

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету**


**Музыкальный инструмент (фортепиано)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ  
Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Методсовета  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе

 Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06.11.2015  
Председатель Педсовета  
И.О. директора

 Т.В. Лунина  
«6» ноября 20 15 г.



Составители:

Лунина Татьяна Владимировна, Плотникова Наталья Львовна,  
Горбушина Татьяна Гурьевна, Морозова Валентина Брониславовна,  
Ефременко Анна Александровна, Колчева Ираида Ивановна,  
Конюхова Наталья Юрьевна, Ризен Людмила Львовна,  
Гульнева Ирина Ивановна, Черных Любовь Владимировна,  
Ляшенко Татьяна Сергеевна, Лукьянова Татьяна Борисовна,  
Морозова Елена Владимировна, Наумова Татьяна Алексеевна,  
преподаватели школы

Рецензенты:

С.В. Егорова,  
доцент факультета искусств, социальных и гуманитарных наук  
ТГПУ им. Л.Н. Толстого

Перова Р.Д.,

преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ №5

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

## **І. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Примерной программы для детских музыкальных школ Федерального агентства по культуре и кинематографии «Музыкальный инструмент. Фортепиано» (Москва, 2006 г.).

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки – выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Анализируя контингент учащихся-пианистов, нельзя не отметить неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем: ограниченность музыкальных способностей, нарушения психофизического и двигательного характера, загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся проводить достаточно времени за инструментом, а также отсутствие контроля со стороны родителей. А самое тревожное – падение за последнее время интереса у детей и родителей к обучению на этом инструменте.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать педагогические требования. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты репертуаров, позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, данная рабочая программа предполагает некоторые изменения. Но, тем не менее, составитель программы пытается

учесть возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Требования, представленные в программе позволяют более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с педагогическим репертуаром. Помимо тщательной подготовки для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе – навыка разбора и чтения нот с листа.

Программа содержит список рекомендуемых сборников, что поможет разнообразить репертуар. В одном и том же классе программы могут значительно отличаться по уровню трудности. Но следует помнить, что недопустимо включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учащимся, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

В течение всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»** 7 или 5 лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Срок обучения	5 лет	7 класс
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	332,5 ч	472,5 ч

Занятия по фортепиано проводятся в соответствии с учебными планами, в которых определен следующий объем часов по данной образовательной программе: 1,5 академического часа в неделю для учащихся первого класса, 2 академических часа для учащихся со второго по седьмой классы. Таким образом, 1 класс – 52,5 часа в год, со 2 – по 7 классы – 70 часов в год.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

#### **Цель и задачи учебного предмета:**

Цель обучения игре на фортепиано – заложить у детей основы культуры музицирования, потребность ребенка к общению с музыкой через игру на любимом

инструменте; создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

Для реализации цели необходимо решить следующие задачи:

***в обучении:***

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

***в развитии:***

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

***в воспитании:***

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

**Ожидаемые результаты:** за время обучения по данной программе преподаватель должен научить учащегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные вместе с преподавателем, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДМШ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент. Кроме этого, преподаватель должен сформировать у ученика навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, воспитать чувство ответственности, активности, аккуратности, трудолюбия; развить самостоятельность при разучивании и исполнении произведения различных жанров и стилей; сформировать потребность в саморазвитии и самопознании. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:*

### **7 - летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	1,5	2	2	2	2	2	2

### **5-летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	1,5	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

# ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

## 7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

### I КЛАСС

Основная цель первого года обучения игре на фортепиано – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 20-30 несложных песенок, пьесы с элементами полифонии, крупная форма (легкие вариации), этюдов. Чтение нот с листа, подбор по слуху простейших мелодий. Знакомство и изучение мажорных гамм.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить одно произведение в январе на традиционном Празднике первого концерта. Это может быть пьеса сольная или в ансамбле с преподавателем. В конце второго полугодия учащиеся должны исполнить не менее трех произведения (желательно - этюд, пьесу, произведение с элементами полифонии).

Работа над упражнениями в виде различных проследований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 п выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с музыкальными способностями учащегося	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Донотный период</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Изучение нотной грамоты (нотный период)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.1	посадка за инструментом, постановка игрового аппарата	1	-	1
4.2	изучение основных штрихов (нон легато, легато, стаккато)	2	2	-
4.3	игра упражнений для развития пальцевой техники	2	-	2
4.4	знакомство с гаммами	2	1	1
<b>5</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
5.1	чтение с листа	3	1	2
5.2	подбор по слуху	3	-	3
<b>6</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>29,5</b>	<b>6</b>	<b>21</b>
6.1	пьесы песенного и танцевального характера	8,5	1	7,5
6.2	пьесы с элементами полифонии	8	2	6
6.3	легкие вариации, сонатины, рондо	7	2	5
6.4	этюды, упражнения	6	1	5
<b>7</b>	<b>Знакомство с музыкальными формами и жанрами, музыкальными терминами</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>	<b>15</b>	<b>36</b>

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются на уроках, с музыкальными жанрами, формами, употребляемыми терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовывать исполняемые произведения.

В конце первого года обучения учащийся должен:

- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;



- уметь подбирать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые или известные мелодии;
  - уметь читать с листа легкий текст;
  - уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, тональности, жанре);
  - уметь играть в ансамбле (с преподавателем) несложные произведения;
  - иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь исполнить музыкальные произведения выразительно, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

### **ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

1. А. Эшпай Марийская мелодия C-dur
2. Б. Барток Синкопы C-dur
3. обр. Н. Любарского укр. н. п. По дороге жук, жук e-moll
4. С. Шевченко Канон e-moll
5. Н. Руднев Щебетала пташечка g-moll
6. Н. Любарский Чешская песня a-moll
7. М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll
8. И. Беркович укр. н. п. Отчего соловей
9. А. Гедике соч. 58 Казахская песня e-moll
10. Л. Моцарт Менуэт d-moll
11. Л. Моцарт Менуэт C-dur
12. А. Пирумов Канон C-dur
13. А. Пирумов Канон F-dur
14. Г. Гендель Менуэт пьеса d-moll
15. А. Корелли Сарабанда d-moll
16. В. Пикуль Пьеса A- dur
17. И. С. Бах Менуэт C-dur
18. К. Акимов Песенка D-dur
19. И. Худoley Фугетта C-dur
20. А. Парцхаладзе Наш сад C-dur
21. И. Кригер Менуэт a- moll
22. Л. Папп Полифоническая пьеса C-dur

### **КРУПНАЯ ФОРМА**

1. Д. Тюрк Сонатина C-dur
2. А. Дюбюк Русская песня с вариацией a- moll
3. Т. Салютринская Сонатина D-dur
4. Д. Тюрк Маленькое рондо F-dur
5. Ю. Весняк Тема с вариациями Ю. Весняка
6. К. Вильтон Сонатина C-dur
7. Н. Потоловский Песенка с вариациями C-dur
8. Т. Назарова-Метнер Вариации на тему латышской песни Es dur
9. А. Жилинскис Жаворонок (вариации на латышскую народную песню)
10. Т. Назарова Вариации на тему р. н.п. C-dur
11. И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни C-dur
12. И. Беркович Сонатина G-dur
13. И. Беркович Сонатина a- moll
14. Ю. Чичков Маленькая сонатина C-dur
15. С. Стемпневский Сонатина G-dur
16. А. Бейм Сонатина G-dur
17. К. Рейнеке Сонатина B- dur
18. Т. Лак Сонатина G-dur
19. И. Плейель Рондо C-dur
20. Т. Салютринская Сонатина G-dur

21. А. Балтин Одноголосная сонатина A- dur
22. А. Жилинский Сонатина G-dur
23. А. Андре Сонатина F-dur
24. А. Андре Сонатина a- moll
25. Я. Кепитис Сонатина Des dur

