

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И
РИСОВАНИЕ**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015г.

Протокол № 2 от 06.11.2015г.

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Составители:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна, преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Г. А. Жеребко, преподаватель высшей категории,

заведующая художественным отделением

МБУДО «Ленинская школа искусств»

Т.В. Лунина, заместитель директора по УВР

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» по дополнительной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих способностей детей и помогает каждому ребенку выразить себя через изобразительную деятельность.

Анализ детских работ показывает, что дети, приходя на художественное отделение в школу, не имеют самых элементарных знаний о цвете, не умеют работать красками, не видят всего многообразия оттенков в окружающем мире. Каждый предмет обладает своим, только ему присущим локальным цветом. Нетренированное зрение ребенка не способно видеть измененный цвет, зависящий от влияния на предмет освещения, окружающей среды, рефлекторной взаимосвязи, воздушной перспективы. Одна из главных причин - константность восприятия. Поэтому акцент в программе сделан на знакомство с различными качествами и характеристиками цветов, приобретение навыков в смешении красок и составлении множества новых оттенков, развитие цветового зрения. Кроме того, задания графического характера выполняются различными материалами в цвете (фломастерами, восковыми мелками, цветными гелевыми ручками). Постепенно усложняются задачи, которые стоят перед учащимися. Они должны учиться подбирать цветовую гамму, пытаться передавать настроение в работе цветом.

Данная программа предназначена для занятий с детьми от 7 до 10 лет. Дети принимаются без специальной подготовки, но они должны быть физически и психологически готовы к обучению в школе.

Срок реализации учебного предмета - 3 года

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (в часах)	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Принцип организации занятий – групповые. Количество учащихся в группе в соответствии с Учебным планом.

Продолжительность урока (1 академического часа) составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие творческого потенциала детей посредством приобщения учащихся к изобразительному искусству.

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- **образовательные**: познакомить с основами станковой композиции в доступной для младшего школьного возраста форме, научить пользоваться выразительными средствами для создания художественного образа; познакомить с приемами работы различными художественными материалами, подготовить учащихся к занятиям рисунком и живописью в старших классах;
- **развивающие**: развитие образного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, цветового зрения, умения видеть красоту в окружающем мире;
- **воспитательные**: воспитание внимания, самостоятельности, формирование художественного вкуса.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны уметь грамотно компоновать изображение в листе, выбирать размер предметов по отношению к размеру листа, иметь понятие о линейной и цветовой перспективе, последовательно вести работу над композицией, иметь некоторые навыки работы с натуры, иметь понятие о различных характеристиках цвета (теплохолодность, насыщенность, светлота и др.), передавать настроение в работе цветом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет должен быть оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план

1 класс

1. Организационное занятие.....	2 ч.
2. Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»)	2 ч.
3. Нарисуем краски утра.....	2 ч.
4. Какого цвета ночь.....	2 ч.
5. Линии бывают разные.....	2 ч.
6. Пейзаж.....	2 ч.
7. Мир насекомых.....	2 ч.
8. Живопись по-сырому.....	2 ч.
9. Подводный мир и его обитатели.....	4 ч.
10. Зимний пейзаж.....	2 ч.
11. Зайчик.....	2 ч.
12. Морозный узор на окне.....	2 ч.
13. Сказочная птица.....	4 ч.
14. Бабочка.....	2 ч.
15. Сосульки.....	2 ч.
16. Как в пятне увидеть зверя?.....	2 ч.
17. Кошки.....	2 ч.
18. Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»)	4 ч.
19. Сундук с изумрудами.....	2 ч.
20. Блюдо с картошкой.....	2 ч.
21. Фрукты.....	4 ч.
22. Облака и одуванчики.....	4 ч.
23. Букет цветов.....	4 ч.
24. Моя любимая сказка.....	6 ч.
25. Пуговицы.....	2 ч.
26. Ветер дует. Графика.....	2 ч.
27. Весенний пейзаж.....	2 ч.
Всего за год.....	70 ч.

2 класс

1. Осенний пейзаж.....	4 ч.
2. Ночные цветы и бабочки.....	2 ч.
3. Сказка о кошках.....	4 ч.
4. Зарисовки осенних веток с натуры.....	2 ч.
5. Восход над морем.....	4 ч.
6. Замок Снежной королевы.....	4 ч.
7. Музыкальные инструменты.....	4 ч.

