

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

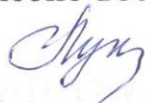
**Программа по учебному предмету**

**Слушание музыки**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Methodcouncil  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06.11.2015  
Председатель Педсовета  
И.О. директора

Т.В. Лунина

06 ноября 2015 г.



Составители:

Наумова Татьяна Алексеевна,  
Лукьянова Татьяна Борисовна,  
Савостина Марина Ивановна,  
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Бекленищева С.М., старший преподаватель ТГПУ им. Л.Н. Толстого

Лунина Татьяна Владимировна,  
заместитель директора по УВР MAOY ДOD «Первомайская ДМШ»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Предмет «Слушание музыки» появился в учебных планах ДМШ и ДШИ сравнительно недавно. Его появление было вызвано рядом причин. Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует, а начало изучения курса музыкальной литературы в ДШИ начинается очень поздно - в группах по 7-летнему курсу – в 4 классе, в возрасте 10 лет, в группах по 5-летнему курсу – во 2 классе, в возрасте 12-13 лет.

Временный объем урока музыкальной литературы не позволяет уделять достаточно времени по развитию навыка эстетического восприятия и слушания музыки.

Обучение игре на инструменте начинается намного раньше уроков музыкальной литературы в школе, дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Слушание музыки позволяет развивать эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от слушания музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше, «слышать в звуках», чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом, относящийся к музыкальному искусству».

В результате занятий по предмету «Слушание музыки» важно добиться следующих результатов:

- попытаться осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, прежде всего, через чувственное восприятие характера музыки;
- освоить некоторые первоначальные понятия;
- увлечь, заинтересовать ребенка, постараться сделать процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом эстетического переживания, только так музыкальные впечатления смогут стать «родными», личным опытом;
- опираясь на хорошую долгосрочную память, отзывчивость и

увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний.

Проверка накопленных знаний, умений и навыков осуществляется по завершению изучения темы. Опрос учащихся следует проводить фронтально, обязательно помогать в случае затруднения (предложить выбрать верный вариант из нескольких, подсказать ряд эпитетов, из которых можно составить характеристику и т.д).

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» 3 года.**

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	3 года
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	105 ч

В соответствии с учебным планом на предмет «Слушание музыки» отводится 35 часа в год, из расчета – 1 час в неделю (40 минут).

### ***Цель и задачи учебного предмета:***

Цель программы - создать предпосылки для музыкального и личностного развития учащихся, заложить основы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке;
- ✓ знакомство с музыкальными произведениями;
- ✓ формирование навыков восприятия музыкальной речи;
- ✓ воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- ✓ развитие образного мышления.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Примерный учебно-тематический план**

#### **I год обучения**

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	7
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные,	9

	старинные, современные).	
	ИТОГО	35 ч

### II год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре.	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	4
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
Тема 6	Детский фольклор.	2
Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	3
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	6
Тема 9	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Тема 11	Электронные инструменты.	5
	ИТОГО	35 ч

### III год обучения

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	5
	ИТОГО	35 ч

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы:

1. Что такое музыка?
2. Когда она появилась?
3. Когда и где человек знакомится с музыкой?
4. Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

#### Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев «Музыка»

**Домашнее задание:** сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

**Тема 2. Времена года в музыке.** Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе<sup>1</sup>.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

**Таблица 1**

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо



медленно	в пределах человеческого голоса			
----------	------------------------------------	--	--	--

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых

В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (см. Приложение к Программе).

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

### Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов. «Дождик»;

Э. Григ. «Весной»; Э. Григ. «Утро»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

В. Калинин. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

### Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
----------	-------------------	-------------------	------------------

темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

**Таблица 3**

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

#### **Музыкальный материал:**

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь»; Д. Кабалевский. «Ежик»; Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Метпаллиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Рим-ский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

; В. Боя-шов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).

**Домашнее задание:** подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

#### **Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке**

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы:

1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека? Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

**Музыкальный материал:**

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Прокофьев. «Болтуня»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;

С. Слонимский. «Ябедник»;

П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;

Ю. Геворкян. «Обидели»;

Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;

А. Гречанинов. «Жалоба»;

Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

**Домашнее задание:** изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

### Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Таблица 4.

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, пугающие, мрачные	грохочущие, холодные, нежные.	тембры

### Музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волги на nach Riga»;

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»; «Кикимора»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»,

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов.