### ЭТЮДЫ

1. К. Черни Этюд №24 G-dur
2. К. Конер Этюд №42 C-dur
3. Л. Шитте Этюд №50 G-dur
4. И. Беркович Этюд №53 C-dur
5. Е. Гнесина Этюд №57 C-dur
6. Л. Шитте Этюд №61 C-dur
7. Е. Гнесина Этюд №62,63 C-dur
8. К. Черни Этюд №65 C-dur
9. Л. Шитте Этюд №66 e-moll
10. Н. Любарский Этюд №67 D-dur
11. Э. Юдина Этюд №68 C-dur
12. Е. Гнесина Этюд №69 c-moll
13. А. Николаев Этюд №72 C-dur
14. И. Беркович Этюд №73 C-dur
15. А. Гедике Этюд №74 d-moll
16. Е. Гнесина Этюд №75 C-dur
17. М. Клименти Этюд №76 C-dur
18. К. Черни Этюд №77 G-dur
19. А. Гедике Этюд №78 C-dur
20. А. Гедике Этюд №79 C-dur
21. Л. Шитте Этюд №80 C-dur

### ПЬЕСЫ

1. Г. Массон, г. Нафельян «Игра в лошадки»
2. Г. Массон, г. Нафельян «Голубая птичка»
3. Г. Массон «Маленькая песня»
4. Г. Массон «Таинственное шествие»
5. Г. Массон, г. Нафельян « Попрошайка»
6. С. Аллерм «Время чая»
7. С. Аллерм «Конфетки»
8. С. Аллерм «Вальс-мюзет»
9. С. Аллерм «Перемена»
10. К. Гурлит «Пора начинать»
11. Ж. М. Аллерм «Мелодия»
12. Ж. М. Аллерм «Аврора»
13. Дис. Мартин «Вистл-стоп буги»
14. Ю. Веняк «Полька»
15. Ю. Абелев «Осенняя песня»
16. В. Волков «Солнечный зайчик»
17. А. Холминов «Дождик»
18. Ю. Левитин «Дождик»
19. Л. Власова «Метелица»
20. Б. Берлин «Спящий котенок»
21. В. Витлин «Моя мама»
22. Г. Читчян «Прыгалка»
23. А. Рюигрок «Кукольный танец»
24. Е. Юцкевич «Колыбельная»
25. К. Лонгшамп-Дружкевичова «У медвежонка на именинах»
26. Е. Игнатьева «Грустная песенка»
27. Д. Тюрк «Балет»
28. Х. Нефе «Шутка»

29. П. Морис «Вальс голубого перса»  
30. Ф. Куперен «Непорочность»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта) из первого во второй класс**

1. Л. Шитте Этюд C-dur  
Д. Кабалецкий Полька  
Р.Н.П. «Зимушка-зима»
2. С.Чернявская Этюд G-dur  
Н. Любарский Курочка  
Й. Гайдн Анданте
3. А. Николаев Этюд C-dur  
С. Майкапар «В садике»  
Г. Перселл Ария

**II КЛАСС**

На втором году обучения для учащихся ставятся более сложные учебные задачи: подбор по слуху с легким аккомпанементом, транспонирование, исполнение более сложных музыкальных произведений с наибольшей выразительностью. Требования: сформированность игрового аппарата, включение в репертуар этюдов инструктивного характера.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14-20 произведений: 2-4 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 5-8 пьес. Чтение нот с листа, игра ансамблей, подбор по слуху простейших мелодий, досочинение простейших мелодий.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить не менее 4 произведений из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

**Примерный учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
1.1	полифонические произведения (пьесы с элементами полифонии, канон)	10	1	9
1.2	произведения крупной формы (сонатины, вариации)	8	1	7
1.3	изучение фортепианных пьес	7	-	7
1.4	работа над этюдами	7	2	5
1.5	повторение материала 1 класса	2	-	2
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1	чтение с листа	5	2	3
2.2	подбор по слуху	5	3	2
2.3	досочинение простейших мелодий	5	1	4
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	дальнейшее освоение и закрепление штрихов	3	-	3
3.1	работа над пальцевой техникой	4	1	3
3.2	развитие навыков свободных кистевых движений	4	-	4
3.3	изучение мажорных и минорных гамм	4	2	2

4	Знакомство с музыкальными формами и жанрами, музыкальными терминами	2	2	-
5	Контрольные уроки, академические концерты	4	-	4
	Итого	70	15	55

В конце второго года обучения учащийся должен:

- иметь сформированный игровой аппарат;
- уметь читать с листа легкий текст;
- уметь разбирать нотный текст;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или с учащимся) несложные произведения;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения с выразительностью.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- 1.Г. Перселл Ария d-moll
- 2.у.н.п Над речкой бережочком, обр. Н. Леонтович
- 3.А. Пирумов Медленная инвенция C-dur
4. В. Кикта Канон
5. Н. Горлов Грустный канон h-moll
6. Г. Гендель Менуэт d-moll
- 7.Д. Фрескобальди Канцона g-moll
- 8.А. Корелли Сарабанда e-moll
- 9.Н. Раков Канон a- moll
- 10.А. Лядов Подблюдная E- dur
- 11.М. Парцхаладзе Канон a- moll
12. В. Купревич Инвенция a- moll
- 13.Г. Чеботарян Канон Почему? d-moll
- 14.А. Гедике Сарабанда a- moll
- 15.С. Павлюченко Фугетта a- moll
- 16.А. Балтин Маленький дуэт cis-moll
- 17.Г. Гендель Ария B-dur
- 18.И. С. Бах Волынка D-dur
- 19.И. С. Бах Менуэт d-moll
- 20.В. Моцарт Аллегро B-dur
- 21.В. Моцарт Менуэт G-dur
- 22.Г. Гендель Фуга G-dur
23. И. С. Бах Менуэт a- moll
- 24.Л. Моцарт Жига D-dur
- 25.А. Пирумов Два петушка (канон) G-dur

### КРУПНАЯ ФОРМА

- 1.Т. Хаслингер Сонатина C-dur
- 2.Л. Бетховен Сонатина G-dur
- 3.И. Беркович Светлячок Грузинская народная песня с вариациями C-dur
4. И. Андрэ Сонатина G-dur
5. Ю. Некрасов Маленькая сонатина e-moll
- 6.А. Гедике Тема с вариациями C-dur
7. А. Диабелли Сонатина F-dur
- 8.А. Муха Вариации G-dur
9. Н. Сильванский Вариации на тему украинской народной песни F-dur
- 10.М. Клементи Сонатина C-dur
- 11.Э. Денисов Сонатина G-dur
- 12.Л. Лукомский Сонатина D-dur
- 13.И. Беркович Сонатина a- moll
- 14.Д. Штейбельт Сонатина C-dur
- 15.К. Рейнеке Сонатина C-dur

- 16.И. Кочугова Маленькие вариации G-dur
- 17.В. Шафранников Маленькие вариации h-moll
- 18.И. Беркович Сонатина C-dur
- 19.Ф. Шпундлер Сонатина C-dur
- 20.И. Плейель Сонатина D-dur
- 21.М. Клементи Сонатина G-dur
- 22.Ш. Шмит Сонатина A- dur
23. А. Андрэ Сонатина a- moll
- 24.Д. Скарлатти Соната d-moll
- 25.Л. Моцарт Сонатина C-dur

