

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (скрипка)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcoveca

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина



«6» ноября 20 15 г.

Составитель:

Крузе Елена Георгиевна, преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Перова Р.Д.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна, заместитель директора по УВР

МАОУДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе Примерной программы «Скрипка» (Москва, 2002 г) для ДМШ и ДШИ Министерства Культуры РФ, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым инструментом. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» 7 или 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

| | | |
|---------------------------------------|-------|---------|
| Срок обучения | 5 лет | 7 класс |
| Учебная аудиторная нагрузка (в часах) | 350 ч | 490 ч |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся индивидуально, что создает педагогу необходимые условия для внимательного изучения каждого ребёнка (способностей, характера, темперамента, интересов, общей направленности).

Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование и нетрадиционных форм: лекция-концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

По окончании обучения следует ожидать следующих результатов: воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и самоопределению; овладение исполнительскими навыками, развитие стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Фортепиано должно быть хорошо настроено.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

7 - летний срок обучения

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на занятия по предмету в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5-летний срок обучения

| | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на занятия по предмету в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание программы

1. **Беседа о музыке:** история инструмента, устройство инструмента, исполнительские возможности, репертуар, исполняемый на инструменте, жанры и стили музыки, значение музыки в нашей жизни.

2. **Постановка скрипача:** Термином постановка (наверное, не очень удачным) обозначаются типичные формы приспособления скрипача к инструменту, расположение корпуса, ног и рук при игре. Вернее понимать постановку в более широком плане — как творческое взаимодействие исполнителя с инструментом, достижение наиболее оптимальных условий, «зоны комфорта» для действий рук и осуществления игровых движений при воплощении исполнительского замысла, получении максимального художественного результата. В педагогической практике бытует выражение “перспективность постановки”. Перспективность постановки скрипача определяется именно тем, насколько она может обеспечить весь комплекс движений, которые понадобятся ему в дальнейшем развитии.

3. **Звукоизвлечение.** Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот (с различными динамическими оттенками), хороший

контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – все это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

4. **Техническое развитие.** Развитие техники в широком смысле слова – осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов – должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

- 1) *Гаммы и арпеджио* - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рационального его распределения, свободной смены позиций, пальцевой четкости и т.п. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.
- 2) Большое место в совершенствовании исполнительской техники скрипача занимает работа над *этюдами*. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

5. **Работа над музыкальным произведением.** В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям. Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере.

Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый- ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй- работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий- доведение её до необходимого уровня выразительности. Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

6. **Чтение нот с листа.** Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

7. **Самостоятельная работа.** Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.

8. **Настройка скрипки.** Первая и главная забота скрипача - постоянно следить за правильной настройкой инструмента. Только обладая тонким слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. Сначала настраивается струна «ля» по фортепиано, остальные струны настраиваются по слуху, ученик при этом ведет смычком одновременно по двум струнам и настраивает скрипку, добиваясь при этом как можно более точного звучания чистых квинт.

9. **Академические концерты. Прослушивания.** Контрольные прослушивания для выпускников проводятся два раза в год, направлены на проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением.

10. **Технический зачет.** Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится два раза за учебный год,

необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником: 1) гамму 2) этюд 3) музыкальные термины.

11. **Экзамены.** На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Вариант выпускной программы:

- Крупная форма
- Этюд (виртуозная пьеса)
- Пьеса
- Произведение по выбору

12. **Посещение концертов,** конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт для дальнейшего участия в концертах.

Содержание программы по 7-летнему сроку обучения

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных(минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в одну октаву, 8-9 этюдов, 10-20 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Результат первого года обучения

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить одно произведение в январе на традиционном Празднике первого концерта.

Учащиеся 1-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академических концертов

1. Две народные песни:

«Сидит ворон на дубу» (обр. А. Комаровского)

«Не летай, соловей» (обр. Т. Киркова)

2. Лысенко Н. Колыбельная

Филипенко А. «По малину в сад пойдём»

3. Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: дятше, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над маргле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Учащиеся 2-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации (академический концерт) две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

Примерные программы академических концертов

1. Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
Украинская песня «Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича)
2. Чешская народная песня «Пастушок», обр. С.Стемневского
Багиров З. Романс
- 3.Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником : 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций (1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология.

