрета в рисунке;
- что точка зрения относительно натуры и формат являются средствами создания художественного образа в рисунке;
- назначение видоискателя;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: Н. Гончарова, А. Дюрер, Леонардо да Винчи, К. Брюллов, В. Серов;

уметь:

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы; компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции и характер головы человека, выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

В конце 6 класса учащийся должен знать:

- понятия "цельность формы", "конструктивное построение";
- как выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их работы: О. Гросс, Рафаэль Санти, И. Репин, Г. Мясоедов;

уметь:

- целно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы;
- конструктивно изображать сложную форму.

В конце 7 класса учащиеся должны знать:

- понятия: "главное" и "второстепенное" в рисунке, "настроение" в рисунке, «художественный» образ в рисунке;
- средства выявления «главного» и «второстепенного» в рисунке;
- средства создания «настроения» в рисунке;
- средства создания «художественного» образа в рисунке;
- средства выявления портретного сходства;
- имена известных мастеров рисунка: О. Домье, Э. Мане, О. Гросс;

уметь:

- выявлять "главное" и "второстепенное" в рисунке;
- создавать рисунок с настроением;
- передавать портретное сходство в портретном рисунке;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в форме просмотра работ - зачет. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме самостоятельно выполненной постановки в течении 6 часов.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильный выбор формата;
- грамотная компоновка изображения в листе;
- соблюдение этапов построения изображения в формате листа;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М., 1996. – 69 с.
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. М.: Изд. «Эксмо», 2005. – 254 с.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека/перевод с англ Е. Зайцевой. – М.: изд-во Экспо, 2004 – 120 с.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: учебн. Пособие. – М.: ИНФРА-М – М., 2006 – 256 с.
5. Занд Ю. Основы рисования карандашом + DVD/Пер. с немецкого А. Литвинова – СПб.,: Питер, 2012 – 64 с.
6. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. – Изд-во «Внешсигма», 2000 – 119с.
7. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М, 1998. – 106 с.
8. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник для 1 кл. трехлет. и 2 класса четырехлетней начальной школы. – М, 1997. – 144 с.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. – М., 1981. – 160 с.
10. Мазовецкая В. Рисуем цветы. – СПб.: Питер, 2011 – 80 с.
11. Мазовецкая В. Самоучитель по рисованию красками. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
12. Никодеми Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера. – М.: Изд. ЭСПО-ПРЕСС, 2002, 112 с.

13. Норлинг Э. Объёмный рисунок и перспектива/пер. М. Авдониной – М.: изд-во Эксмо, 2004 – 160 с.
14. Порте П. Учимся рисовать от А до Я.М.: ООО Мир книг, 2004, 64 с.
15. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Сост. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Художники Соколов В.Г., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
16. Селеверстова Д. Рисование. Первые шаги / Рисунки Г. Мацыгина. – М, 2004. – 352 с.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996 – 96 с.
18. Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. Метод. рекомендации./Сост. Рева Н.Д. – Санкт – Петербург, 1993. – 26 с.
19. Тимохович А.И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом. (CD с видеокурсом) – СПб.: Питер, 2013 – 96 с.
20. Топалова Е.П. Художники с пеленок. – М, 2004. – 128 с. + цв. вклейка 8 с.
21. Художественная школа – М.: изд-в Эксмо, 2004 – 528 с.
22. Шалаева Г.П. Рисование. – М.: Изд. «Эксмо», 2004. – 128 с.
23. Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М, 2004. – 127 с.
24. Энциклопедия рисования / Перевод с англ. Покидаевой Т. – М, 2003 – 158 с.

Средства обучения

Оборудование: мольберты, планшет.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.


Пропито, пронумеровано

и скреплено печатью

50/инст/2015/ лист 26

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

 Т.В. Лунина