### ЭТЮДЫ

Этюды на разные виды техники

1. А. Жилинскис Этюд №1 G-dur
2. А. Лешгорн Этюд №2 C-dur
3. К. Черни Этюд №7 C-dur
4. К. Черни Этюд №8 F-dur
5. А. Гедике Этюд №19 G-dur
6. Г. Беренс Этюд №14 C-dur
7. К. Черни Этюд № 15 D-dur
8. А. Лешгорн Этюд №20 G-dur
9. А. Лешгорн Этюд №25 e-moll
10. А. Гедике Этюд №32 e-moll
11. Ф. Лекупе Этюд №38 G-dur
12. К. Черни Этюд №39 G-dur
13. А. Гедике Этюд №40 G-dur
14. И. Беркович Этюд №41 e-moll
15. С. Майкапар Этюд №43 a-moll
16. Ф. Лекупе Этюд №44 G-dur
17. Г. Беренс Этюд №52C-dur
18. К. Черни Этюд №54 C-dur
19. А. Лешгорн Этюд № 55 D-dur
20. Ф. Бургмюллер Этюд №56 C-dur
21. К. Черни Этюд №57 G-dur
22. А. Лешгорн Этюд №58 C-dur

### ПЬЕСЫ

1. Р. Шуман « Марш»
2. С. Майкапар « Мотылек»
3. И. Селени « На детской площадке»
4. И. Беркович « На опушке»
5. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. А. Гречанинов «Вальс»
7. Б. Дварионас «Прелюдия»
8. Э. Сигмейстер « Марш»
9. М. Жербин «Косолапый мишка»
10. Ж. Металлиди « Воробышкам холодно»
11. Ю. Щуровский «Петух-драчун»
12. В. Моцарт «Аллегро»
13. Ю. Щуровский «Украинский танец»
14. П. Чайковский «Болезнь куклы»
15. Д. Шостакович «Грустная песенка»
16. А. Хачатурян «Скакалка»
17. А. Томази «Пробуждение маленького солдатика»
18. Ф. Рыбицкий « Кит и мышь»
19. А. Коламиец «Украинский танец»
20. И. Хуторянский « Кукольный вальс»
21. Н. Любарский «Плясовая»

22. Л. Альперин «Петрушка»
23. Д. Шостакович «Шарманка»
24. В. Ребиков «Кукла в сарафане»
25. Т. Корганов «Веселые колокольчики»
26. Ю. Литовко «Пьеса»
27. В. Шубинская «Колыбельная»
28. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
29. А. Роули «В стране гномов»
30. Н. Ран «Раздумье»
31. А. Гречанинов «Мой первый бал»
32. А. Гедике «Вальс»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточная аттестация (академического концерта)**  
**для учащихся второго класса**

1. Ф. Лекуппэ Этюд C-dur  
 С. Шевченко Канон e-moll  
 М. Клементи Сонатина C-dur  
 П.И. Чайковский Старинная французская песня
2. Г. Беренс Этюд C- dur  
 Ж. Арман Фугетта C-dur  
 А. Андрэ Сонатина ля минор  
 Р. Шуман Марш
3. К. Черни Этюд C-dur  
 Э. Денисов Сонатина C-dur  
 В. Моцарт Аллегро Си бемоль мажор  
 А. Гречанинов Вальс

**III КЛАСС**

Основные задачи третьего года обучения:

- научить учащегося работать с нотным текстом;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для воплощения музыкального материала;
- дать учащемуся первоначальные навыки анализа изучаемых произведений (тональность, жанр, форма);
- продолжение развития чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14-18 произведений: 2-4 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Чтение нот с листа, игра ансамблей, подбор по слуху, досочинение мелодий.

Упражнения в виде различных позиционных фактур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Изучение мажорных и минорных гамм. Мажорные: До, Соль, РЕ, ЛЯ, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные: ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы, простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить не менее 4 произведений разных жанров из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

## Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>29</b>
1.1	полифонические произведения	8	3	5
1.2	произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо)	10	2	8
1.3	изучение фортепианных пьес	8	1	7
1.4	работа над этюдами	8	2	6
1.5	повторение материала 2 класса	3	-	3
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	чтение с листа пьес различного характера	4	2	2
2.2	подбор по слуху	4	2	2
2.3	досочинение мелодий	4	2	2
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	упражнения в виде различных позиционных фигур	3	-	3
3.2	развитие навыков свободных кистевых движений	5	1	4
3.3	изучение мажорных и минорных гамм	7	2	5
<b>4</b>	<b>Анализ музыкальных произведений, знакомство с музыкальными терминами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки, академические концерты</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>19</b>	<b>51</b>

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- уметь читать с листа текст;
- уметь разбирать и выучивать нотный текст;
- словесно охарактеризовать его характер;
- иметь представление о ладе, тональности, жанре;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или с учащимся) несложные произведения;
- иметь технические навыки и умения, необходимые для воплощения музыкального материала;
- иметь первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения с наибольшей выразительностью, свободно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- 1.Г. Гендель Гавот G-dur
- 2.Г. Бенда Менуэт d-moll
- 3.Д. Скарлатти Ария d-moll
- 4.И. Кригер Сарабанда d-moll
- 5.И. Крабе Паспье h-moll
- 6.Г. Штельцель Итальянская ария g-moll
- 7.В. Ф. Бах Аллегро g-moll
- 8.Б. Пасквини Ария c-moll
- 9.И. Крабе Менуэт a- moll
- 10.С. Ляпунов Пьеса fis-moll
- 11.Ж Арман Фугетта C-dur
- 12.И. Беркович Украинская народная песня e-moll
- 13.И. Беркович Украинская народная песня Взял бы я бандуру e-moll
- 14.И. С. Бах Маленькая прелюдия C-dur
- 15.М. Глинка Двухголосная fuga a- moll

16. О. Бер Прелюдия и fuga e-moll
17. Ж. Ф. Рамо Менуэт a- moll
18. Г. Гендель Сарабанда g-moll
19. Г. Гендель Прелюдия G-dur
20. Г. Гендель Менуэт a- moll
21. Г. Беем Прелюдия G-dur
22. А. Глазунов р.н.п. Не велят Маше за реченьку ходить g-moll
23. Н. Лысенко у.н.п. Нет хуже горькой доли сиротинушки
24. Н. Леонтович р. н. п. Отдала меня матушка
25. И. С. Бах Полонез из французской сюиты E- dur

### **КРУПНАЯ ФОРМА**

1. И. Беркович Сонатина G-dur
2. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-dur
3. А. Диабелли Сонатина G-dur
4. А. Жилинскис Сонатина G-dur
5. Д. Кабалевский Сонатина a- moll
6. М. Клементи Сонатина G-dur
7. К. Сорокин Тема с вариациями a- moll
8. Э. Мелартин Сонатина g-moll
9. Н. Сильванский Сонатина D-dur
10. Л. Бетхлвен Сонатина F-dur
11. Ю. Щуровский Тема с вариациями a- moll
12. Ф. Кулау Вариации G-dur
13. Г. Гендель Сонатина B- dur
14. Э. Мелартин Рондо G-dur
15. Ф. Дусек Рондо G-dur
16. И. Ванхаль Рондо A- dur
17. А. Диабелли Сонатина G-dur
18. Ф. Шпиндлер Сонатина a- moll
19. Л. Миллер Сонатина C-dur
20. Л. Миклашевский Сонатина C-dur
21. Н. Любарский Вариации на тему русской народной песни g-moll
22. И. Беркович Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка» a- moll
23. И. Беркович Рондо G-dur
24. И. Беркович Вариации на русскую народную тему a- moll
25. В. Рейман Маленькая сонатина C-dur

### **ЭТЮДЫ**

Этюды на разные виды техники

1. А. Лемуан Этюд №2 e-moll
2. Т. Лак Этюд №5 a-moll
3. Г. Беренс Этюд №8 d-moll
4. А. Лемуан Этюд №9 G-dur
5. Ж. Дювернуа Этюд №14 C-dur
6. Ф. Лекупэ Этюд №18 C-dur
7. К. Черни Этюд №22 d-moll
8. Г. Беренс Этюд №23 C-dur
9. А. Лешгорн Этюд №25 B- dur
10. К. Черни Этюд №27 C-dur
11. К. Черни Этюд №33 C-dur
12. А. Гедике Этюд №35 D-dur
13. Г. Беренс Этюд №43 F-dur
14. Л. Шитте Этюд №45 a-moll
15. Ж. Дювернуа Этюд №44 C-dur



16. К. Черни Этюд №28 D-dur
17. А. Лемуан Этюд №44 C-dur
18. К. Черни Этюд №47 e-moll
19. А. Лемуан Этюд №50 g-moll
20. А. Лешгорн Этюд №51 a-moll

### ПЬЕСЫ

1. А. Гедике «Маленькая пьеса»
2. А. Жилинский «Мышки»
3. В. Ребиков «Восточный танец»
4. Д. Кабалевский «Клоуны»
5. Э. Сигмейстер «Уличные игры»
6. А. Штогаренко «Мотылек»
7. Л. Ревуцкий «Веснянка»
8. Д. Кабалевский «Маленький жонглер»
9. Д. Кабалевский «Медленный вальс»
10. А. Хачатурян «Андантино»
11. С. Слонимский «Под дождем мы поем»
12. А. Гречанинов «Грустная песенка»
13. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
14. М. Любарский «На лошадке»
15. С. Прокофьев «Марш»
16. В. Гаврилин «Лисичка поранила лапку»
17. Р. Шуман «Сицилийская песенка»
18. А. Стоянов «Снежинки»
19. С. Людкевич «Старинная песня»
20. Д. Шостакович «Танец»
21. Г. Свиридов «Пред сном»
22. М. Глинка «Чувство»
23. Л. Щварц «Сказочка»
24. П. Чайковский «Новая кукла»
25. П. Чайковский «Мазурка»
26. Д. Тюрк «Детская кадрили»
27. Л. Бетховен «Вальс»
28. Л. Бетховен «Немецкий танец»
29. И. Гуммель «Аллегретто»
30. И. Гайдн «Пьеса»
31. Э. Бетгольф «Веселое движение»
32. С. Майкапар «Маленькая сказка»
33. В. Рейман «Грустная песенка»
34. М. Жербин «Русский танец»
35. И. Беркович «Мазурка»
36. А. Зноско-Боровский «Веселое утро»
37. Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс»
38. Ю. Щуровский «Воробышек»
39. В. Селиванов «Шуточка»
40. Ф. Козицкий «Марш»

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ промежуточной аттестации (академического концерта) для учащихся третьего класса**

1. А. Лешгорн Этюд B-dur  
И.С. Бах Менуэт Соль мажор  
Ф. Кулау Сонатина C-dur №1 3 часть рондо  
П. Чайковский Мазурка
2. А. Лешгорн Этюд C-dur  
Г. Гендель Фугетта a- moll

Ф. Кулау Вариации G-dur  
 А. Гречанинов Странствующие облака

3. И. Беркович Этюд a- moll  
 И. Бах Маленькая прелюдия C-dur  
 Э. Мелартин Сонатина соль минор  
 Л. Бетховен Вальс

#### IV КЛАСС

Основные задачи четвертого года обучения:

- продолжать работать с нотным текстом;
- побудить в нем стремление тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения музыкального материала (работа над гаммами, аккордами, арпеджио, трелями, мелизмами, секстами);
- дать учащемуся навыки анализа изучаемых произведений, заложить представление об особенностях музыкального языка;
- чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14-19 произведений: 2-3 полифонии, 1-2 крупные формы, 5-7 этюдов, 5-7 пьес. Чтение нот с листа, игра ансамблей, подбор по слуху простейших мелодий, сочинение мелодий.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы(по трудности на 2 класса ниже)

Изучение мажорных гамм до 4-х знаков и минорных гамм - ля, ми, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 – х клавиш, в противоположном - от ре и соль диез, простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях. Арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4- гаммах от белых клавиш..

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить 3-4 произведения разных жанров из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

#### **Примерный учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
1.1	полифонические произведения	10	2	8
1.2	произведения крупной формы (сонатины, вариации)	8	2	6
1.3	изучение фортепианных пьес	7	1	6
1.4	работа над этюдами	7	2	5
1.5	повторение пройденного материала	5	-	5
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.1	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	1	2
2.2	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.3	сочинение мелодий	3	1	2
2.4	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	2	1
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
3.1	работа над развитием беглости пальцев	5	1	4
3.2	развитие кистевой техники (упражнения секстами)	5	1	4
3.3	мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы	5	2	3

4	Анализ изучаемых произведений, знакомство с музыкальными терминами	2	2	-
5	Контрольные уроки, академические концерты	4	-	4
	Итого	70	18	52

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

- уметь читать с листа текст;
- уметь разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь охарактеризовать его характер,
- знать лады, уметь определять тональности, жанр;
- уметь играть в ансамбле ( с учащимся);
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать изучаемые произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка;
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения свободно, выразительно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

1. А. Гедике Канон G-dur
2. С. Майкапар Фугетта сюиты E- dur
3. С. Павлюченко Фугетта a- moll
4. Ю. Ливитин Прощание g-moll
5. Г. Нейзедлер Паруана G-dur
6. Г. Перселл Прелюдия G-dur
7. Г. Перселл Ария g-moll
8. Ж. Ф. Рамо Сарабанда a- moll
9. Ф. Куперен Ригодон d-moll
10. И. Кулау Менуэт E- dur
11. Г. Гендель Фуга h-moll
12. Г. Штельцель Менуэт g-moll
13. И. С. Бах Аллеманда g-moll
14. К. М. Вебер Маленькая фуга g-moll
15. Б. Барток Посвящение И. С. Баху
16. Л. Кальмар Сарабанда G-dur
17. А. Гольденвейзер Инвенция a- moll
18. А. Самонов Прелюдия и фуга c- moll
19. И. С. Бах Маленькая прелюдия c- moll
20. И. С. Бах Маленькая прелюдия F-dur
21. И. С. Бах Маленькая прелюдия e-moll
22. И. С. Бах Маленькая прелюдия d-moll
23. И. С. Бах Инвенция двухголосная C-dur
24. И. С. Бах Инвенция двухголосная d-moll
25. И. С. Бах Менуэт из Французской сюиты c- moll

### КРУПНАЯ ФОРМА

1. Д. Чимароза Соната g-moll
2. А. Лавиньяк Сонатина G-dur
3. К. Гурлит Сонатина F-dur
4. А. Диабелли Сонатина G-dur
5. В. Моцарт Сонатина D-dur
6. Я. Дусек Сонатина C-dur
7. М. Раухвергер Вариации на датскую тему As dur
8. А. Жилинскис Сонатина D-dur
9. А. Жилинскис Сонатина A dur
10. Д. Кабалевский Легкие вариации на русскую народную тему A dur

11. С. Халаимов Сонатина d-moll
12. С. Халаимов Вариации на тему белоруской народной песни «Янка» D-dur
13. Я. Дуссек Сонатина G-dur
14. Ф. Кулау Сонатина C-dur
15. Ф. Кулау Вариации G-dur
16. М. Клементи Сонатина C-dur
17. Д. Чимароза Соната a- moll
18. Д. Чимароза Соната G-dur
19. Д. Чимароза Соната B- dur
20. Я. Дуссек Сонатина G-dur
21. Й. Гайдн Пасторальная сонатина A dur
22. Г. Гендель Сонатина g-moll
23. Э. Тамберг Маленькая сонатина g-moll
24. А. Пирумков Сонатина c- moll
25. Э. Денисов Сонатина G-dur