8. Композиция на тему древнерусской архитектуры	6 ч.
9. Животные в сказках.....	6 ч
10. Сказочные герои-богатыри.....	6 ч.
11. Царевна – Лебедь.....	6 ч.
12. Ветер по морю гуляет.....	4 ч
13. Наш город ночью. Граттаж.....	4 ч.
14. Древний мир. Динозавры.....	6 ч.
15. Зарисовки по наблюдениям овощей и фруктов.....	4 ч
16. Силуэтное изображение птицы с натуры.....	4 ч.
Всего за год.....	70 ч.

3 класс

1. Животные и птицы нашего края.....	6 ч.
2. Цирк.....	6 ч.
3. Осенний пейзаж.....	6 ч.
4. На рабочем столе художника. Графика.....	6 ч.
5. Зимний лес. Граттаж.....	4 ч.
6. Композиция с чучелами.....	6 ч
7. Зимние забавы.....	8 ч
8. Сказочный герой – добрый или злой.....	6 ч.
9. Портрет «Моя мама»	8 ч
10. Человек и его профессия	10 ч
11. Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов	4 ч

Всего за год.....70 ч.

1 класс.

Тема 1. Организационное занятие.

Беседа о живописи (сопровождается показом репродукций). Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Тема 2. Упражнения на смешивание красок («Волшебный цветок», «Осенний лист»).

Задачи: знакомство с основными и составными цветами, со способами смешения красок, закрепление полученных знаний на практике.

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 3. Нарисуем краски утра.

Задачи: знакомство со спектральными цветами (цвета радуги).

Все используемые цвета смешиваются с белым.

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 4. Какого цвета ночь?

Задачи: учиться рисовать ночное небо, используя оттенки различных цветов.

Все используемые цвета смешиваются с черным

Материалы: бумага ф А4, гуашь, кисти.

Тема 5. Линии бывают разные.

Задачи: овладение навыками в проведении различных линий (прямых, волнистых, ломаных, толстых, тонких и т.д.), развитие образного мышления.

Задание: заполнить лист различными линиями, затем найти изображения каких-либо животных и раскрасить их.

Материалы: бумага, фломастеры.

Тема 6. Пейзаж.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и навыков, применение их на практике, развитие образного мышления, знакомств с новыми материалами.

Задание: выполнить пейзаж, применяя различные виды линий (горы - ломаная, море - волнистая и т.д.)

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 7. Мир насекомых.

Задачи: научить рисовать круги и овалы, закрепление приемов работы новыми материалами, развитие образного мышления.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 8. Живопись по-сырому.

Задачи: овладение новой техникой, работа большими цветовыми пятнами.

Задание: выполнить несколько композиций «Красные маки в зеленой траве», «Серый пушистый зверь», «Ночное звездное небо», «Узорный коврик».

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 9. Подводный мир и его обитатели.

Задачи: компоновка в листе нескольких предметов, расширение кругозора, закрепление навыков работы восковыми мелками и акварелью, использование различных приемов рисования руками.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 10. Зимний пейзаж.

Задачи: учить рисовать деревья, учить рисовать белый снег оттенками разных цветов, выразительное решение композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 11. Зайчик.

Задачи: развитие наблюдательности и зрительной памяти, развитие образного мышления.

Задание: на листе тонированной бумаги нарисовать зайчика в зимнем лесу.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 12. Морозный узор на окне.

Задачи: развитие наблюдательности, образного мышления, закрепление практических навыков работы в материале.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

Тема 13. Сказочная птица.

Задачи: выбор размера изображения по отношению к размеру листа, работа яркими цветами, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 14. Бабочка.

Задачи: закрепление понятия о симметрии, выразительное решение композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 15. Сосульки.

Задачи: знакомство с понятием «холодный» цвет, создание композиции, используя оттенки синего цвета.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 16. Как в пятне увидеть зверя?

Задачи: знакомство с понятием «пятно», «силуэт», развитие фантазии и воображения.

Задание: цветное пятно на палитре превратить в предмет, несколько цветных пятен объединить в одну композицию.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 17. Кошки.

Задачи: создание выразительной композиции, отбор необходимых выразительных средств и цветовой гаммы для создания образа животного.

Материалы: бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 18. Графика (Упражнения «Паутинка», «Пушистый и колючий»).

Задачи: закрепление навыка проведения различных линий, дать понятие штриха, создать образное изображение, используя характер линий.

Материалы: бумага фА4, черная гелевая ручка.

Тема 19. Сундук с изумрудами.

