

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету**

**Коллективное музицирование (хор)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 1 от 26.08.2016  
Председатель Методсовета  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2016  
Председатель Педсовета  
И.О. директора

Т.В. Лунина

«1» сентября 20 16 г.



Составители:

Ефременко Анна Александровна,  
Морозова Валентина Брониславовна,  
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Белошевская Л.С., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО  
ДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАОУ ДОД  
«Первомайская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета,
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета,**

### **его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор)» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Программа составлена на основе Примерной программы Министерства Культуры РФ «Коллективное музицирование (хор)». - М., 2003 г..

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. В последние годы произошёл значительный подъём хоровой культуры. Особенно заметны успехи в детском хоровом воспитании.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Целью хорового пение является - развитие слуха, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Задачи руководителя хора - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Работу в хоре следует проводить в тесной связи с уроками сольфеджио. Это даёт возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосья и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

На протяжении обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива, другая - опережать их, а третья - быть легче достигнутого уровня.

Только в этом случае руководить сможет во время занятий переключать внимание детей со сложного к простому.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формы всего произведения, умения почувствовать, и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания.

Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

***Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»***

5 лет (при 5-летнем сроке обучения) или 7 лет (при 7-летнем сроке обучения).

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»:

Срок обучения	5 лет	7 лет
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	227,5 ч	315 ч

Занятия хора проводятся по группам, составленных с учётом возраста и голосовых данных учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший (хор учащихся младших классов, хор учащихся старших классов).

По 7-летнему сроку обучения:

- младший хор – с 1 по 3 классы - 1 академический час в неделю (40 минут).
- старший хор - с 4 по 7 классы – 1,5 часа в неделю.

Учащиеся 4 класса вправе выбрать ту или иную группу хора (по желанию).

По 5-летнему сроку обучения:

- младший хор – 1, 2 классы - 1 академический час в неделю (40 минут).
- старший хор - с 3 по 5 классы – 1,5 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета:***

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования - хора.

Задачи:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

### ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 –летнего срока обучения

#### I год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с певческой установкой, певческим дыханием.	2
2	Выработка певческих навыков (легато), «мягкая атака».	5
3	Работа над унисоном. Пение форте и пиано.	6
4	Навыки сольфеджирования. Пение по нотам и по слуху.	9
5	Дикция, артикуляция. Ритмический ансамбль.	8
6	Различие вокальной и хоровой музыки. Концертные выступления.	5
7	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### II год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала.	2
2	Выработка певческих навыков (легато, стаккато), понятие «цепное дыхание».	4
3	Работа над унисоном и интонационным ансамблем.	4
4	Работа над фонемой и интонацией.	4
5	Работа над дикцией (орфоэпией) в сочетании с чтением нот с листа.	4
6	Работа над строем в хоре в сочетании с дирижерским жестом.	6
7	Анализ музыки и слов текста (понятие «логическое ударение»).	4
8	Работа над исполнительством.	4
9	Концертные выступления.	3
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### III год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала.	2
2	Выработка певческих навыков (легато, стаккато), понятие «цепное дыхание».	4
3	Работа над унисоном и интонационным ансамблем.	4
4	Работа над фонемой и интонацией.	4
5	Работа над дикцией (орфоэпией) в сочетании с чтением нот с листа.	5

<b>6</b>	Работа над строем в хоре в сочетании с дирижерским жестом.	5
<b>7</b>	Анализ музыки и слов текста (понятие «логическое ударение»).	4
<b>8</b>	Работа над исполнительством.	4
<b>9</b>	Концертные выступления.	3
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

#### **IV год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Певческая установка и певческая посадка	1
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования (вокальные упражнения, работа над унисоном в одноголосных произведениях)	3
3	Работа над координацией слуха и голоса	3
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе (вокальные упражнения, закрепление полученных навыков в работе над репертуаром)	2
5	Работа над правильным произношением гласных и согласных	2
6	Развитие певческого дыхания	
6.1	упражнения на задержку дыхания	1
6.2	упражнения на мягкую атаку звука	2
6.3	формирование навыков дыхания в работе над репертуаром	4
7	Развитие гибкости и подвижности голоса	
7.1	вокально-технические упражнения на дикцию и артикуляцию	3
7.2	вокально-технические упражнения на различные типы звуковедения	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона	
8.1	вокальные упражнения на расширение певческого диапазона	2
8.2	укрепление рабочего диапазона в процессе работы над репертуаром	3
9	Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в процессе работы над репертуаром	2,5
10	Продолжение работы над двухголосием	
10.1	подготовительные упражнения	2
10.2	работа над унисоном внутри партий	2
10.3	работа над строем и ансамблем в двухголосных произведениях	3
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (анализ текста, его выразительным исполнением, работа над нюансами)	3
12	Пение без сопровождения	
12.1	вокальные упражнения	2
12.2	закрепление полученных навыков в одноголосных и двухголосных произведениях	3
13	Подготовка к концертному исполнению произведений. Умение подчиняться дирижерскому жесту	3
14	Концертные выступления	4
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

