

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Pedcouncil

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Составители:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна, преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Г. А. Жеребко, преподаватель высшей категории,

заведующая художественным отделением

МБУДО «Ленинская школа искусств»

Лунина Т.В., заместитель директора по УВР

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

-

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы, средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Прикладное искусство» по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Декоративно-прикладное искусство играет особую роль в эстетическом воспитании. Значение декоративно-прикладного искусства определяется прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека в обычной жизни - это одежда, посуда, украшения и т.д., а, значит, постоянно воздействуют на него.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, аппликация, мозаика, конструирование из бумаги, работа с природными материалами и многое другое.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 10 лет.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Поэтому данная программа предусматривает частую смену видов деятельности, чтобы дети не уставали и не теряли интерес к занятиям.

На занятиях в 1 классе дети получают представление о декоративно-прикладном искусстве, его особенностях. Ученики знакомятся с основами декоративной композиции, получают простейшие навыки работы.

Во 2-3 классах ученики начинают знакомиться с народным искусством, народными промыслами. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству. Эффективно используя время занятий, надо обучить детей простым практическим приемам работы с различными материалами.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное искусство» - 3 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное искусство» - 210 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в	32	38	32	38	32	38	210

часах)							
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Принцип организации занятий – групповые. Количество учащихся в группе в соответствии с Учебным планом.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Формы работы: беседа, практические занятия. Используются различные методы обучения: наглядный, словесный, практический. На занятиях используется различный

иллюстративный материал: фотографии, образцы, работы детей и преподавателей, зарисовки орнаментов, шаблоны и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам, а также альбомами по искусству.

Аудитория для занятий прикладным искусством должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), наглядными пособиями, магнитной доской.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Примерный учебно-тематический план

1 класс

1. Аппликация из полос «Заборчик».....	2 ч.
2. Аппликация из полос «Лесенка».....	2 ч.
3. Аппликация из полос «Тортик».....	2 ч.
4. Аппликация из полос «Море и кораблик».....	2 ч.
5. Аппликация из квадратов «Рыба».....	2 ч.
6. Аппликация из квадратов «Сказочный замок».....	2 ч.
7. Аппликация «Фрукты».....	2 ч.
8. Аппликация «Солнышко».....	2 ч.
9. Изготовление стрекоз и бабочек.....	4 ч.
10. Аппликация из треугольников «Мухоморы».....	2 ч.
11. Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».....	2 ч.
12. Изготовление снежинок из бумаги.....	4 ч.
13. Аппликация из кругов «Лошарик».....	2 ч.
14. Аппликация «Забавные строчки» в полосе.....	4 ч.
15. Аппликация в круге.....	2 ч.
16. Конструирование из бумаги.....	10 ч.
17. Конструирование из природных материалов.....	6 ч.
18. Аппликация из опилок или круп.....	4 ч.
19. Бусы с орнаментальной росписью.....	4 ч.
20. Эскиз обоев на тему «Кувшины».....	4 ч.
21. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или «Полянка».....	6 ч.

Всего за год.....70 ч.

2 класс

1. Работа с природными материалами.....	6 ч.
2. Аппликация из засушенных трав и листьев.....	6 ч.
3. Аппликация из окружностей «Бабочка».....	2 ч.
4. Зооморфный орнамент.....	4 ч.
5. Коврик для ежика.....	2 ч.
6. Лес. Ритмическая композиция.....	2 ч.

7. Народная игрушка. Матрешка.....	6 ч.
8. Жостовский букет.....	6 ч.
9. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской росписи.....	6 ч.
10. Конструирование из бумаги.....	12 ч.
11. Сувенир из ниток «мартинички».....	2 ч.
12. Праздничная открытка.....	6 ч.
13. Золотая Хохлома.....	6 ч.
14. Композиция по мотивам глиняной игрушки.....	2 ч.
15. Подготовка к выставке.....	2 ч.
Всего за год.....	70 ч.

3 класс

1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.....	10 ч.
2. Эскиз украшений и головных уборов.....	6 ч.
3. Работа с природными материалами.....	6 ч.
4. Конструирование из бумаги.....	10 ч.
5. Лубок. Народная картинка.....	12 ч.
6. Торцевая аппликация.....	8 ч.
7. Нарядный фартук.....	6 ч.
8. Коллаж.....	10 ч.
9. Подготовка к выставке.....	2 ч.
Всего за год.....	70 ч.

Годовые требования. Содержание тем

1 класс

Тема 1. Аппликация из полос «Заборчик».

Задачи: учить отрезать полосы цветной бумаги, дать простейшее понятие о композиции, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 2. Аппликация из полос «Лесенка».

Задачи: закрепление умений и навыков, полученных ранее, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 3. Аппликация из полос «Тортик».

Задачи: закрепление умений и навыков, развивать умение подбирать цвета.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4. Аппликация из полос «Море и кораблик».

Задачи: закрепление умений и навыков, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей

Тема 5. Аппликация из квадратов «Рыба».