Задачи: выполнение работы оттенками зеленого цвета, создание цельной композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти

Тема 20. Блюдо с картошкой.

Задачи: получение различных оттенков коричневого цвета, создание цельной композиции в коричневой гамме, равномерное заполнение листа.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 21. Фрукты.

Задачи: компоновка изображения в листе, закрепление умений рисовать округлые и овальные формы, закрепление умений и навыков работы акварелью.

Материалы: бумага фА4, акварель, кисти.

Тема 22. Облака и одуванчики.

Задачи: освоение техники работы пастелью, создание разных образов, используя различный характер штриха.

Материалы: бумага, пастель.

Тема 23. Букет цветов.

Задачи: получение оттенков красного цвета, создание цельной композиции, освоение новых приемов работы кистью.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 24. Моя любимая сказка.

Чтение отрывков сказок о животных («Гадкий утенок», «Серая шейка» и др.)

Задачи: создание композиции по мотивам сказок, компоновка в листе 2-3 предметов, передача настроения в работе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 25. Пуговицы.

Задачи: закрепление навыков работы графическими материалами, грамотное заполнение листа.

Материалы: бумага фА4, гелевая ручка.

Тема 26. Ветер дует. Графика

Задачи: понятия «покой и движение», передача движения ветра в работе при помощи линии, развитие ассоциативного мышления.

Задание: изобразить движение ветра при помощи ритма линий и штрихов.

Материалы: бумага фА4, мягкие материалы или гелевая ручка.

Тема 27. Весенний пейзаж.

Задачи: дать понятие о теплых цветах, создание композиции с использованием теплой цветовой гаммы, передача настроения в работе.

Материалы: бумага фА3, акварель, восковые мелки, кисти.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать три основных цвета, уметь получать из них новые оттенки;
- знать цвета спектра;
- правильно организовывать рабочее место;
- правильно работать кистями и красками,
- знать особенности работы гуашью и акварелью;
- владеть навыками проведения различных линий;
- иметь понятие о теплых и холодных цветах;
- уметь выбирать размер изображаемого предмета по отношению к размеру листа.

2 класс.

Тема 1. Осенний пейзаж.

Задачи: знакомство с понятием «плановость пространства», передача планов при помощи уменьшения размеров деревьев, понятие цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 2. Ночные цветы и бабочки.

Задачи: правильная компоновка изображения в листе, ритм пятен, закрепление знаний по цветоведению, работа яркими контрастными цветами (фон - темное ночное небо).

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 3. Сказка о кошках.

Задачи: знакомство с понятием «ахроматические цвета», выполнение тональной растяжки, закрашивание фигурки кошек, обратить внимание на компоновку в листе.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 4. Зарисовки осенних веток с натуры.

Задачи: овладение приемами работы новым материалом (сангина, уголь), развитие глазомера, создание фантазийного фона в работе.

Материалы: бумага фА3, сангина или уголь.

Тема 5. Восход над морем.

Задачи: работа светлыми оттенками цветов, передача фактуры поверхностей (небо, море, камни), воспитание внимания.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти.

Тема 6. Замок Снежной королевы.

Задачи: работа холодными сближенными цветами, развитие фантазии, закрепление понятия о ритме.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 7. Музыкальные инструменты.

Задачи: знакомство с понятием «натюрморт», организация плоскости листа, поиск основных цветовых пятен.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 8. Композиция на тему древнерусской архитектуры.

Следующие несколько тем объединяются общим литературным материалом – сказка Пушкина

« Сказка о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». На уроках читаются и обсуждаются отрывки, а затем выполняется композиция.

Задание: нарисовать город , в котором жил князь Гвидон.

Задачи: знакомство с русским деревянным зодчеством, понятие о единстве архитектуры и окружающей среды, компоновка изображения в листе, разработка цветовой гаммы.

Материалы: бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 9. Животные в сказках.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задание: нарисовать белку из сказки «О царе Салтане».

Задачи: компоновка изображения в листе, выразительность цветового решения.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 10. Сказочные герои-богатыри.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задачи: знакомство с пропорциями лица человека, создание выразительного образа, передача мощи русского богатыря.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 11. Царевна-лебедь.

Чтение отрывка из «Сказки о царе Салтане»

Задачи: знакомство с новой техникой, знакомство с пропорциями фигуры человека, развитие образного мышления.

Материалы: бумага фА3, фломастеры.