Учащиеся 3-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации (академический концерт) две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

Примерные программы академических концертов

1. Словацкая песня «Спи моя милая»
Комаровский А. Весёлая пляска
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глюк К. «Бурре»
- 3.Бакланова Н. Сонатина

Четвёртый класс

В течении учебного года проработать с учеником : 3-4 гаммы

(мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология.

Учащиеся 4-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации (академический концерт) две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

Примерные программы академических концертов

1. Стоянов В. «Колыбельная»

Бах И. С. «Марш»

2. Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 часть

3. А.Бом «Непрерывное движение»

Пергорлези «Сицилиана»

Пятый класс

В течение года проработать с учеником: 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры скольжением и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартвыми флажолетами. Чтение нот с листа.

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология.

Учащиеся 5-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации (академический концерт) две разнохарактерные пьесы или крупную форму.

Примерные программы академического концерта

1. Боккерини «Менуэт»
Брамс Й. «Колыбельная»
2. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя»
Яньшинов А. «Прялка»
3. Вариации Данкля на тему Пачини

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, маргле, стаккатто, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология.

В декабре и мае - академический концерт.

Учащиеся 6-го класса представляют в мае в рамках промежуточной аттестации (академический концерт) две разнохарактерные пьесы или крупную форму и пьесу.

Примерные программы академических концертов

1. Глиэр Р. «Вальс»
Бом К. «Непрерывное движение»

2. Зейтц Концерт соль мажор 1 часть

Чайковский П. «Сладкая греза»

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Прослушивание проходит 2 раза в год: январь, март.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется: трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты и 4 произведений: этюд, пьеса, крупная форма (концерт или соната), произведение по выбору.

Примерные экзаменационные программы

1. Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Роде П. Каприс №2
Корелли А. Соната ми минор, чч.1,2
Балакирев М. Экспромт
Новачек О. «Вечное движение»
2. Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Концерт №7 1 ч
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Рис Ф. Непрерывное движение
Крейцер Р. Этюд № 12
3. Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Этюд № 3
Гендель Г. Соната (2 части)
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюит «Карнавал животных»
Огинский М. «Полонез»

Содержание программы по 5-летнему сроку обучения

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой. Нотная грамота и чтение нот, простейшие динамические, штриховые аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, комбинированные штрихи, мартле в разных частях штриха, переходы со струны на струну, бариолаж. Качество звучания, ритм, интонация. Гаммы и трезвучия в первой позиции. Исполнение этюдов и пьес, знакомство с вариационной формой.

В течение года проработать с учеником: 4-6 октавных гамм, причем каждую трансформировать самостоятельно, например: ре-мажор, ре-минор (натуральный, гармонический, мелодический); 8 этюдов, упражнений для развития беглости пальцев; 4-6 пьес, одну крупную форму (вариации).

Ожидаемые результаты:

Знания:

- длительности нот в пределах первой позиции
- гаммы до 2-х знаков мажора и минора
- ознакомление с быстрыми темпами
- штрихи: деташе, легато

Умения:

- правильная постановка рук
- освоение первой позиции
- сочетание штрихов деташе, легато
- игра динамических оттенков форте, пиано

Навыки:

- освоение штрихов деташе, легато
- ознакомление с первой позицией
- ознакомление с настройкой инструмента
- ознакомление навыков чтения с листа

Примерный репертуар для перехода во 2 класс:

1 вариант

БНП. Журавель. Обработка П.И. Чайковского.

Н. Бакланова «Колыбельная».

2 вариант

Гедель Г. Тема с вариациями A-dur

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением, ритмом.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, мартле, легато и их сочетания, как в медленном, так и в подвижном темпе. Простейшие виды

двойных нот в первой позиции. Изучение штрихов стаккато (по 2 и 4 на смычок). Изучение первой, второй, третьей позиций и их соединение. Начальное развитие навыков в смене позиций. | Простейшие флажолеты. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Подготовка учащегося к самостоятельному изучению произведения. Первые навыки игры в ансамбле.