Задачи: учить отрезать квадраты и складывать из них фигуры, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 6. Аппликация из квадратов «Сказочный замок».

Задачи: закрепление умений и навыков, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 7. Аппликация «Фрукты».

Задачи: учить отрывать мелкие кусочки бумаги, учить подбирать цвета, понятие о форме предмета, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, клей.

Тема 8. Аппликация «Солнышко». Коллективная работа.

Задачи: закрепление умений отрывать кусочки и подбирать цвета, развитие чувства коллективизма.

Материалы: белая и цветная бумага, клей.

Тема 9. Изготовление стрекоз и бабочек.

Задачи: дать понятие о симметрии, приобретение практических навыков.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 10. Аппликация из треугольников «Мухоморы».

Задачи: учить отрезать треугольники, закрепление навыка подбора цветов, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 11. Аппликация из овалов и треугольников «Кактусы».

Задачи: учить работать с шаблонами и вырезать овальные формы, развитие образного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 12. Изготовление снежинок из бумаги.

Задачи: знакомство с приемами вырезания снежинок, понятие об орнаменте.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы.

Тема 13. Аппликация из кругов «Лошарик».

Задачи: закрепление умений работать с шаблонами и вырезать круги, развитие мелкой моторики рук.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 14. Аппликация «Забавные строчки» в полосе.

Задачи: знакомство с понятием ритм.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 15. Аппликация в круге. Блюдо.

Задачи: знакомство с композицией орнамента в круге, закрепление понятия ритм.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 16. Конструирование из бумаги.

Задание: изготовление подвесного украшения с фигурками птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, нитки.

Тема 17. Конструирование из природных материалов.

Задачи: развитие практических навыков работы с природными материалами, развитие пространственного мышления.

Материалы: веточки, пластилин, ракушки.

Тема 18. Аппликация из опилок или круп.

Задачи: знакомство с новой техникой, применение новых знаний на практике.

Материалы: картон, карандаш, клей ПВА.

Тема 19. Бусы с орнаментальной росписью.

Задачи: закрепление практических навыков и знаний об орнаменте.

Материалы: соленое тесто, карандаш, гуашь, кисти, лак, шнурок.

Тема 20. Эскиз обоев на тему «Кувшины».

Задачи: закрепление понятия ритм.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 21. Коллективная работа. Аппликация «Цветущее дерево» или

«Полянка».

Задачи: закрепление умений и навыков, полученных в течение года, развитие навыков коллективной работы.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

2 класс

Тема 1. Работа с природными материалами.

Задачи: развитие образного мышления, практических навыков работы.

Материалы: шишки, пластилин.

Тема 2. Аппликация из засушенных трав и листьев.

Задание: аппликация на тему «Ковер из листьев», «Кто в лесу живет».

Задачи: развитие образного мышления, гармоничное заполнение плоскости листа.

Материалы: цветной картон, засушенные листья, клей «Момент».

Тема 3. Аппликация из окружностей «Бабочка».

Задачи: закрепление и развитие умений вырезать круги и гармонично подбирать цвета.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 4. Зооморфный орнамент.

Задание: эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задачи: конструирование силуэтных изображений животных из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 5. Коврик для ежика.

Задачи: знакомство с композицией в квадрате, воспитание аккуратности.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 6. Лес. Ритмическая композиция.

Задачи: закрепление понятия о ритме, развитие умений вырезать сложные фигуры.

Материалы: цветная бумага и картон, клей, ножницы.

Тема 7. Народная игрушка. Матрешка.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями деревянных расписных игрушек, понятие о стиле.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 8. Жостовский букет.

Задачи: знакомство с техникой выполнения росписи, приобретение практических навыков работы.

Задание: выполнение элементов росписи, выполнение эскиза росписи подноса.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 9. Орнаментальная композиция по мотивам гжельской росписи.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, закрепление знаний об орнаменте.

Задание: выполнение элементов растительного орнамента, выполнение эскиза росписи в прямоугольнике.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 10. Конструирование из бумаги.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления, воспитание аккуратности.

Задание: выполнение фигурок (елочка, петушок, цветы и др.) с использованием элементов-петелек.

Материалы: бумага цветная, цветной картон, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 11. Сувенир из ниток «мартинички».

Задачи: знакомство с народными традициями, воспитание внимания.

Материалы: нитки, ножницы.

Тема 12. Праздничная открытка.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой, воспитание аккуратности.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Тема 13. Золотая Хохлома.

Задачи: знакомство со стилистическими особенностями росписи, связь декора с формой предметов.

Материалы :бумага, гуашь, кисти.

Тема 14. Композиция по мотивам глиняной игрушки.

Задачи: закрепление понятия о стиле, развитие фантазии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 15. Подготовка к выставке.

3 класс

Тема 1. Объемная композиция по мотивам древнерусской архитектуры.

Задачи: расширение кругозора, развитие пространственно-образного мышления, закрепление и развитие практических навыков работы с различными материалами, развитие чувства коллективизма.

Материалы: бутылки, пластилин, крупа.

Тема 2. Эскиз украшений и головных уборов.

Задачи: применение знаний об орнаменте на практике, знакомство с символикой орнамента, гармоничное сочетание цветов .

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 3. Работа с природными материалами.

Задание: создание декоративной композиции с использованием природных материалов и применением различных техник: набрызг, штампы.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы, развитие образного мышления.

Материалы: листья и травы, гуашь, кисти, материалы для штампов.

Тема 4. Конструирование из бумаги.

Задание: создание объемных фигурок животных и птиц.

Задачи: развитие практических навыков работы с бумагой, развитие пространственного мышления и фантазии.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 5. Лубок. Народная картинка.

Задачи: знакомство с народной картинкой, ее стилистикой и сюжетами, закрепление понятия о стиле.

Материалы: бумага, акварель, кисти, гелевая ручка.

Тема 6. Торцевая аппликация.

Задачи: знакомство с новыми приемами работы с бумагой и применение их на практике.

Материалы: бумага, картон, ножницы, клей ПВА.

Тема 7. Нарядный фартук.

Задание: украшение фартука из ткани или бумаги орнаментом при помощи штампов.

Задачи: знакомство с композицией народного костюма и особенностями размещения орнамента.

Материалы: ткань, краски, кисти, штампы.

Тема 7. Коллаж.

Задание: выполнение декоративной композиции на тему «Морское дно» или др.

Задачи: изучение приемов работы с различными материалами, воспитание аккуратности и внимания.

Материалы: картон, ножницы, клей «Момент», ракушки, опилки, кусочки кожи и др.

Тема 8. Подготовка к выставке.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Прикладное искусство», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий в области прикладного искусства;
- знание основных видов и техник прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.);
- умение решать творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодие и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме просмотров, которые проводятся в конце второго полугодия (май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). Учитывая возрастные особенности учащихся, считаем возможным, заменить просмотр выставкой).

Критерии оценки промежуточной аттестации

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные творческие задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. Список литературы

1. Акварельные цветы. Рабочая тетрадь. М.: мозаика-Синтез, 2009
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А. С. Орнаменты народов мира.- С.-П., 1998.
3. Богатеева З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986. – 206 с.
4. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2009

5. Вышивка. Журнал рукоделия. – Минск, 1997. – 95 с.
6. Гомозова Ю. Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1999.
7. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Кн. Для воспитателя детского сада. 2-е изд., – М, 1991. – 175 с.
8. Гумянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала.- М. «Просвещение», 1991.
9. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет.- М., «Изобразительное искусство», 2000.
10. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2009
11. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-синтез», 2009
12. Еременко Т. Иголка-волшебница. - М., 1987. - 140 с.
13. Журавлева И. Ткани: обработка, уход, окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005. – 175 с.
14. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005.- 176 с.
15. Журнал рукоделия. Вышивка. - Минск, 1997. - 45 с.
16. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.-М., «Педагогика», 1983.
17. Кацар М. Белорусский арнамент. – Минск, 1996. – 207 с.
18. Климова Н. Г. Народный орнамент в композиции художественных изделий.- М.,»Изобразительное искусство», 1993.
19. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., «Просвещение», 1985
20. Кузнецова Н. Возьми простую соломку. – Минск, 1988 - 204 с.
21. Лобачевская О. Плетение из соломки. - Тверь, 2000 – 208 с.
22. Майкова Н. Серебряные пальцы. – М., 1992. – 158 с.
23. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М., - 2003. – 94 с.
24. Максимова М.В., Кузьмина М. А. Дизайнерские идеи для дома и дачи – М, 2005. – 80 с.
25. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М., 2005 . – 93 с.
26. Мейнард Б. Плетение. – М., 1981. – 63 с.
27. Митителло К. Аппликация. - М., 2003. – 192 с.
28. Нагибина М. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. - Ярославль, 2000. – 221 с.
29. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: «Академия развития», 1997.
30. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
31. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с. (Основы художественного ремесла)
32. Никологорская О.А. Волшебные краски: Основы художественного ремесла Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с.
33. Ньюхауз С. Вышивка пейзажей. – Ростов-на –Дону, 2003 . -64 с.
34. Основы художественного ремесла.- М. «Просвещение», 1978.
35. Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-синтез, 2009
36. Рогов А.П. Кладовая радости. Юному читателю о русском народном искусстве и его творцах.- М., «Просвещение», 1982.
37. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез, 2009
38. Соколовская М. Макраме. - Минск, 1983. – 63 с.
39. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: – М, 1998. – 112 с. (Основы художественного ремесла)
40. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: Основы художественного ремесла – М, 1998. – 112 с.
41. Тюрина Н.Чудо-кожа. –М. «Аст-пресс», 1999.

42. Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла – М, 1997. – 208 с.
43. Чудесная гжель. Делаем игрушки. М.: Мозаика-Синтез, 2009
44. Энциклопедия женских рукоделий. Вышивка по полотну. – М., 1997 - 80с.

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **образовательные ресурсы:** учебники, энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

16 / Шестнадцатый лист об

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