Тема 12. Ветер по морю гуляет.

Заключительная тема по сказке Пушкина.

Задание: проиллюстрировать соответствующие строки сказки.

Задачи: развитие образного мышления, передача настроения в работе цветом.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 13. Наш город ночью.

Задание: композиция в технике граттаж.

Задачи: знакомство с новой техникой - граттаж (с применением цветного фона), закрепление навыков работы, умение оформлять замысел композиционно, последовательно выполнять все этапы работы над композицией, развитие воображения

Материалы: специально подготовленная заранее бумага фА3, деревянные палочки, перья, восковые мелки, черная гуашь, кисти.

Тема 14. Древний мир.

В начале занятия рассказать о прошлом нашей планеты, какие животные и растения ее населяли.

Задание: выполнить композицию по историческому материалу.

Задачи: расширение кругозора, выделение композиционного центра в работе при помощи размера и цвета, организация плоскости листа.

Материалы: бумага фА3, восковые мелки (или гуашь).

Тема 15. Зарисовки с натуры овощей и фруктов.

Выполнить 2-3 этюда.

Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

Материалы: бумага фА4, акварель (или гуашь), кисти.

Тема 16. Силуэтное изображение птицы с натуры.

Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

Материалы: бумага фА4, черная гуашь или тушь, кисти.

По окончании второго года обучения дети должны:

- иметь понятие о сближенных и контрастных цветах, уметь находить их по цветовому кругу;
- иметь понятие о цветовой и линейной перспективе;
- уметь компоновать в листе 2 и более предмета;
- подбирать цветовую гамму в соответствии с темой.

3 класс.

Тема 1. Животные и птицы нашего края.

Задание: создание уравновешенной композиции

Задачи: дать понятие о равновесии в композиции, освоить новый прием – объединяющую обводку изображения.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 2. Цирк.

Задачи: понятие о динамике в композиции, передача движения, работа яркими выразительными цветами, развитие самостоятельности в работе.

Материалы: бумага фА3, кисти, гуашь (можно использовать материалы на выбор учащихся).

Тема 3. Осенний пейзаж

Задачи: развитие чувственного восприятия природы, передача осеннего настроения.

Материалы: гуашь, бумага А3, зрительный ряд (фотографии, иллюстрации)

Тема 4. На рабочем столе художника. Графика

Задачи: знакомство с жанром «натюрморт», отбор предметов, соответствующих профессии человека, линейное графическое решение.

Материалы: тонированная бумага фА3, черная гелевая ручка.

Тема 5. Зимний лес. Граттаж.

Работа по предварительно подготовленным листам.

Задачи: передача поэтического образа в природе, создание уравновешенной композиции, воспитание аккуратности в работе.

Материалы: бумага фА3, восковая пастель, гуашь, кисти, палочки.

Тема 6. Композиция с чучелами.

Композиция выполняется по наблюдениям с натуры. Учащиеся рассматривают чучела птиц, срисовывают и помещают в природную среду (дорисовывают пейзаж).

Задачи: развитие наблюдательности, глазомера, зрительной памяти, приобретение практических навыков работы с натуры.

Материалы: бумага фА3, акварель, кисти.

Тема 7. Зимние забавы.

Задачи: организация плоскости листа, передача пропорция фигур и движения, развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание самостоятельности.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 8. Сказочный герой – добрый или злой.

Задачи: создание образа сказочного героя, используя изображение соответствующей мимики и подобрав необходимую цветовую гамму.

Материалы: бумага фА3, пастель.

Тема 9. Портрет «Моя мама».

Задачи: организация плоскости листа, графическое решение композиции, передача характера, настроения в работе.

Материалы: бумага фА3, гелевая ручка.

Тема 10. Человек и его профессия.

Задачи: развитие памяти и наблюдательности, организация плоскости листа, образное решение.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 11. Зарисовки с натуры деревьев, трав, цветов.

Задание: выполнить 2-3 этюда по впечатлениям с натуры.

Задачи: развитие наблюдательности, пространственного мышления, применение на практике знаний о линейной и цветовой перспективе.

Материалы: бумага, гуашь (акварель), кисти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительно грамоты и рисование» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра работ учащихся преподавателем. Оценки заносятся в журнал. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодия и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце второго полугодия (май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой, дополнительные и домашние работы (если есть). Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. Просмотр работ может быть заменен выставкой.