#### **V год обучения**

№	Тема	Количество
---	------	------------



п/п		во часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования (вокальные упражнения в мелодическом строе, в гармоническом строе работа над унисоном в одноголосных произведениях)	3
3	Работа над координацией слуха и голоса	2
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе (вокальные упражнения, закрепление полученных навыков в работе над репертуаром)	4
5	Работа над ансамблем динамическим, метроритмическим, дикционно-орфоэпическим.	3
6	Развитие певческого дыхания	
6.1	упражнения на твердую атаку звука	1
6.2	упражнения на мягкую атаку звука	1
6.3	формирование навыков дыхания в работе на репертуаром	3
7	Развитие гибкости и подвижности голоса	1
7.1	вокально-технические упражнения на дикцию и артикуляцию	2
7.2	вокально-технические упражнения на различные типы звуковедения	3
8	Работа над расширением и укреплением диапазона	
8.1	вокальные упражнения на укрепление верхнего и микстового регистров	2,5
8.2	укрепление рабочего диапазона в процессе работы над репертуаром	2
9	Продолжение работы над двухголосием (подготовительные упражнения, мелодический ансамбль внутри партий)	5
10	Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в процессе работы над репертуаром, трехголосная партитура	4
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (анализ текста, его выразительным исполнение, работа над нюансами)	3
12	Работа над произведениями различных стилей: классический, романтический, синтез различных стилей	2
13	Пение без сопровождения	
13.1	вокальные упражнения	1
13.2	закрепление полученных навыков в двухголосных произведениях	2
14	Подготовка к концертному исполнению произведений. Умение подчиняться дирижерскому жесту	3
15	Концертные выступления	4
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

### VI год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования (вокальные упражнения в мелодическом строе, в гармоническом строе работа над унисоном в одноголосных произведениях)	2
3	Работа над координацией слуха и голоса	3

4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе (вокальные упражнения, закрепление полученных навыков в работе над репертуаром)	2
5	Работа над ансамблем динамическим, метроритмическим, дикционнорфоэпическим.	4
6	Развитие певческого дыхания	
6.1	упражнения на твердую атаку звука	2
6.2	упражнения на мягкую атаку звука	2
6.3	формирование навыков дыхания в работе на репертуаром	2
7	Развитие гибкости и подвижности голоса	
7.1	вокально-технические упражнения на дикцию и артикуляцию	1
7.2	вокально-технические упражнения на различные типы звуковедения	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона	
8.1	вокальные упражнения на укрепление верхнего и микстового регистров	2
8.2	укрепление рабочего диапазона в процессе работы над репертуаром	2
9	Продолжение работы над трехголосием (подготовительные упражнения, мелодический ансамбль внутри партий)	5
10	Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в процессе работы над репертуаром, трехголосная партитура	3
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (анализ текста, его выразительным исполнение, работа над нюансами)	2,5
12	Работа над произведениями различных стилей: классический, романтический, синтез различных стилей	2
13	Пение без сопровождения	2
13.1	вокальные упражнения	2
13.2	закрепление полученных навыков в двухголосных и трехголосных произведениях	5
14	Подготовка к концертному исполнению произведений. Умение подчиняться дирижерскому жесту	2
15	Концертные выступления	4
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

### VII год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования, максимальное сближение гласных по способу их формирования. Особенности произношения согласных, устранение наиболее типичных недостатков	2
3	Развитие гармонического, полифонического слуха	2
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе в работе над произведениями различных стилей	2
5	Работа над ансамблем динамическим, метроритмическим, дикционнорфоэпическим.	2
6	Развитие певческого дыхания (твердая, мягкая атака звука, цепное дыхание).	2

7	Развитие гибкости и подвижности голоса. Включение в репертуар произведений повышенной вокально-технической сложности.	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона. Развитие головного, микстового, грудного, выравнивание регистров, переходные ноты.	6
9	Продолжение работы над более сложными хоровыми партитурами различного склада. Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в произведениях различной фактуры	6
10	Работа над агогическими нюансами (ускорения, замедления)	3
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (единство музыкальной и литературной фразировки)	5
12	Работа над произведениями различных стилей: классический, романтический, синтез различных стилей	2
13	Пение без сопровождения произведений различных стилей: народная музыка, классические, произведения современных композиторов	2,5
14	Беседа о гигиене голоса в мутационный период	2
16	Подготовка к концертному исполнению произведений. Взаимосвязь и взаимообусловленность музыки и дирижерского жеста: темп и жест; динамика и жест, тембр и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест	7
17	Концертные выступления	5
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

## ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 –летнего срока обучения

### I год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с певческой установкой, певческим дыханием.	2
2	Выработка певческих навыков (легато), «мягкая атака».	5
3	Работа над унисоном. Пение форте и пиано.	6
4	Навыки сольфеджирования. Пение по нотам и по слуху.	9
5	Дикция, артикуляция. Ритмический ансамбль.	8
6	Различие вокальной и хоровой музыки. Концертные выступления.	5
7	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### II год обучения

№	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала.	2
2	Выработка певческих навыков (легато, стакато), понятие «цепное дыхание».	5
3	Работа над унисоном и интонационным ансамблем.	4
4	Работа над фонемой и интонацией.	4

5	Работа над дикцией (орфоэпией) в сочетании с чтением нот с листа.	4
6	Работа над строем в хоре в сочетании с дирижерским жестом.	5
7	Анализ музыки и слов текста (понятие «логическое ударение»).	4
8	Работа над исполнительством.	4
9	Концертные выступления.	3
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### **III год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Певческая установка и певческая посадка	1
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования (вокальные упражнения, работа над унисоном в одноголосных произведениях)	6
3	Работа над координацией слуха и голоса	3
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе (вокальные упражнения, закрепление полученных навыков в работе над репертуаром)	5
5	Работа над правильным произношением гласных и согласных	4
6	Развитие певческого дыхания	
6.1	упражнения на задержку дыхания	2
6.2	упражнения на мягкую атаку звука	2
6.3	формирование навыков дыхания в работе над репертуаром	3
7	Развитие гибкости и подвижности голоса	
7.1	вокально-технические упражнения на дикцию и артикуляцию	1
7.2	вокально-технические упражнения на различные типы звуковедения	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона	
8.1	вокальные упражнения на расширение певческого диапазона	2
8.2	укрепление рабочего диапазона в процессе работы над репертуаром	2
9	Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в процессе работы над репертуаром	6
10	Продолжение работы над двухголосием	4
10.1	подготовительные упражнения	
10.2	работа над унисоном внутри партий	4
10.3	работа над строем и ансамблем в двухголосных произведениях	5
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (анализ текста, его выразительным исполнением, работа над нюансами)	8
12	Пение без сопровождения	
12.1	вокальные упражнения	1
12.2	закрепление полученных навыков в одноголосных и двухголосных произведениях	3
13	Подготовка к концертному исполнению произведений. Умение подчиняться дирижерскому жесту	3
14	Концертные выступления	4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

### **IV год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	1
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования (вокальные упражнения в мелодическом строе, в гармоническом строе работа над унисоном в одноголосных произведениях)	2
3	Работа над координацией слуха и голоса	3
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе (вокальные упражнения, закрепление полученных навыков в работе над репертуаром)	2
5	Работа над ансамблем динамическим, метроритмическим, дикционно-орфоэпическим.	4
6	Развитие певческого дыхания	
6.1	упражнения на твердую атаку звука	2
6.2	упражнения на мягкую атаку звука	2
6.3	формирование навыков дыхания в работе на репертуаром	2
7	Развитие гибкости и подвижности голоса	
7.1	вокально-технические упражнения на дикцию и артикуляцию	1
7.2	вокально-технические упражнения на различные типы звуковедения	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона	
8.1	вокальные упражнения на укрепление верхнего и микстового регистров	2
8.2	укрепление рабочего диапазона в процессе работы над репертуаром	2
9	Продолжение работы над трехголосием (подготовительные упражнения, мелодический ансамбль внутри партий)	5
10	Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в процессе работы над репертуаром, трехголосная партитура	3
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (анализ текста, его выразительным исполнение, работа над нюансами)	2,5
12	Работа над произведениями различных стилей: классический, романтический, синтез различных стилей	2
13	Пение без сопровождения	2
13.1	вокальные упражнения	2
13.2	закрепление полученных навыков в двухголосных и трехголосных произведениях	5
14	Подготовка к концертному исполнению произведений. Умение подчиняться дирижерскому жесту	2
15	Концертные выступления	4
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

### V год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Повторение пройденного материала	2
2	Формирование правильного звукообразования и резонирования, максимальное сближение гласных по способу их формирования. Особенности произношения согласных, устранение наиболее типичных недостатков	2

3	Развитие гармонического, полифонического слуха	2
4	Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе в работе над произведениями различных стилей	2
5	Работа над ансамблем динамическим, метrorитмическим, дикционнo-орфоэпическим.	2
6	Развитие певческого дыхания (твердая, мягкая атака звука, цепное дыхание).	2
7	Развитие гибкости и подвижности голоса. Включение в репертуар произведений повышенной вокально-технической сложности.	2
8	Работа над расширением и укреплением диапазона. Развитие головного, микстового, грудного, выравнивание регистров, переходные ноты.	6
9	Продолжение работы над более сложными хоровыми партитурами различного склада. Продолжение работы над развитием грамотного чтения нотного текста в произведениях различной фактуры	6
10	Работа над агогическими нюансами (ускорения, замедления)	3
11	Работа над художественной выразительностью исполнения (единство музыкальной и литературной фразировки)	5
12	Работа над произведениями различных стилей: классический, романтический, синтез различных стилей	2
13	Пение без сопровождения произведений различных стилей: народная музыка, классические, произведения современных композиторов	2,5
14	Беседа о гигиене голоса в мутационный период	2
16	Подготовка к концертному исполнению произведений. Взаимосвязь и взаимообусловленность музыки и дирижерского жеста: темп и жест; динамика и жест, тембр и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест	7
17	Концертные выступления	5
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>

### Содержание программы.

Среди учащихся хорового пения имеется большое число лиц с вокальными данными не соответствующими критериям профессионального академического пения.