В течение года проработать с учеником: 4- 6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы с переходами в позиции; 8-10 этюдов - на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы; знакомство с классическим стилем.

Ожидаемые результаты:

Знания:

- знание аппликатуры во II и III позициях
- гаммы до 3 – 4-х знаков при ключе
- знание штрихов мартле, стаккато
- пиццикато (щипком); арко (смычком)

Умения:

- изучение II, III позиций
- изучение штрихов мартле, стаккато, легато (16)
- распределение смычка
- чтение нот с листа

Навыки:

- ознакомление со штрихами мартле, стаккато
- ознакомление с натуральными флажолетами
- ознакомление с крупной формой
- навыки вибрации
- ознакомление с двойными нотами

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология:

1 вариант

Гамма и арпеджио в 2 октавы в позиции.

Янылинов А. Этюд №18. (Сб. избранных этюдов, в. 1)

2 вариант

Гамма и арпеджио в две октавы с переходом в позицию.

Гнесина-витачек. Мелодический этюд №7.

Примерный репертуар для перехода в 3 класс:

1 вариант

Словацкая народная песня. Обработка Э.Сухоня.

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

2 вариант

Ридинг О. Концерт h moll, ч. 1.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом.

Навыки вибрации. Изучение штрихов: стаккато, несимметричные штрихи, «Виотти», сатийе. Первоначальные навыки аккордовой игры. Исполнение небольших этюдов в двойных нотах, мордентов и т.д. Развитие беглости. Знакомство с четвертой и пятой позициями.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 гамм, 2-х и 3-х октавные трезвучия и их обращения; гаммы в двойных нотах самые простые в первой позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Ожидаемые результаты:

Знания:

- знание штрихов спикатто, сатийе
- знание динамических оттенков форте, пиано, меццо, сфорцандо
- знание темповых обозначений аллегро, аллегретто, виво, модерато, анданте

Умения:

- штрихов спикатто, сатийе
- освоение двойных нот, аккордов
- освоение флажолетов, трелей, морденто
- изучение трёхоктавных гамм и арпеджио
- изучение IV, V позиций

Навыки:

- ознакомление с хроматической гаммой
- ознакомление с квартовыми флажолетами
- двойные ноты в I позиции

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология:

1 вариант

Гамма и арпеджио в 2 октавы с переходом в позицию.

Янышшов А. Этюд №5. (Сб.6 этюдов для интонации)

2 вариант

Гамма и арпеджио в 2 октавы с переходом в позицию.

Кайзер Г. Этюд №6, т. 1.

Примерный репертуар для перехода в 4 класс:

1 вариант

Глинка М. «Полька»

Богословский Н. Колыбельная.

2 вариант

Ридинг О. Концерт hmoll, ч.2,3.

Четвёртый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: качественного деташе во всех частях смычка, мартле, легато, стаккато, сатийе. Знакомство и изучение штриха спикатто и стаккато волонте. Их различные чередования. Работа над вибрацией. Усвоение высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм; трезвучий с обращением. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. Ансамблевые навыки игры дуэтом, трио и т.д.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 трехоктавных гамм; 6 арпеджио и 2 септаккорда, 6-8 этюдов; 4-6 пьес; 2 произведения крупной формы.

Ожидаемые результаты:

Знания:

- знание штрихов спикатто, сатийе, стаккато, мартле
- знание динамических оттенков меццо, sforzando, крещендо, диминуэндо
- знание темповых обозначений аллегро, аллегретто, виво, модерато, анданте

Умения:

- штрихов спикатто, сатийе, стаккато, мартле
- освоение двойных нот, аккордов в первых 3 позициях
- освоение флажолетов, трелей, морденто
- изучение трехоктавных гамм и арпеджио
- изучение VI, VII позиций
- игра хроматической гаммы

Навыки:

- ознакомление с квартовыми флажолетами
- двойные ноты в первых трёх позициях
- ознакомление с высокими позициями

В ноябре и феврале проходит технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология:

1 вариант

Гамма и арпеджио в 3 октавы.