### ЭТЮДЫ

Этюды на разные виды техники

1. Е. Гнесина Этюд №1 F-dur
2. К. Черни Этюд №3 C-dur
3. Т. Лак Этюд №4 a-moll
4. А. Бергини Этюд №9 C-dur
5. Г. Беренс Этюд №11 a-moll
6. Д. Кабалевский Этюд №13 a-moll
7. К. Черни Этюд №15 C-dur
8. Л. Шитте Этюд №21 d-moll
9. Л. Шитте Этюд №22 A- dur
10. Ф. Бургмюллер Этюд №28 G-dur
11. А. Бергини Этюд №32 e-moll
12. Ф. Бургмюллер Этюд №33 Es-dur
13. К. Черни Этюд №34 F-dur
14. А. Лемуан Этюд №35 C-dur
15. В. Клинт Этюд №36 F-dur
16. Д. Кабалевский Этюд №37 «Токката» a-moll
17. К. Черни Этюд №40 G-dur
18. К. Черни Этюд №41 C-dur
19. К. Черни Этюд №43 C-dur
20. А. Хачатурян Этюд №45 C-dur

### ПЬЕСЫ

1. В. Ф. Бах «Весна»
2. Э. Мелартин «Пастораль»
3. Ц. Франк «Пьеса»
4. М. Балакирев «Полька»
5. А. Гречанинов «Вальс»
6. И. Неймарк «Веселый почтальон»
7. Р. Гриэр «Мазурка»
8. Обр. Н. Голубовской чешская народная песня «Яничек»
9. Н. Жубинская «Раздумье»
10. Б. Дварионас «Вальс»
11. М. Чулаки «Веселая прогулка»
12. М. Журбин «Полька»
13. Ю. Щуровский «Танец»
14. Ю. Щуровский «Гопак»
15. И. Шамо «Скерцо»

16. Р. Шуман «Смелый наездник»
17. Р. Шуман «Дед Мороз»
18. Р. Шуман «Вальс»
19. П. Чайковский «Полька»
20. П. Чайковский «Вальс»
21. П. Чайковский «Неаполитанская песня»
22. П. Чайковский «В церкви»
23. Э. Григ «Вальс»
24. Д. Кабалевский «Шуточка»
25. Д. Кабалевский «Кавалерийская»
26. Д. Шостакович «Шуточка»
27. Д. Шостакович «Гавот»
28. Э. Хачатурян «Конница»
29. М. Мильма «В школе на перемене»
30. М. Андреева «Пастораль»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта)**  
**для учащихся четвертого класса**

1. Г. Беренс Этюд a- moll  
 И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur  
 Я. Дюссек Сонатина G- dur  
 Ж. Меньюр Меланхолическая рыбка
  
2. К. Черни Этюд A -dur  
 Д. Циполли Фугетта e- moll  
 А. Лавиньяк Сонатина G-dur  
 Д. Кабалевский «Кавалерийская»
  
4. Г. Беренс Этюд F-dur  
 Г. Гендель Прелюдия G-dur  
 Д. Чимароза Соната G-dur  
 Ю. Щуровский Танец

**V КЛАСС**

Основные задачи пятого года обучения:

- закреплять полученные ранее навыки и умения учащихся на более сложном репертуаре;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения музыкального материала (работа над гаммами, аккордами, арпеджио, трелями, мелизмами, секстами, октавами);
- дать учащемуся навыки анализа произведений, представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- чтения нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонии, 1-2 крупные формы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес. Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, сочинение мелодий.

Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков. Кадансы, хроматические гаммы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные, доминантсептакорд – построение и разрешение.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить 3-4 произведения из вышперечисленного репертуарного комплекса.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
1.1	полифонические произведения	8	1	7
1.2	произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)	10	1	9
1.3	изучение фортепианных пьес	7	2	5
1.4	работа над этюдами	7	1	6
1.5	повторение пройденного материала	2	-	2
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	1	2
2.2	дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле	3	1	2
2.3	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.4	сочинение пьес различных жанров	3	1	2
2.5	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	1	2
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
3.1	дальнейшее работа над развитием беглости пальцев	5	-	5
3.2	развитие кистевой техники	5	-	5
3.3	все мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 4-х знаков включительно	5	1	4
<b>4</b>	<b>Анализ произведений, знакомство с музыкальными терминами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки, концерты</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>13</b>	<b>57</b>

В конце пятого года обучения учащийся должен:

- уметь читать с листа текст;
- уметь работать с авторским текстом;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь играть в ансамбле (с учащимся);
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать изучаемые произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения свободно, выразительно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- 1.Г. Гендель Прелюдия G-dur
- 2.Г. Гендель Аллеманда фуга g-moll
- 3.И. С. Бах Сарабанда из Французской сюиты c- moll
- 4.И. С. Бах Ария c- moll
- 5.И. С. Бах Бурре E- dur
- 6.И. С. Бах Маленькая прелюдия F-dur
- 7.И. С. Бах Двухголосная инвенция a- moll
- 8.И. С. Бах Двухголосная инвенция B- dur
- 9.И. С. Бах Двухголосная инвенция E- dur

- 10.И. С. Бах Двухголосная инвенция G-dur
- 11.Д. Циполли Фугетта e-moll
- 12.К. Сейксас Токката f-moll
- 13.И. Л. Крабе Токката G-dur
- 14.Б. Барток Канон a- moll
- 15.В. Малер Инвенция e-moll
- 16.А. Лядов Канон G-dur
- 17.С. Майкапар Фугетта gis-moll
- 18.Н. Мясковский В старинном стиле e-moll
- 19.С. Павлюченко Фугетта Es dur
- 20.Д. Кабалевский Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная fuga)
- 21.И. Ильин Соловьем залетным (Канон в противодвижения) g-moll
- 22.Г. Фрид Инвенция a- moll
- 23.П. Хиндемит Интерлюдия и fuga G-dur
- 24.Н. Пахельбель Чакона и фугетта G-dur

### КРУПНАЯ ФОРМА

- 1.Л. Бетховен Соната №20 G-dur
2. В. Моцарт Сонатина C-dur
- 3.Р. Шуман Соната G-dur
- 4.Я. Дюссек Соната Es dur
- 5.К. Вебер Анданте с вариациями G-dur
- 6.Д. Кабалевский Легкие вариации на тему украинской народной песни G-dur
- 7.Й. Гайдн Соната-партита C-dur
- 8.В. Моцарт Сонатина F-dur
9. Я. Дуссек Сонатина A- dur
- 10.А. Жилинский Сонатина g-moll
- 11.М. Клементи Сонатина F-dur
- 12.Ю. Щуровский Украинская сонатина g-moll
- 13.В. Моцарт Сонатина B- dur
- 14.И. Гуммель Рондо C-dur
- 15.И. Гайдн Соната A dur
- 16.А. Николаев Сонатина As dur
17. Р. Шуман Маленькое рондо G-dur
- 18.Б. Дварионас Тема с вариациями F-dur
- 19.Т. Николаева Маленькие вариации G-dur
- 20.Д. Чимароза Соната G-dur
21. Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur
22. Ф. Шпиндлер Сонатина e-moll
- 23.Я. Дуссек Сонатина F-dur
- 24.Г. Беренс Сонатина C-dur
- 25.Д. Сандони Соната d-moll

### ЭТЮДЫ

1. К. Черни Этюд №1, №2 C-dur
2. К. Черни Этюд №4 B-dur
3. Л. Шитте Этюд №7 f-moll
4. К. Черни Этюд №11 C-dur
5. Г. Беренс Этюд №12 C-dur
6. К. Черни Этюд №15 B-dur
7. Г. Беренс Этюд №18 a-moll
8. К. Черни Этюд №20 C-dur
9. К. Черни Этюд №21 C-dur
10. Н. Киркор Этюд №24 e-moll
11. К. Черни Этюд №26 G-dur
12. Л. Шитте Этюд №29 C-dur

13. А. Лешгорн Этюд №31 D-dur
14. А. Лешгорн Этюд №33 C-dur
15. С. Майкапар Этюд № 35G-dur
16. А. Бертини Этюд №38 F-dur
17. П.Хадисиев Этюд №39 a-moll
18. Д. Кабалевский Этюд А- dur
19. М. Мошковский Этюд №47 G-dur

### ПЬЕСЫ

1. Р. Глиэр «Романс»
2. А. Николаев «Тарантелла»
3. В. Зиринг «Сказание»
4. П. Чайковский «Сладкая греза»
5. В. Косенко «Юмореска»
6. Э. Григ «Вальс»
7. Д. Кабалевский «Новелла»
8. П. Чайковский «Баба Яга»
9. И. Беркович «Украинская песня»
10. С. Майкапар «Токката»
11. Г. Пахульский «Прелюд»
12. А. Коломиец «Игра-веснянка»
13. Р. Шуман «Пьеса без названия»
14. Э. Сигмейстер «Охота»
15. Д. Шостакович «Романс»
16. Н. Раков «Скерцино»
17. А. Гречанинов «Осенняя песенка»
18. А. Александров «Русская народная мелодия»
19. Н. Сильванский «Полька комарики»
20. С. Прокофьев «Утро»
21. Б. Барток «Пьеса»
22. Д. Пеинти «Престо»
23. Р. Леденев «Ливень»
24. Н. Колеса «Среди пастушков»
25. М. Глинка «Прощальный вальс»
26. Г. Конюс «Грустная песенка»
27. Ю. Щуровский «Баркарола»
28. Г. Свиридов «Зима»
29. Д. Шостакович «Полька»
30. Вас. Калинин «Грустная песня»
31. Д. Перголези «Аллегро»
32. М. Регер «Листок из альбома»
33. А. Казелла «Болеро»
34. Н. Дремлюга «Скерцо»
35. Г. Фрид Токката»

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ** **промежуточной аттестации (академического концерта)** **для учащихся пятого класса**

1. Т. Лак Этюд a- moll  
И.С. Бах Маленькая двухголосная fuga c- moll  
Ф. Кулау Сонатина G- dur 3 часть Рондо
2. Г. Гендель Аллеманда из Сюиты G-dur  
В. Моцарт Сонатина A-dur  
Э. Григ Ариэтта
3. Л. Шитте Этюд F-dur



С. Макапар Прелюдия и фуга е- moll  
 Р. Шуман Детская соната  
 Г. Пахульский «Прелюд»

## VI КЛАСС

Основные задачи шестого года обучения:

- закреплять полученные ранее навыки и умения учащихся на более сложном репертуаре;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения музыкального материала (работа над гаммами, аккордами, арпеджио, трелями, мелизмами, секстами, октавами);
- дать учащемуся навыки анализа произведений, представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- свободное чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 11-17 произведений: 2-3 полифонии, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (включая ансамбль), 1 аккомпанемент. Самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2-3 класса ниже).

Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, сочинение мелодий.

Изучение всех мажорных и минорных гамм. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, по выбору гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении, кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить 3-4 произведений из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
1.1	полифонические произведения	10	1	9
1.2	произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)	8	2	6
1.3	изучение фортепианных пьес	7	1	6
1.4	работа над этюдами	7	1	6
1.5	аккомпанемент	2	1	1
1.6	повторение пройденного материала	1	-	1
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	1	2
2.2	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	1	2
2.3	дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле	3	1	2
2.4	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.5	сочинение пьес различных жанров	3	1	2
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	дальнейшее работа над развитием беглости пальцев	5	1	4
3.2	развитие кистевой техники	5	1	4
3.3	работа над гаммами	5	1	4

4	Анализ произведений, знакомство с музыкальными терминами	1	1	-
5	Контрольные уроки, академические концерты	4	-	4
	Итого	70	15	55

В конце шестого года обучения учащийся должен:

- уметь свободно читать с листа текст, самостоятельно работать с авторским текстом;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь играть в фортепианном ансамбле (с учащимся), камерном ансамбле;
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать изучаемые произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- уметь исполнять наизусть сложные музыкальные произведения свободно, выразительно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- 1.И. Кригер Аллеманда d-moll
- 2.Г. Гендель Аллеманда f-moll
- 3.Г. Гендель Куранта f-moll
- 4.Г. Гендель Жига f-moll
- 5.И. С. Бах Сюита №7 g-moll
- 6.И. С. Бах Прелюдия h-moll
- 7.И. С. Бах Куранта G-dur
- 8.И. С. Бах Фуга G-dur
- 9.И. С. Бах Гавот в форме рондо g-moll
- 10.И. С. Бах Двухголосная инвенция h-moll
- 11.И. С. Бах Двухголосная инвенция f -moll
- 12.Р. Шуман Пьеса в форме фуги C-dur
- 13.С. Франк Канон E- dur
- 14.А. Дюбюк Фугато e-moll
- 15.Г. Пахульский Канон в сексту As dur
- 16.Г. Пахульский Каноническая пьеса d-moll
- 17.М. Чюрленис Фугетта h-moll
- 18.Д. Кабалевский Вечерняя песня за рекой e-moll
- 19.Р. Габичвадзе Инвенция d-moll
- 20.Д. Циполли Сарабанда g-moll
- 21.Г. Гендель Каприччио g-moll
- 22.А. Пирумов Эхо C-dur
- 23.Г. Вольчмут Инвенция C-dur
- 24.К. Гуаставино Воскресное утро e-moll
- 25.М. Чюрленис Канон As dur

### КРУПНАЯ ФОРМА

- 1.Д. Чимароза Соната A dur
- 2.Я. Ванхаль Соната A dur
3. Ф. Шпиндлер Сонатина G-dur
4. Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur
5. Ф. Кулау Сонатина G-dur
6. Ф. Кулау Сонатина C-dur
7. И. Гайдн Легкая соната G-dur
8. И. Гайдн Соната G-dur
- 9.М. Клементи Сонатина Es dur
10. М. Клементи Сонатина B- dur
- 11.В. Моцарт Соната Es dur, III часть
- 12.В. Городинский Тема с вариациями a- moll

- 13.Л. Бетховен Соната №19 g-moll
- 14.Н. Сильванский Вариации G-dur
- 15.В. Моцарт Соната №19 F-dur
- 16.Л. Бетховен Шесть вариаций G-dur
- 17.И. Гайдн Соната e-moll II- III часть
- 18.И. Беркович Вариации на тему русской народной песни g-moll
- 19.Д. Кабалецкий Легкие вариации a- moll
- 20.Д. Скарлатти Соната d-moll
21. Д. Скарлатти Соната g-moll
- 22.В. Риети Тема с вариациями Es dur
- 23.Д. Чимароза Соната B- dur
- 24.И. Гайлн Песня с вариациями c- moll
- 25.В. Кикта Сонатина a- moll

### ЭТЮДЫ

Этюды на разные виды техники

1. А. Бертини Этюд №1 оп.32 №30 h-moll
2. Г. Беренс Этюд №11 op.88 C-dur
3. А. Лешгорн Этюд №11 op. 66 C-dur
4. А. Лешгорн Этюд №14 op. 66 G -dur
5. Л. Шитте Этюд №5 op. 75 G –dur
6. Л. Шитте Этюд №23 op. 68 g-moll
7. Г. Равина Этюд №5 op. 50 a-moll
8. К. Черни Этюд №3 op.718 A- dur
9. К. Черни Этюд №10 E- dur
10. К. Черни (Геллер) Этюд Es-dur
11. Ф. Бургмюллер Этюд №18 op. 109 H-dur
12. И. Крамер Этюд d-moll
13. Л. Шитте Этюд №21 соч. 68
14. К. Черни Этюд G –dur
15. А. Бертини Этюд №22 соч. 29
16. Л. Шитте Этюд №6 соч. 99
17. А. Лешгорн Этюд №14 соч. 66
18. Р. Шедрин Этюд a-moll
19. Г. Беренс Этюд №12 соч. 88
20. К. Черни Этюд №11 соч. 636

### ПЬЕСЫ

1. А. Стипендиаров «Колыбельная»
2. Н. Раков «Светлячки»
3. Н. Лысенко «Грустный напев»
4. М. Скорик «Народный танец»
5. М. Мусоргский «Слеза»
6. М. Глинка «Мазурка» a-moll
7. М. Глинка «Мазурка» c-moll
8. Б. Сметана «Анданте»
9. С. Майкапар «Стаккато-прелюдия»
10. А. Гречанинов «Жалоба»
11. А. Хачатурян «Музыкальная картина»
12. С. Прокофьев «Тарантелла»
13. Р. Глиэр «Эскиз»
14. Ф. Шуберт «Скерцо»
15. Н. Сильванский «Ноктюрн»
16. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
17. И. Альбенис «Прелюдия»
18. П. Чайковский «Песня жаворонка»
19. А. Лядов «Багатель»

20. Г. Свиридов «Дождик»
21. В. Ребиков «Песня без слов»
22. Э. Григ «Поэтическая картинка»
23. Ж. Люли «Куранта»
24. С. Людкевич «Песня без слов»
25. В. Косенко «Токката»
26. Л. Бетховен «Багатель»
27. Ф. Мендельсон «Песня без слов» C dur
28. Г. Пахульский «Листок из альбома»
29. И. Шамо «Куранта»
30. В. Гаврилин «Генерал идей»
31. М. Слонимский «Дюймовочка»
32. Г. Свиридов «Грустная песенка»
33. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
34. А. Зачатурян «Подражание народному»
35. П. Чайковский «Песенка без слов»
36. П. Чайковский «Подснежник»
37. Л. Бетховен «К Элизе»
38. А. Лядов «Маленький вальс»

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта)**  
**для учащихся шестого класса**

1. И.С. Бах Прелюдия с фугеттой d- moll  
Л. Бетховен Легкая соната f- moll  
А. Лядов «Багатель»
2. В.Зиринг Токката G-dur  
Р. Шуман Пьеса в форме фуги a- moll  
Н. Сильванский Шесть вариаций для фортепиано G-dur
3. Д. Кабалеvский Этюд F-dur  
Фрекобальди Фуга a- moll  
Моцарт В. Соната C-dur 1 часть  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

## VII КЛАСС

Основные задачи седьмого года обучения:

- закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре;
- последовательно подготовиться к итоговой аттестации (выпускному экзамену), не снижая интенсивности музыкального развития;
- обеспечить учащегося уровнем функциональной грамотности, необходимым для самостоятельных занятий музыкой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-12 произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 4 этюда, 4 пьесы. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение мелодий. Изучение мажорных и минорных гамм.

На выпускном экзамене в 7 классе учащиеся играют 4 произведения: полифония, крупная форма, этюда, пьеса. Программа итоговой аттестации исполняется наизусть.

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в марте - наизусть.

Концертная программа может формироваться из произведений, пройденных в течение всего года обучения. Допустимо включения в программу произведений, ранее уже «Обыгранных» на

других мероприятиях, концертах, при обязательном условии прохождения всего рекомендуемого количества репертуара.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>37</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
1.1	полифонические произведения	8	1	7
1.2	произведения крупной формы (сонаты, сонатины, вариации)	10	1	9
1.3	изучение фортепианных пьес	8	1	7
1.4	работа над этюдами	8	-	8
1.5	самостоятельное произведение, аккомпанемент	2	1	1
1.6	повторение пройденного материала	1	-	1
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	2	1
2.2	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	2	1
2.3	игра в ансамбле (фортепианном, камерном)	3	-	3
2.4	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.5	сочинение пьес	3	2	1
<b>3</b>	<b>Совершенствование технической подготовки</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	дальнейшая работа над развитием беглости пальцев	5	1	4
3.2	развитие кистевой техники	5	1	4
3.3	мажорные и минорные гаммы	5	1	4
<b>4</b>	<b>Прослушивания, итоговая аттестация (экзамен)</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>

В конце обучения по данной программе учащийся должен:

- уметь свободно читать с листа текст, самостоятельно работать с авторским текстом;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать наизусть нотный текст;
- уметь играть в фортепианном ансамбле (с учащимся), камерном ансамбле;
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- уметь исполнять наизусть сложные музыкальные произведения свободно, выразительно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

- 1.И. Маттесон Большая fuga G-dur
2. И. С. Бах Два дуэта e-moll, F-dur
- 3.И. С. Бах Фантазия и fuga d-moll
- 4.И. С. Бах Маленькая прелюдия и fuga для органа g-moll
- 5.Г. Гендель Чакона G-dur
- 6.Г. Гендель Фугетта D-dur
- 7.Б. Галуппи Жига D-dur
- 8.Ф. Куперен Маленькие ветряные мельницы G-dur
- 9.Д. Скарлатти Фугетта C-dur
- 10.Г. Гендель Сюита №2 F-dur
- 11.И. С. Бах Фуга a- moll

- 12.М. Ригер Фугато g-moll
- 13.А. Лядов Два канона F-dur, c- moll
- 14.Н. Мясковский Фуга h-moll
- 15.А. Александров Фуга g-moll
- 16.Д. Шостикович Прелюдия и фуга C-dur
- 17.Р. Щедрин Двухголосная инвенция f-moll
- 18.П. Хиндемит Прелюдия и фуга G-dur
- 19.И. С. Бах Аллеманда из Французских сюит c- moll
- 20.И. С. Бах Французская сюита E- dur
- 21.И. С. Бах Трехголосная инвенция C-dur
- 22.И. С. Бах Трехголосная инвенция g-moll
- 23.И. С. Бах Трехголосная инвенция F-dur
- 24.И. С. Бах ХТК Прелюдия и фуга B- dur
- 25.И. С. Бах ХТК Прелюдия и фуга f-moll

### **КРУПНАЯ ФОРМА**

- 1.Ф. Э. Бах Рондо h-moll
2. Ф. Э. Бах Престо C-dur
3. Д. Скарлатти Сонатина a- moll
4. М. Клементи Соната B- dur
- 5.М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» a- moll
- 6.В. Моцарт Соната №12 F-dur
- 7.Л. Бетховен Девять вариаций A - dur
- 8.Ю. Щуровский Вариации d-moll
9. И. Гайдн Соната D-dur
10. Д. Чимароза Соната B- dur
- 11.В. Моцарт Рондо D-dur
- 12.А. Хачатурян Сонатина C-dur
- 13.А. Гречанинов Сонатина F-dur
- 14.Н. Мясковский Соната C-dur
- 15.И. Гайдн Венгерское рондо G-dur
- 16.В. Моцарт Фантазия d-moll
17. В. Млцарт Соната B- dur
- 18.Л. Бетховен Рондо C-dur
19. И. Геништа Соната f-moll
20. Б. Барток Свободные вариации C-dur
- 21.С. Прокофьев Пасторальная сонатина C-dur
22. М. Глинка Вариации на песню Алябьева «Соловей» e-moll
23. М. Бруттинг Сонатина II- III часть, C-dur
- 24.С. Баласанян Сонатина C-dur
- 25.И. Захаров Сонатина a- moll

### **ЭТЮДЫ**

Этюды на разные виды техники

1. И. Крамер Этюд №3 C-dur
2. М. Мошковский Этюд №2 g-moll
3. К. Черни Этюд №3 g-moll
4. К. Черни Этюд №2 C-dur
5. К. Черни Этюд a-moll
6. К. Черни Этюд №1 C-dur
7. К. Черни Этюд №2 g-moll
8. К. Черни Этюд №3 B-dur
9. К. Черни Этюд №2 C-dur
10. Г. Пахульский Этюд F-dur
11. А. Кобылянский Этюд D-dur
12. К. Черни Этюд G-dur
13. Г. Беренс Этюд C-dur
14. К. Черни Этюд C-dur