Традиционные вокально-педагогические методы в работе с такими учащимися малоэффективны, т.к. эти методы предполагают в качестве исходного состояния обучаемого наличие певческого голоса в известной степени «поставленного» от природы и наличии связанных с этим голосом специфических, вокально-телесных ощущений и эмоционально-образных представлений и эмоционально-образных представлений.

Необходимой и первоочередной задачей вокального воспитания лиц с непрофессиональными вокальными данными является выработка или развитие основных показателей академического певческого голосообразования, необходимых для появления специфических ощущений и представлений, на которые опирается вокальная педагогика.

Таковыми показателями являются.

1. Регистровый механизм.
2. Певческое вибрато.
3. Активный фонационный выдох
4. Оптимальная установка резонаторных полостей.

Методика состоит из 4 циклов упражнений, которые последовательно преследуют цели:

1. Формирование регистрового механизма, используемого в академическом пении и произвольное управление его включением, («модуль» и «головной» у девочек, «смешанный», «микст» у мальчиков).
2. Выработка певческого вибрато и управление им.
3. Активизация фонационного выдоха, тренаж дыхательной мускулатуры, управление мышцами живота и грудной клетки в координации с певческой фонацией, т.е. выработка и осознание комплекса вокально-телесных ощущений, именуемых «опоры»
4. Создание условий для саморегуляции объёмов резонаторных полостей в певческом режиме через раскрепощение и активизацию лицевой мускулатуры, управление ею.

Основным принципом методики является использование пусковых воздействий на механизмы саморегуляции голосообразования.

Эти воздействия осуществляются через явления голосообразования, имеющиеся у каждого человека.

Независимо от его вокальной одарённости и через создания благоприятных условий для работы механизмов саморегуляции.

Внимание обучаемого направляется не на результат, а на процесс, не на звук, а на технологию его образования.

Методика предусматривает выработку основных показателей академического певческого голосообразования и тренаж соответствующих мышц при помощи упражнений.

Как показывает практика, формируется устойчивый навык фонации, вырабатывается эстетически приемлемое певческое вибрато, активизируется весь мышечный комплекс голосового аппарата давая достаточно интенсивный певческий звук, диапазон приближается к академическим требованиям.

Весь процесс сопровождается появлением вокально-телесных ощущений, позволяющих включать традиционные способы вокально-педагогического воздействия и эмоционально-образную вокальную терминологию для дальнейшей эстетической обработки.

Как показала практика, упражнения методической разработки дают быстрый положительный эффект при массовом их применении в распевании хора, как фонетическое средство снятия утомления голосового аппарата и интенсификации звучания.

Применение методики рекомендуется в фонетическом аспекте для профилактики расстройств голосообразования и устранения функциональных нарушений: дефектов вибрато, горлового звучания, фонастонии, повышенной утомляемости т.п.

**Целью** работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

#### **В связи с этим задачи можно разделить на две группы:**

**Первая группа – задачи специального развития:** формирование певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, многоголосного пения, умения строить, петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешанно).

**Вторая группа - задачи формирования личностных качеств:** отношения к труду, природе, людям; патриотизм, чувство коллективизма, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности. Эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

В младшем хоре за год должно быть пройдено 10-12 произведений, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от *p* до *f* с включением образцов написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2 октавы. В 1 классе диапазон от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 1 октавы.

Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Указания дирижёра, касающиеся агогических и динамических изменений.

Сознательно отвечать на все указания дирижёра, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

### **Примерный репертуар младшего хора.**

#### **Список литературы, рекомендованный детям, родителям Произведения зарубежных композиторов.**

1. Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор».
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной».
3. Брамс И. «Колыбельная».
4. Брамс И. Петрушка.
5. Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В.Попова).
6. Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой».
7. Гайдн Й. Старый добрый клавесин
8. Мендельсон Ф. Воскресный день.
9. Моцарт В. «Цветы», «Весенняя».
10. Моцарт В. Детские игры, Колыбельная песня.
11. Шуман Р. «Домик у моря».

#### **Произведения современных зарубежных композиторов.**

1. Васовский Е. «Наша песенка».
2. Генков Г. «Добрый вечер».
3. Гурник И. «Игра в цветы», «Часы».
4. Зыгеревич А. «Солнце подари».
5. Качурбин М. «Осень».
6. Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель».
7. Лоранд И. «Капели».
8. Франциски О. «Светофор».
9. Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп».