**Домашнее задание:** нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

## **Тема 6. Движения под музыку.**

### **Различные виды маршей.**

#### **Танцы (народные, старинные, современные)**

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

#### **Музыкальный материал:**

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);

М. Глинка. Полька;

Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт;

Л. Боккерини. Менуэт;

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».  
**Домашнее задание:** попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

### Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

### Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».  
**Домашнее задание:** найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

### Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.  
**Музыкальный материал:** песни-веснянки.  
**Домашнее задание:** попробовать сочинить песню-веснянку.

### Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Богорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовле-ние, гадание на венках. Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».  
**Домашнее задание:** нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

### Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

### Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

**Музыкальный материал:** колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

**Домашнее задание:** сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

### **Тема 7. Народные музыкальные инструменты**

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

**Музыкальный материал:** в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

### **Тема 8. Инструменты симфонического оркестра**

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

**Музыкальный материал:** С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре.

### **Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра**

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Музыкальный материал:** Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

### **Тема 10. Клавишные инструменты**

**(клавесин, орган, фортепиано)**

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

**Музыкальный материал:** клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **Тема 11. Электронные инструменты**

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, тер-менвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

**Музыкальный материал:** записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

## **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские)**

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.  
Сопрано ярико-кояоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса».

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Тенор-альтино: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок».  
Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама».

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлы в исполнении Поля Робсона.

**Виды контроля по третьей теме:** проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

## **Тема 2. Виды ансамблей и хоров**

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

### **Музыкальный материал:**

дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»;

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»;

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор крестьян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

### **Тема 3. Язык музыки.**

#### **Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.**

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

#### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;

Ф. Шуберт. "Ave, Maria";

речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; Р. Шуман. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

Инструментальная кантилена: Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur,

В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

### **Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы**

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

**Музыкальный материал:** Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Мон-теверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».



## **Тема 5. Жанры инструментальной музыки.**

### **Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма**

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает текущий и промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков. Оценки по слушанию музыки не ставят, но устно можно говорить так, как хочет ребенок: в словах или баллах. Ведь для маленького ребенка очень важно, чтобы его усилия заметили и отметили (в любой форме).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

## VI. Список литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалецкий Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
13. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
14. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

## Приложение

### СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

#### РАДОСТНО

празднично  
 приподнято  
 звонко  
 звучно  
 блестяще  
 искрясь  
 искрометно  
 бодро  
 игриво  
 бойко  
 легко  
 невесомо  
 полетно  
 ослепительно  
 ловко  
 юрко  
 живо  
 ярко  
 лучисто  
 лучезарно  
 феерично

#### ТОРЖЕСТВЕННО

величественно  
 триумфально  
 победно  
 призывно  
 величаво  
 ликующе  
 восторженно  
 пышно  
 помпезно  
 шумно  
 бравурно  
 грандиозно

#### АСКЕТИЧНО

значительно  
 роскошно  
 эффектно  
 открыто  
 церемонно  
 жизнеутверждающе  
 озаренно  
 жизнерадостно

#### ЭНЕРГИЧНО

мужественно  
 решительно  
 смело  
 сильно  
 крепко  
 гордо  
 уверенно  
 с достоинством  
 недоступно  
 настойчиво  
 неодолимо  
 неколебимо  
 неукротимо  
 неумолимо  
 отважно  
 маршеобразно  
 напористо  
 независимо  
 необратимо  
 непокорно  
 самозабвенно

#### ВЛАСТНО

авторитетно воинственно сурово

скрыто  
 глухо  
 тоскливо

См.: Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.

абстрактно  
рационально  
рассудочно  
рефлексивно  
бесчувственно  
искусственно  
придуманно  
надуманно  
отстранение  
механически

### **ТОМНО**

изнеженно  
с желанием  
млея  
сентиментально  
чувственно  
чувствительно  
эротически  
экстатично  
вожделенно  
мелодраматически

### **БЕСПЕЧНО**

безразлично  
бесстрастно  
индифферентно  
отвлеченно  
равнодушно  
опустошенно  
окаменело  
отчужденно  
отрешенно  
рассеянно

### **СУМРАЧНО**

хмуро  
пасмурно  
завуалированно  
угрюмо  
мрачно

безотчетно  
инфернально  
мистически  
колдовски  
лунатически  
сомнамбулически  
с наитием  
обвороженно  
неявно  
пустынно

приглушенно  
блекло  
расплывчато  
маскируясь  
насупленно  
непроницаемо  
свинцово