МазасЖ. Этюд №2, т.1.

2 вариант

Гамма и арпеджио в 3 октавы, септаккорды, двойные ноты.

Донт Я. Этюд №3, соч.37.

Примерный репертуар для перехода в 5 класс:

1 вариант

Бетховен Л. «Менуэт»

Чайковский П.И. «Сладкая грёза».

2 вариант

Вивальди А. Концерт Gdur.

Донт Я. Этюд №3

3 вариант

Вивальди А. Концерт a moll., ч. 1.

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по жанрам и стилям. Усложнение техники штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций (позиционные, внепозиционные виды аппликатуры), беглость. Дальнейшая работа над вибрацией. Двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение 3-4-октавных гамм, арпеджио и септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Чтение нот с листа. Дальнейшая работа в камерных ансамблях.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 мажорных и минорных гамм, 2 гаммы в двойных нотах; 6-8 этюдов; 6-8 пьес; 2 произведения крупной формы (одно из них для камерного ансамбля).

Ожидаемые результаты:

Знания:

- знание штрихов различной сложности
- развитие техники левой руки
- знание динамических оттенков ачеллерандо, ритенуте
- знание темповых обозначений

Умения:

- исполнение штрихов различной сложности
- освоение двойных нот, аккордов в первых 3 позициях
- освоение флажолетов, трелей, морденто
- исполнение трёхоктавных гамм и арпеджио
- игра хроматической гаммы
- игра произведений с I по VII позиции

Навыки:

- ознакомление с квартовыми флажолетами
- двойные ноты в первых трёх позициях
- ознакомление с высокими позициями

Примерный репертуар выпускного экзамена:

1 вариант

Гамма и арпеджио в 3 октавы, септаккорды, двойные ноты.

Мазас Ж. Этюд №17.

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оп. «Садко», обр. Крейсера

Дакен А. «Кукушка».

Вивальди А. Концерт g-moll

2 вариант

Гамма и арпеджио в 3 октавы, септаккорды, двойные ноты.

Крейцер. Этюд №3.

Корелли А. Соната e moll, чч. 1 и 2.

Глюк К. Мелодия.

Свиридов Г. «Грустная песня».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успехи учащихся оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущего контроля и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Контрольные уроки проводятся 2 раза в год (октябрь, март).

Технический зачет проводится 2 раза в год (ноябрь, февраль) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. На зачете применяется зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Академические концерты проводятся 2 раза в год (декабрь, май) в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-шестых классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантатного и технического характера (пьеса технического характера

может быть заменена этюдом), в конце учебного года – 2-3 произведения соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 2 раза в год (январь, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В январе – по нотам, апрель – исполнение программы наизусть.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела или класса скрипки.

Оценка по академическому концерту выставляется по 5-бальной шкале.

Критерии требований к исполнению программ учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Педализация.
8. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
9. Психологическая выдержка при исполнении программы.
10. Культура поведения на сцене.

Оценка исполнения:

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная *сляй ре*. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечения по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции.

Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность

движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены. В работе над освоением темпа и метrorитмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДШИ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л.,1951
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.1959
3. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1951
4. Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.
5. Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л.,1945
7. Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961
10. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958
11. Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л.,1948
12. 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л.,1973
13. Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л.,1952
14. Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М.,1949
15. Этюды в четвёртой позиции. М., 1954
16. Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
17. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)

18. Раков Н. Сборник пьес
19. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960
20. Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М., 1968
21. Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)
22. Шевчик О. Школа скрипичной техники (отдельные номера по выбору педагога), соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938
23. Школа техники смычка (отдельные номера по выбору педагога), соч. 2, тетр. 1. М., 1939
24. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1(позиции). М.-Л., 1960
25. Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)
26. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. (общ. ред. Л. Раабена). Л. 1974
27. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
28. Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960

Список методической литературы

29. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
30. Зенин В. «Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ 1975
31. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
32. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973
33. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз 1960
34. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960
35. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
36. Семёнов-Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «Наука», 1996
37. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990
38. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 М Музыка, 1980
39. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
40. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
41. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

27/скачать след лист об

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина Т.В. Лунина



Handwritten signature