#### **Произведения русских композиторов.**

1. «Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова.
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».
3. Кюи Ц. «Майский день», «Белка».
4. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя».
5. Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
6. Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень».

#### **Произведения российских композиторов.**

1. «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»
2. Абрамова И. Спрашивает солнышко.
3. Александров А. «Ласточки».



4. Арсеев И. Спасибо.
5. Бойко Р. «Улетели журавли».
6. Бойко Р. Новый дом.
7. Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,
8. Гладков Г. «Морошка».
9. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
10. Долуханян А. Учиться.
11. Дубравин Я. «Вальс».
12. Ермолов А. Гномик
13. Жубинская В. «Чудак», «Песенка».
14. Журбин А. Золотой колокольчик.
15. Иванников А. Кто как кричит?
16. Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка».
17. Кабалевский Д. Синичка.
18. Карасева В. Жук.
19. Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик».
20. Кобалевский Д. «Подснежник».
21. Компанец З. «Родина», «Встало солнце».
22. Красильников В. Надо знать.
23. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
24. Левкодимов В. Я буду капитаном.
25. Морозов И. «Про сверчка».
26. Мурадели В. Солнечный зайчик.
27. Островский А. Кролик.
28. П.Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
29. Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».
30. Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».
31. Пахмутова А. Жили-были.
32. Песков А. «Пробуждальная песня».
33. Тома А. Вечерняя песнь
34. Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».
35. Юдахина О. Слон и скрипочка.
36. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»
37. Г. Струве «Океан улыбок»
38. Л. Марченко «Мама»
39. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
40. р.н.п. «На горе-то калина»
41. И. Арсеев «Белый снег»
42. Ю Чичков «Эх, зима»
43. В. Калинин «Осень»
44. Н. Славкин «Нотная песенка»
45. Г. Форе «Колыбельная»
46. Ю Чичков «Будет садом город мой!»
47. Г. Подгаец «Домовой»
48. р.н.п. «Во лужах»
49. С. Соснин «Пирог для мамы»
50. А. Лядов «Окликание дождя»
51. В. Парфенюк «Зимняя сказка»
52. М. Блантер «Катюша»
53. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»
54. М. Парцхаладзе П. Синявский « Дудочка»
55. Г. Струве Н. Соловьева «Нотный бал»
56. Г. Струве Н. Соловьева «Песенка о гамме»
57. Г. Струве Н. Соловьева «Великий музыкант»
58. А. Лепин А. Рождественская «Нотки»

59. С. Бодренков З. Александрова « Будем пальчики считать»  
 60. Л. Абелян «Про бекар»  
 61. Л. Абелян «Про дизел»  
 62. Л. Абелян «Про бемоль»  
 63. Английская народная песня, рус. текст Н. Померанцевой «Новогодняя»  
 64. Ж. Буржоа, Т. Тона, Ю. Энтин «Мама»  
 65. В. Шаинский С. Танич « Песенка про папу»  
 66. Я. Дубравин В. Суслов « Снегири»  
 67. Обр. Б. Тобиса, рус. текст Л. Дымова «Котик заболел»  
 68. Р. Н. П. «Тень, тень» обр. В. Калининкова

### Обработки народных песен.

1. «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,
2. «Как во поле, поле белый лён»,
3. «На горе, горе петухи поют»,
4. «Сидит дрёма»,
5. «Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,
6. «Ты рябинушка белкудрявая».
7. «Я пойду ли, молоденька»,
8. Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель»,
9. «Земелюшка- чернозём»,
10. Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».
11. Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,
12. Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».
13. Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижусь», «Во поле берёза стояла».
14. Чайковский П. «Перед весной».
15. Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».
16. «Горы крутые, высокие», «Как по лугу»,
17. «Как по мостику было мосточку»,
18. Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».
19. Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».
20. Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».  
 Абрамский А. «Блины», «Зайнька по синичкам», «Комарочек», «Прялица».
21. Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».
22. Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».
23. Будашкина Н. «Узник».
24. Гравитис О. Латвийская народная песня «Где ты был так долго».
25. Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».
26. Егоров А. «Не летай соловей».
27. Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».
28. Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».
29. Пейко Н. Якутская народная песня «Счастлиное детство».
30. Полонский С. «Сел комарик на дубочек».
31. Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,
32. Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,
33. Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».
34. Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».
35. Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна».