### **РОБКО**

застенчиво  
смущенно  
стыдливо  
кротко  
осторожно  
стеснительно  
боязливо  
пугливо  
растерянно  
болезненно  
малодушно  
инфантильно  
по-детски

### **СТРАННО**

таинственно  
вкрадчиво  
причудливо  
фантастически  
загадочно  
остраненно  
интригующе  
иллюзорно  
иррационально  
призрачно  
скрытно  
экзотично  
замысловато  
затаенно  
уединенно

зловеще  
траурно  
мертвенно  
фатально  
апокалиптически  
эсхатологически

### **СТРАСТНО**

клокочуще  
порывисто

**ЭЛЕГИЧНО**

задумчиво  
 безрадостно  
 траурно  
 меланхолично  
 пессимистично  
 понуро  
 уныло  
 грустно  
 печально  
 жалобно  
 жалея  
 жалостливо  
 тоскливо  
 горестно  
 скорбно  
 плача  
 рыдающе  
 тягостно  
 мученически  
 с болью  
 похоронно  
 страдальчески  
 сокрушенно  
 безутешно  
 безысходно  
 панихидно

**ГРОЗНО**

трагично драматично

с отчаяньем  
 раскаявшись  
 мятуще  
 маясь  
 надломленно  
 изматывающе

**РАЗДРАЖЕННО**

рассерженно  
 негодующе  
 резко  
 невоздержанно  
 грубо  
 гневно  
 яростно  
 бешено  
 жестоко  
 сердито  
 исступленно

бушующе  
 горячо  
 пылко  
 запальчиво  
 бурно  
 кипуче  
 пламенно  
 упоенно  
 ревностно  
 стремительно  
 азартно  
 нетерпеливо  
 экзальтированно  
 буйно  
 жгуче  
 с жаром  
 огненно

**НЕУГОМОННО**

патетично  
 самозабвенно  
 фанатично  
 мятежно  
 накаленно

**ВЗВОЛНОВАННО**

обеспокоенно  
 смятенно  
 тревожно  
 щемяще  
 трепеща  
 лихорадочно

невменяемо  
 остервенело  
 сатанински

**С БРАВАДОЙ**

бесшабашно  
 высокомерно  
 залихватски  
 напыщенно  
 нахохлившись  
 спесиво  
 хватко  
 хлестко  
 заносчиво  
 хамски  
 эксцентрично  
 хвастаясь  
 чопорно

неистово  
 свирепо  
 дьявольски  
 демонически  
 изуверски  
 агрессивно  
 безудержно  
 варварски  
 безжалостно  
 дико  
 жестко  
 злостно  
 истерично  
 нещадно  
 яро  
 хищно  
 страшно  
 ужасно  
 беспощадно  
 злобно  
 маниакально  
 лобово  
 люто

амбициозно  
 задиристо  
 напропалую

### **ДЕРЗКО**

бесцеремонно  
 беспардонно  
 вызывающе  
 нахально  
 нагло  
 нескромно  
 назойливо  
 навязчиво  
 неотвязно  
 развязно  
 распоясанно  
 надоедливо  
 расхлестанно  
 фривольно  
 беспутно  
 вероломно  
 кичливо  
 несуразно

неприязненно с окаянством

### **ЭЛЕГАНТНО**

тонко  
 изящно  
 галантно  
 утонченно  
 манерно  
 грациозно  
 танцевально  
 жеманно  
 щеголевато  
 изощренно  
 ажурно  
 деликатно  
 изысканно  
 искусно  
 искушенно  
 капризно  
 строптиво  
 своенравно  
 эфемерно  
 экстравагантно  
 прихотливо  
 пластично  
 обворожительно  
 рафинированно

иронически  
 саркастически  
 шутовски  
 юродствуя  
 пародируя

### **НАДМЕННО**

язвительно  
 хитро  
 гротескно  
 парадоксально  
 сардонически  
 злобно  
 издевательски  
 паясничая  
 егозливо  
 суетливо  
 едко  
 гадко

### **ШАЛОВЛИВО**

шаржированно  
 буффонно  
 юмористически  
 взбалмошно  
 ершисто  
 мазурничая

филигранно  
хрупко  
щепетильно  
вычурно  
изнеженно  
изломанно

каверзно  
легкомысленно  
лукаво  
задорно  
кощунственно  
ёрничая

**ШУТЛИВО**

хорохорясь  
затейливо  
ребячась  
насмешливо  
скерцозно  
пикантно

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

22 Января 2012 г. лист 2

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина

