

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету**

**Музыкальный инструмент (гитара)**

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015 г.

Председатель Methodсовета

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015 г.

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Составитель:

Кайчева Наталья Вячеславовна,  
преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Л.Н. Раева, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДОДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна, заместитель директора по УВР  
МАОУДОД «Первомайская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» (М., 2002 г) для детских музыкальных школ Министерства культуры РФ.

Шестиструнная гитара завоевывает все большую популярность. Любовь к инструменту и желание научиться хорошо играть приводят детей в музыкальные школы, школы искусств. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи.

За время обучения преподаватель должен развить творческие задатки учащегося, научить его самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара музыкальной школы, сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамблях. Наиболее одаренных учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

**Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (гитара)» 7 или 5 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

Срок обучения	5 лет	7 класс
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	350 ч	490 ч

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

#### **Цель и задачи учебного предмета:**

Цель обучения игре на гитаре – воспитание гармонически развитой личности, развитие художественного вкуса, пропаганда музыкальной культуры среди подрастающего поколения.

#### **Задачи:**

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре музыкальные произведения, сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- развить музыкальные способности, образное мышление, самостоятельно контролировать посадку и положение рук и инструмента во время игры;
- воспитать музыкально-эстетический вкус на лучших образцах мировой культуры, социально-ценные навыки поведения, сформировать нравственно-этические нормы межличностных отношений.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 7 -9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

### **7 - летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2	2	2

### **5-летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции.

#### Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений, включая 4-6 этюдов. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, тирандо).

#### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Нетрудные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

#### Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Простые флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Двухоктавные минорные мелодические гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Шестой класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

### **Седьмой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

## **Примерные программы контрольных прослушиваний**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, академических концертов. Безусловно, эти программы не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

### **Первый класс**

1.

Каркасси М. *Вальс до мажор*  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*  
Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*



2.

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*  
Поврозняк Ю. *Марш*  
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3.

Неизвестный автор XVII в. *Ария*  
Каркасси М. *Андантино ля минор*  
Нейланд В. *Галоп*

4.

Кригер И. *Бурре*  
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.

Молино Ф. *Рондо до мажор*  
Фортеа Д. *Вальс ля минор*  
Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

6.

Филипп И. *Колыбельная*  
Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*  
Мессоньер А. *Немецкая песенка*

### **Второй класс**

1.

Паганини Н. *Вальс*  
Иванов-Крамской А. *Танец*  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*

2.

Шуман Р. *Военный марш*  
Гречанинов А. *Мазурка*  
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*  
«*И шумить, и гуде*», обр. А. Иванова-Крамского  
Каркасси М. *Вальс фа мажор*

4.

«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева  
де Визе Р. *Менуэт*  
Сагreras Х. *Этюд ре мажор*

5.

Карулли Ф. *Ларгетто*.  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского

6.

Циполи Д. *Менуэт ре минор*  
Мертц Й. *Чардаш*  
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*

### Третий класс

1.

Карулли Ф. *Рондо соль мажор*  
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)  
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор*  
Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*  
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского

3.

Кост Н. *Рондолетто*  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Каркасси М. *Этюд ля минор ор. 60, № 7*

4.

Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*  
«Сосница», обр. М. Александровой  
Джулиани М. *Этюд ля минор ор. 100, № 11*

5.

Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро*  
Калатаюд Б. *Гавот*  
Рокамора М. *Мазурка*

6.

Бах И. С. *Полонез ля минор*  
Роч П. *Хабанера*  
Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*

### Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. *Фантазия*  
Джулиани М. *Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.*  
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

2.

Паганини Н. *Сонатина до мажор*  
Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*  
Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*  
Иванов-Крамской А *Вальс*  
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

4.

Галилей В. *Канцона и Гальярда*  
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)  
Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*

5.

де Визе Р. *Пассакалья*  
Кардосо Х. *Милонга*  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

6.

Неизвестный автор. *Жига ре мажор*  
Каркасси М. *Андантино ля мажор*  
«Разжигая я костер», обр. С. Орехова

### Пятый класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*  
Паганини Н. *Соната до мажор.*  
Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор.*

2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999.*  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, I ч.*  
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2.*

3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012.*  
Сор Ф. *Рондо ре мажор.*  
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс).*

4.

Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.*  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).*  
Иванов-Крамской А. «Грезы».

5.

Санс Г. *Канариос.*  
Фулич С. *Прелюд.*  
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19.*

6.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями.*  
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот.*  
Абреу С. «Тико-тико» (самба).

### Шестой класс

1.

Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis.*  
Понсе М. *Мексиканское скерцино.*  
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 48, № 19.*

2.

Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*  
Джулиани М. *Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.*  
Морель Х. *Романс.*

3.

Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*  
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.*  
Виладель Лобос Э. *Шоро № 1.*

4.

Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*  
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).  
Виладель Лобос Э. *Этюд № 1.*

## Седьмой класс

1.

Бах И. С. *Гавот I- II ля минор, BWV 995.*  
Сор Ф. *Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)*  
Иванов-Крамской А. *Тарантелла.*  
Таррега Ф. *Этюд Ми мажор (de velocidad).*

2.

Бах И. С. *Аллеманда ля мажор, BWV 1009.*  
Диабелли А. *Соната фа мажор, № 3, I ч.*  
Гранадос Э. *Испанский танец № 5.*  
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48. № 23.*

3.

Бах И. С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*  
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, ор. 10.*  
Высотский М. *«Пряха».*  
Сор Ф. *Этюд ми минор, ор. 6, № 11.*

4.

Мударра А. *Фантазия № 10.*  
Карулли Ф. *Соната ля мажор, I ч.*  
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).*  
Виладель Лобос Э. *Этюд № 8.*

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

#### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Гаммы в одну-две октавы в первой и второй позиции.

#### Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Прием апояндо. Простые флажолеты. Динамика звучания. Развитие техники баррэ. Развитие навыков чтения нот с листа. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных произведений, включая 4-6 этюдов. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, тирандо и апояндо). Хроматическая гамма в первой позиции.

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смешанное легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники. Изучение двухоктавных мажорных и минорных мелодических гамм в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Хроматическая трехоктавная гамма, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Четвертый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-16 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда. Трехоктавные мажорные и минорные мелодические гаммы в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Пятый класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе 2-4 этюда.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

### **Примерные программы контрольных прослушиваний**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, академических концертов. Безусловно, эти программы не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

## Первый класс

1.

Карулли Ф. *Вальс*  
Иванова-Крамская Н. *Горнист*  
«*Ой, джигуне, джигуне*» обр. С. Кочетова

2.

Каркасси М. *Андантино*  
Филиппенко А. «*По малину в сад пойдём*»  
«*Веселый сапожник*» обр. С. Кочетова

3.

Каркасси М. *Аллегретто*  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*  
«*При долинушке стояла*» обр. В. Лебедева

4.

Карулли Ф. *Этюд ре минор*  
Ветров А. *Скерцо*  
«*Ах, ты, матушка*» обр. А. Иванова-Крамского

## Второй класс

1.

Каркисси М. *Этюд ля минор*  
Фортеа Д. *Вальс*  
«*Ой ты, девица обрученная*» обр. В. Яшнева

2.

Сор Ф. *Анданте*  
Каррули Ф. *Контрданс*  
«*Утушка луговая*» обр. А. Иванова-Крамского

3.

Джулиани М. *Аллегро*  
Лебедев В. *Гопак*  
«*Я на горку шла*» обр. А. Иванова-Крамского

4.

Сор Ф. *Этюд ре минор*  
Гедике А. *Танец*  
«*Как у наших у ворот*» обр. А. Иванова-Крамского

5.

Граупнер Г. *Бурре*  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ля минор*  
«*Зеленая рожица*» обр. В. Лебедева

## Третий класс

1.

Сор Ф. *Этюд ми минор*  
Молино Ф. *Рондо*  
«*Эх, да ты, калинушка*» обр. П. Агафошина

2.

Бах И. *Волынка*  
Зябликов П. *Прелюдия*  
Ларичев Е. *Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»*

3.

Каркасси М. *Этюд. Соч. 60 № 1*  
Гендель Г. *Сарабанда ми минор*  
«*Ой, не ходи, Грицю*» обр. В. Лебедева

4.

Корелли А. *Сарабанда*  
Гильермо Г. *Испанское каприччио*  
Панин И. *Татарский танец*

5.

Каркасси М. *Этюд № 7*  
Шуровский Ю. *Раздумье*  
«*Ой, полным-полна коробушка*» обр. Е. Ларичева

#### **Четвертый класс**

1.

Джулиани М. *Этюд ре мажор*  
Чимароза Д. *Соната*  
Иванов-Крамской А. *Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, сад»*

2.

Визе Р. *Аллеманда*  
Паганини Н. *Меңуэт*  
Полухин П. *Фантазия на тему у.н.п. «Щедрик»*

3.

Милан Л. *Павана*  
Таррега Ф. *Гавот*  
Иванов-Крамской А. *Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»*

4.

Фулич С. *Прелюд*  
Дюбюк А. *Песня*  
Аблениц М. *Милонга*

5.

Каркасси Ф. *Этюд № 14*  
Визе Р. *Жига*  
«*Вот мчится тройка почтовая*» обр. В. Дителя

#### **Пятый класс**

1.

Бах И. *Прелюдия ре минор*  
Сор Ф. *Фолия*  
Таррега Ф. *Мазурка «Марияетта»*  
Иванов-Крамской А. *Вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка, голова болит»*

2.

Каркасси М. *Этюд. Соч. 60 № 24*  
Вила Лобос Э. *Прелюдия № 3*  
Галилей В. *Гальярда*  
Ларичев Е. *Вариации на тему р.н.п. «Степь да степь кругом»*

3.

Бах И. *Прелюдия до мажор*  
Гендель А. *Соната*

Ви́ла Лобос Э. *Бразильский танец*  
Иванов-Крамской А. *Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»*

4.

Агуадо Д. *Этюд ля минор*  
Бах И. *Куранта*  
Фрескобальди Дж. *Ария с вариациями*  
Таррега Ф. *Арабское каприччио*

5.

Бах И. *Аллеманда*  
Милано Ф. *Соната. Соч. 6 № 3*  
Тауро А. *Креольский вальс*  
Сихра А. *Вариации на тему р.н.п. «Кончен, кончен дальний путь»*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является усиление роли комплексного воспитания юного музыканта, то и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценивать успеваемость образовательного процесса и обеспечивать надлежащий контроль за его качеством.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, зачеты. Кроме этого, успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: конкурсах (школьном, областном и др), фестивалях и прослушиваниях к ним. Необходимо стимулировать исполнительскую практику учащегося: участие в отчетных, открытых концертах.

Учащиеся 1-6 классов (при 7-летнем сроке обучения) и 1-4 классов (при 5-летнем сроке обучения) в течение года выступают на академических концертах, где должны исполнить произведения разных жанров и форм по мере готовности. Каждое выступление оценивается по пятибалльной системе.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце первой и третьей четвертях. На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденном произведении.

Контрольные уроки учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с учебным планом в выпускных классах – в 7 или 5-ом.

На выпускном экзамене учащиеся играют 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд или виртуозная пьеса, пьеса по выбору (желательно обработка народной мелодии). Программа итоговой аттестации исполняется наизусть. В

некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в апреле - наизусть.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения,
- 2) оценка за экзамен или за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления в течение года.

**Критерии требований** к исполнению учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
8. Психологическая выдержка при исполнении программы.
9. Культура поведения на сцене.

#### **Оценка исполнения:**

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В начале обучения в школе искусств учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса

гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения когичика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

## **Постановка левой руки**

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

## **Составление индивидуального плана**

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года.

## **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом

направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

### **Игра в ансамбле**

Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармоничный слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно. В классе гитары практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли. В первом полугодии 1 класса игра ученика в дуэте с педагогом служит средством обогащения подчас очень простого музыкального материала. В программе представлен перечень рекомендуемой литературы для ансамблей.

### **Развитие технических навыков**

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники.

### **Развитие творческих навыков**

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика игры по слуху и транспонирование, которые продолжаются на протяжении всех лет обучения. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличие соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Школы и учебные пособия**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. Praha, 1988.

### **Сборники**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.

31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

*22/декабрь 2010* лист *2*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

*Т.В. Лунина* Т.В. Лунина