Бах И. «Перед дорогой», «Жизнь хороша», «Весенняя песня»  
 Бетховен Л. «Счастливый человек», «Весною» пер. В. Попова  
 Брамс И. «Колыбельная» переложение А. Луканина  
 Гайдн Й. «Пришла весна».  
 Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей».  
 Григ Э. «Колыбельная сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (переложение для хора К. Лебедева).  
 Дворжак А. «Детская песня», «Славянские напевы».  
 Лассо О. «Гик – так».  
 Лист Ф. «Весёлые игры».  
 Мендельсон Ф. «Воскресный день».  
 Монтеверди К. «Песня ветра».  
 Монюшко А. «Казак», «Кроковьяк».  
 Моцарт В. «Цветы» (обработка В. Попова), «Закат солнца» (переложение А. Луканина),  
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
 Моцарт В. «Мы поём весёлые песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»), «Летний вечер».  
 Палестрина Дж. «Новый день»,  
 Палестрина Дж. «День восходит в зенит»,  
 Палестрина Дж. «Все проснулись вокруг»,  
 Палестрина Дж. «Спадает долгий зной»,  
 Палестрина Дж. «Всё стихло, но земле нет покоя».  
 Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны»

#### **Произведения современных зарубежных композиторов.**

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука».  
 Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси».  
 Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд», «Белые птенчики».  
 Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка».  
 Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится», «Мадригал».  
 Костов Г. (Болгария) «Сверчок», «Песни о животных»  
 Паскану (Румыния) «В этой песни радость».  
 Попов Т. (Болгария) «Снежинки».  
 Феликс Ф. (Чехословакия) «Что значит мир».

#### **Произведения русских композиторов.**

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)  
 Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер воет в поле», «Попутная песня» (обр. для хора И. Лищвенко) «Патриотическая песня», «Венецианская ночь».  
 Глиэр Р. «С добрым утром», «Над цветами и травой».  
 Гречанинов А. «Стучит брэнчит», «Подснежник», «Призыв весны», «Козёл Васька», «Колыбельная»  
 Даргомыжский А. «Хор русалок» из оперы «Русалка», хоры и оперы «Руслан» («Сватушка», «Свободной толпою»), «Любо нам», «Тише, тише».  
 Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду шелестят», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».  
 Кюи Ц. «Весеннее утро», «Весенняя песенка», «Песня гроза».  
 Мусоргский М. «Вечерняя песня».  
 Рахманинов С. «Сирень», «Ночка», «Слава народу», «Итальянская полька» (обр. для хора В. Локтева).  
 Римский – Корсаков А. «Высота, высота ли поднебесная (хор из оперы «Садко»), хор птиц из оперы «Снегурочка», «Котик», «Не ветер, вея с высоты», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагви светлой» из оперы «Демон».  
 Танеев С. «Сосна», «Горные вершины».  
 Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песня», «Осень», «Рассвет», «Соловушка», «Ночевала тучка золотая» «Девицы красавицы» из оперы «Евгений Онегин», «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».

### **Обработки народных песен.**

Абелян Л. «Горы крутые высокие», «Дуня – тонкопряха», «Как у нас было на Дону».  
 Калининков В. «Как у нас во садочке».  
 Калистратов В. «Скворцы прилетели».  
 Кашперов В. «Посею лебеду».  
 Лядов А. «Колыбельная».  
 Попов В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей»,  
 «Ты Россия, ты Россия», «Ванюша мой», «Во лужях»,  
 «Дрёма», «Жил у нашей бабушки чёрный баран».  
 Соколов В. «Повянь, повянь, бурь погодушка».  
 Свешников А. «Дубравушка», «Поднялась погодка».  
 Юрлов А. «Дома ль воробей».

### **Произведения российских композиторов.**

Аренский А. «Цветики, цветочки».  
 Ботяров Е. «Голубая даль зовёт».  
 Бойко Р. «Новогоднее пожелание России», «Твоё обещание», «В путь», «Две песенки»,  
 «Морская песенка»,  
 «Утро», «Уроки чудеса»,  
 «Поутру», «Лесной разговор»,  
 «Зимняя дорога».  
 Галкин И. «Утёс».  
 Гладков Г. «Песня друзей».  
 Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Колёса бегите», «Скворцы прилетели», «Пути дороги»,  
 «Летите голуби, летите».  
 Жубинский В. «Весна».  
 Кабалевский Д. «В путь», «Школьные годы».  
 Калининков В. «Журавель», «Скок – поскок», «Зима».  
 Корганов Т. «Весенняя песня», «Летний вечер».  
 Колмановский Э. «Алёша» переложение Соколова.  
 Компанец З. «Эхо».  
 Монюшко А. «Казак», «Краковяк».  
 Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский».  
 Новиков А. «Гимн Родине» переложение В. Попова,  
 «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» переложение для хора В.  
 Гуревич, «Колыбельная»  
 переложение Л. Тихеевой.  
 Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий».  
 Парцхаладзе М. «Весна».  
 Пахмутова А. «Звездопад».  
 Петров А. «Я шагаю по Москве» перелож. для дет. хора В. Соколова.  
 Перселл Г. «Вечерняя звезда» переложение В. Попова.  
 Раухвергер М. «Веса хохочет».  
 Слонов Ю. «Будь всегда земля в цвету».  
 Сметана Б. «Моя звезда».  
 Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «Распустилась черёмуха», «Лотос», «Зелёный шум»,  
 Чичков Ю. «Любовь ты Россия моя», «Руки вы простые»,  
 «Весна не за горами», «Славься, Москва»,

«Затишье», «Утро школьное здравствуй»,  
«Цикл песен», «Скандал», «У костра».

Феркельман М. «Школьная пора».

Флярковский А. «Здравствуй лето», «Всё готово, всё в порядке».

Френкель Д. «Погоня».

Щебакин В. «Зимняя дорога» переложение В. Локтева.

Ю. Чичков М. Пляцковский «Ровесницы наши»

Я. Дубровин В. Суслов «Рояль»

И. Агибалова «Обелиск»

А. Пахмутова «Во имя жизни»

А. Гурилев Н. Огарев «Внутренняя музыка»

Р. Рождественский «Добрые сказки детства»

Й. Гайдн слова Ленса «Мой друг – известный всем стрелок»

В. Шаинский Ю. Энтин «Если б не было школ»

Э. Колмановский К. Ваншенкин «Алеша» И. Агибалова «Тульская осень»

Г. Жуковский «Караваны птиц надо мной летят»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Словацкая народная песня «Спи моя милая» (обр. В. Неядлы)

Э. Колмановский «Красивая мама»

Е. Зарицкая «Земля полна чудес» (вторая партия)

М. Минков «Дорога добра»

Ю. Тугаринов «Доверие»

С. Баневич «Мир»

М. Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

### **Песни народов СНГ.**

Леонтович А. (украинская народная песня, обр.) «Дударик».

Ленский А. (узбекская народная песня, обр.) «Бригадир».

Соколов В. (белорусская народная песня, обр.) «Веснянка», (латышская народная песня, переложение)

«Вей, ветерок».

Стеценко К. (украинская народная песня, гармонизация) «Заповіт».

### **Песни народов мира.**

Ильин (австрийская народная песня, обр.) «Кукушка».

Локтев В. (латышская народная песня, обр.) «Вей ветерок».

Парцхаладзе М. (венгерская народная песня, обр.) «Ну и чудеса»

Свешников А. (словацкая народная песня, обр.) «Доброй ночи»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Вся работа хорового коллектива строится по определённому плану, где отражаются учебно-воспитательные, организационные и общеэстетические задачи.

Планом предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в недели музыки для детей), контрольные уроки и зачеты по хоровым партиям.

Каждое концертное выступления является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть ограничено.

Так, младший хор может иметь 3-4, а старший 5-6 выступлений в год.

За учебный год в хоре должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшие группы 10-12, старшие группы: 8-10.

Учёт успеваемости учащихся по коллективному музицированию проводится преподавателем на основе текущей успеваемости, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий.

В конце каждого учебного года контрольный дифференцированный урок, включающий, следующие компоненты:

1. Элементы вокально-хоровых упражнений.
2. Навыки работы с хоровой партитурой (в младшем хоре)
3. Исполнение произведения ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами в старшем хоре)
4. Исполнение произведения по выбору учащихся из годовой учебной программы с учётом всех исполнительских целей и задач (артистический потенциал учащихся).

В оценке учащегося должно быть учтено также его участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 (хорошо)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

##### Работа на уроке.

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а капелла. Пение а капелла, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т.д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся. Каждый хормейстер имеет право решать самостоятельно, какое место будет занимать хоровое сольфеджио в учебном процессе и практике.

### **Певческая установка. Дыхание.**

1. Посадка хорового певца.
2. Положение корпуса. Головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
3. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
4. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных)
5. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)
6. Закрепление навыков, полученных в младшей группе.
7. Задержка дыхания перед началом пения.
8. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
9. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.
10. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы он держались свободно, ненапряжённо.

При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят.

Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы по прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступнёй стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует сам процесс пения, и прежде всего- дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука.

Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческого дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый полётный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха.

Оба эти моменты теснейшим образом связаны, и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание.

Именно в этот момент произойдёт смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создаёт условия для «опёртого» звука («опёртый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении).

Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой приём обеспечивает непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей но и хоровых сочинений целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука.

Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется два вида атаки: мягкое, и твёрдое.

Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаки голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твёрдую атаку.

При твёрдой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твёрдая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический приём способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребёнка имеется большая «зажатость» голоса, напряжённость, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже придыхательную атаку.

При неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределённой интонации и даже «подъезда», т.е. неточным переходом со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический приём.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывает упражнение. Эти упражнения должны исполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).



Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижёра.

### **Звуковедение и дикция.**

1. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.
2. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато.
3. Нюансы (меццо-форте, меццо - пиано, пиано, форте).
4. Развитие дикционных навыков.
5. Гласные и согласные, их роль в пении.
6. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.
7. Закрепление навыков, полученных в младшей группе.
8. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.
9. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных.
10. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
11. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты речевой гласной содержит ещё и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полётность в звучании.

Примечание: форманта - призвук, обертон с чистотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующих во всех тонах данного голоса.

По речевым формантам различаются на слух гласные звуки.

В пении существует низкие и высокие певческие форманты.

Низкая придаёт голосу округлость, бархатистость: высокая - полётность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанных с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всём диапазоне.

Естественно, красивое формирование гласных, безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких немного вытягиваются вперёд. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определённого головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них, («а» приближая к «о», «и» к «ю», «е» к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и чёткость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные чётко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания учащихся следующие важные правила: согласные, которыми заканчивается слог или слово должны переноситься к

следующему слову или слогу: одинаковые гласные, встречающие в конце одного и начале другого слова поются отдельно: согласные звуки в конце слова произносятся ясно и чётко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

### **Период мутации.**

Серьёзное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам.

И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т. д.

После 11 лет происходит значительное изменение гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - всё это позволяет активизировать вокальную работу.

Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый, (период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечёт за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной, и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет. Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом.  
Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путём. Так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведёт к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования даёт возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет – от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано.

До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр.

Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр ещё очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пёстро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10 лет тембр у детей выявляется весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично лёгкое, светлое звучание, присущее большей частью диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное, с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребёнку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

### **Ансамбль и строй.**

1. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста.
2. Постепенное расширение задач: интонирование произведения в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
3. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.
4. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. Закрепление навыков, полученных в младшей группе.
6. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

7. Выработка чистой интонации при двух и трёхголосном пении.
8. Владение навыками пения без сопровождения.
9. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Ансамбль в хоре - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения.

Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремлённой гармоничной хоровой звучности- необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников хора ( добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и чёткостью ритмического строя, чистой интонации по вертикали и по горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Руководителю следует добиться в хоре ритмического и динамического ансамбля. Под ритмическим ансамблем следует понимать его частей, одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах совместный переход к изменениям темпа.

Под динамическим ансамблем - умение петь одинаково громко, или одинаково тихо в соответствии содержания данного произведения.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно- художественного ансамбля всё важно: от расположения певцов в хоре до достижения единой манеры звукообразования.

Огромная роль формирования ансамбля принадлежит дирижёру.

Дирижёр должен уметь донести до коллектива идейно- художественное содержание произведения, определить мест и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе.

Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определённой степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно.

### **В хоре различаются:**

#### **Мелодический строй (горизонтальный).**

Умение хористов чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

#### **Гармонический строй (вертикальный)**

Умение певцов выстраивать интервалы и аккорды, в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

#### **Многоголосие и пение без сопровождения.**

Под хоровым пением подразумевается, прежде всего, пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т. д. Все эти компоненты взаимно связаны, и взаимно обусловлены.

Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор по голосам на партии, равноценные по составу (имеется в виду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару.

Упражнения песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны, и удобны по tessiture.

Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педадь» и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесёт пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Всё вышеизложенное следует отнести к пению без сопровождения.

Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т. к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нём в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности.

Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

### **Работа над формированием исполнительских навыков.**

1. Анализ словесного текста и его сопровождения.
2. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
5. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.).
6. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.
7. Различные виды динамики.
8. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:
9. пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведений; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.
10. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших группах - элементарные требования.
11. Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.
12. В старшем хоре - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ и МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Ленинград. 1980.
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
7. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
8. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
9. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.

10. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
11. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск. 1986.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
14. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
15. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
18. Музыка в школе: Журнал 1983-1988.
19. Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1- Москва 1978; Выпуск 2 – Москва 1985 (ред.- сост. Л.Барбойм)
20. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17 Москва. 1961-1986. музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.
21. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
22. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
23. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
24. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.
25. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
26. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
27. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
28. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.
29. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1 Москва. 1986.
30. Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс - коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских
31. Попов В., Халабузарь Л., Добровольская Н. Методика Музыкального воспитания. Москва. 1990.
32. Работа с детским хором: Сборник статей (под редакцией В. Соколова). Москва, 1981.
33. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
34. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
35. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
36. Соколов В. Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.
37. Соколов В., Попов В. школа хорового пения. Выпуск 2 (вступительная статья)- Москва. 1987.
38. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.
39. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва. 1988.
40. Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
41. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
42. Типовые учебные планы, (детской музыкальной школы и школы искусств). Москва. 1988.
43. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.

44. Эстетическое воспитание в школах искусств: Сборник статей (составитель П. Халабузарь). Москва.1988.
45. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. / Под ред. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г. – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 256 с.

### Нотная литература

1. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
2. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
3. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи
4. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15.Солнечные лучики. Песни на стихи В.
5. Твои любимые пески. М.; Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
6. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.
7. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
8. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. М.: Советский композитор, 1990
9. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
10. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
11. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
12. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
13. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

30/1/14/14/14 лист 28

И.о. директора МАУДО  
«Первомайская ДШИ»  
Т.В. Лунина