Положительными результатами освоения данной программы можно считать то, что учащиеся становятся участниками, дипломантами и лауреатами выставок различных уровней (городских, областных, региональных, международных).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Преподаватель воспитывает у учащихся интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства. В увлекательной полугривной форме происходит знакомство с основами цветоведения.

На занятиях используются различные средства обучения: наглядные (таблицы по цветоведению «Цветовой круг», «Тональная растяжка», «Группы цветов», пособия по линейной перспективе, репродукции картин, фотографии, натура, чучела птиц и животных, детские работы, игрушки и т.д.) и технические (магнитофон).

При составлении программы учитываются возрастные особенности учащихся. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для творческого развития учащихся. В этот возрастной период закладываются многие исходные человеческие знания, качества личности, в том числе мышление, воображение, развиваются формы

восприятия окружающей действительности. В это время еще не появился у ребенка «внутренний критик». Поэтому начинать обучение именно в дошкольном возрасте наиболее продуктивно. Знания усваиваются лучше, если они подкреплены практической деятельностью. Кроме того, необходимо постоянно возвращаться к уже изученному теоретическому материалу. Задания подобраны именно так, что происходит постоянное закрепление и углубление полученных ранее знаний.

В основу работы должен быть положен активный метод преподавания, основанный на восприятии явлений и творческом воображении ребенка. Активизировать процесс можно при помощи игры, соревнования. Для закрепления теоретических знаний и приобретения практических навыков, ученики выполняют различные упражнения и творческие задания. Задания подбираются так, чтобы они соответствовали уровню подготовки детей и учитывали знания и умения, полученные ранее. На первых порах задания рассчитаны на выполнение их за 2 занятия. Постепенно возрастает сложность заданий и увеличивается время на их выполнение. Несколько композиций выполняются по наблюдениям с натуры. Необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в окружающем мире.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

VII. Список литературы

1. Баранов А.А. Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству. Учебное пособие. – М., 1996. – 69 с.
2. Вильде Т. Волшебное дерево.// «ЮХ» №6 1999.
3. Владимирский Л. Мои сказочные герои. // «ЮХ» №10 1981.
4. Дрезнина М. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника.-М.: «Издательский дом «Искатель», 1998.
5. За полярным кругом. Автор текста и составитель Е. Кутузов.-Л.: Детская литература, 1980.
6. И. Селютин Как рисовать природу, из-во «Сталкер», 2008 г.
7. И. Селютин Как нарисовать фигуру человека, из-во «Сталкер», 2007 г.
8. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. Книга для воспитателей детского сада и родителей. 2 изд. – М, 1996. – 159 с.
9. Комарова Т. Обучение детей технике рисования. М., 1976 г.
10. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М, 1998. – 106 с.
11. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учебник для 1 кл. трехлет. и 2 класса четырехлетней начальной школы. – М, 1997. – 144 с.
12. Кравчунас Б. Воин-защитник.// «ЮХ» №2 1989.
13. Кравчунас Б. Выходим на природу.// «ЮХ» №7 1989.
14. Крафт М.А. Промолчать не смогу... - Н-ск, 2000.
15. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. Пособие для учителей. – М., 1981. – 160 с.
16. М. Лакути. Как научиться рисовать. М., 2001 г.
17. Мухина С.В. психология дошкольника. – М., «Просвещение», 1975-с.42.
18. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Сост. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г.,

- Щербинина С.В. Художники Соклов В.Г., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 192 с.
- 19.Рисование. 6-7 лет: Альбом. – М, 1996. – 32 с. (Страна чудес)
- 20.Ростовцев Н. История методов обучения рисованию. М., 1982 г.
- 21.Селеверстова Д. Рисование. Первые шаги / Рисунки Г. Мацыгина. – М, 2004. – 352 с. (Как научиться рисовать)
- 22.Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. Метод. рекомендации./Сост. Рева Н.Д. – Санкт – Петербург, 1993. – 26 с.
- 23.Ткаченко Е. Три главных краски, // «ЮХ» №9 1996.
- 24.Топалова Е.П. Художники с пеленок. – М, 2004. – 128 с. + цв. вклейка 8 с.
- 25.Уатт Ф. Как научиться рисовать: универсальное пособие. М., 2001 г.
- 26.Шалаева Г.П. Рисование. Первый учебник вашего малыша. – М, 2004. – 127 с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **образовательные ресурсы:** учебники, энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, учебные кинофильмы.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

15 / *Иванов* лист *08*

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина
Т.В. Лунина