15. А. Арениский Этюд D-dur
16. С. Прокофьев Этюд C-dur
17. С. Прокофьев Этюд №1 соч. 74
18. И. Гуммель Этюд №8 соч. 125
19. К. Черни Этюд №30 соч. 299
20. М. Мошковский Этюд №3 соч. 18

### ПЬЕСЫ

1. Л. Бетховен «Багатель»
2. Ф. Давно «Романс»
3. С. Монюшко «Багатель»
4. Ф. Шопен «Ларго»
5. Ф. Шуберт «Скерцо»
6. Ф. Шопен «Автограф»
7. Ф. Шуберт обр. С. Геллера «Мельник и ручей»
8. Э. Григ «Колыбельная»
9. Ф. Шопен «Контрданс»
10. И. Бах «Эхо»
11. Ф. Мендельсон «Пеня без слов» соч. 67 №5
12. Я. Сибелиус «Арабеска» соч. 76 №9
13. Д. Фильд «Ноктюрн»
14. К. Дакен «Кукушка»
15. Э. Григ «Весной»
16. Р. Шуман «Фантастический танец»
17. Р. Шуман «Романс»
18. Э. Григ «Скерцо» соч. 54 №5
19. П. Чайковский «Грустная песенка» соч. 40 №2
20. П. Чайковский «Страстное признание»
21. Н. Лысенко «Признание»
22. Н. Римский-Корсаков «Новеллетта»
23. Н. Римский-Корсаков «Скерцино»
24. А. Лядов «Прелюдия» соч. 31 №2
25. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
26. Д. Шостакович «Фантастический танец»
27. Д. Шостакович «Прелюдия» соч. 34 №14
28. Д. Шостакович «Прелюдия» соч. 34 №16
29. С. Прокофьев «Гавот» соч. 32 №3
30. С. Прокофьев «Марш» соч. 12 №1
31. А. Глазунов «Баркарола»
32. А. Арениский «Арабеска»
33. С. Танеев «Сталактиты»
34. Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 38 №2

### **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. К. Черни Этюд №12 соч. 740  
И.С. Бах ХТК Прелюдия и фуга Си бемоль мажор  
Д. Бортнянский Соната F-dur  
М. Глинка Ноктюрн
2. А. Кобылянский Этюд Ре мажор  
Г. Гендель Фугетта D- dur  
Й. Гайдн Соната e- moll  
А. Дворжак «Йольстерский танец»
3. Ж. Дювернуа Этюд F-dur  
А. Хачатурян Инвенция f- moll

И. Беркович Вариации на тему Паганини  
Я. Сибелиус Мгновение вальса

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

#### I КЛАСС

Основная цель первого года обучения игре на фортепиано – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 25-40 несложных песенок, пьес, произведение с элементами полифонии или несложные каноны, крупная форма (вариации, легкие сонатины), этюдов. Чтение нот с листа, подбор по слуху простейших мелодий.

Работа над упражнениями в виде различных проследований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Знакомство и изучение мажорных гамм. Мажорные гаммы (2-3 п выбору) в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить одно произведение в январе на традиционном Празднике первого концерта. Это может быть пьеса сольная или в ансамбле с преподавателем.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить не менее 4 произведений из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

#### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с музыкальными способностями учащегося	<b>1</b>	<b>1</b>	-
<b>2</b>	<b>Донотный период</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Изучение нотной грамоты (нотный период)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.1	посадка за инструментом, постановка игрового аппарата	1	-	1
4.2	изучение основных штрихов (нон легато, легато, стаккато)	2	2	-
4.3	игра упражнений для развития пальцевой техники	2	-	2
4.4	знакомство с гаммами	2	1	1
<b>5</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
5.1	чтение с листа	3	1	2
5.2	подбор по слуху	3	-	3
<b>6</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>29,5</b>	<b>6</b>	<b>23,5</b>
6.1	пьесы песенного и танцевального характера	8,5	1	7,5
6.2	пьесы с элементами полифонии, канон	8	2	6
6.3	легкие вариации, сонатины	8	2	6
6.4	этюды, упражнения	5	1	4
<b>7</b>	<b>Знакомство с музыкальными формами и жанрами, музыкальными терминами</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-
<b>8</b>	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>52,5</b>	<b>15</b>	<b>37,5</b>

В конце первого года обучения учащийся должен:

- уметь правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- знать ноты и их расположение на клавиатуре;
- уметь подбирать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые или известные мелодии;
- уметь читать с листа легкий текст;



- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, тональности, жанре);
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем) несложные произведения;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- уметь исполнить музыкальные произведения выразительно, уровень трудности которых диктуется темпом развития учащегося в музыкальном и техническом планах.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Пьесы с элементами полифонии

1. Флярковский А. р. Н. п. «Родина»
2. ОБР. Любарского Н. украинская народная песня «По дороге жук, жук» e moll
3. Шевченко С. «Канон» e moll
4. Руднев «Щебетала пташечка» g moll
5. Глинка М. «Полифоническая пьеса» d moll
6. Беркович И. украинская народная песня «Отчего соловей»
7. Моцарт В. «Менуэт» d moll
8. Моцарт В. «Менуэт» C dur
9. Гендель Г. «Менуэт» d moll
10. Корелли А. «Сарабанда» d moll
11. Бах И. С. «Менуэт» G dur
12. Худoley И. «Фугетта» C dur
13. Парцхаладзе А. «Наш сад» C dur
14. Кригер И. «Менуэт» a moll
15. Папп Л. «Полифоническая пьеса» C dur
16. Перселл Г. «Ария» d moll
17. Пирумow А. «Маленькая инвенция» C dur
18. Гендель Г. «Менуэт» d moll
19. Фрескобальди Д. «Канцона» g moll
20. Корелли А. «Сарабанда» e moll
21. Раков Н. «Канон» a moll
22. Павлюченко С. «Фугетта» a moll
23. Гендель Г. «Ария» B dur
24. Бах И. С. «Волынка» D dur
25. Бах И. С. «Менуэт» d moll

### Крупная форма

1. Д. Тюрк «Сонатина» C dur
2. Т. Салютринская «Сонатина» D dur
3. Д. Тюрк «Маленькое рондо» F dur
4. Ю. Весняк «Тема с вариациями»
5. К. Вильтон «Сонатина» C dur
6. К. Вильтон «Сонатина» C dur
7. Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни» C dur
8. И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни» D dur
9. И. Беркович «Сонатина» G dur
10. Ю. Чичков «Маленькая сонатина» C dur
11. С. Стемпневский «Сонатина» G dur
12. А. Бейл «Сонатина» G dur
13. К. Рейнкске «Сонатина» B dur
14. А. Жилинский «Сонатина» G dur
15. Т. Халингер «Сонатина» C dur
16. Л. Бетховен «Сонатина» C dur
17. И. Беркович «Вариации»
18. Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» e moll
19. А. Гедике «Тема с вариациями» C dur
20. А. Диабелли «Сонатина» F dur

## Пьесы

1. Г. Массон «Маленькая песня»
2. Г. Массон, Г. Нафельян «Попрошайка»
3. С. Аллерм «Вальс-мюзет»
4. С. Аллерм «Пермена»
5. К. Гурлит «Пора начинать»
6. Ж. Аллерм «Мелодия»
7. Ж. Аллерм «Арфа»
8. Д. Мартин «Вистл-стоп буги»
9. Л. Власова «Метелица»
10. Б. Берлин «Спящий котенок»
11. В. Витлин «Моя мама»
12. К. Лонгшамп-Дружкевичова «У медвежонка на именинах»
13. Е. Игнатьева «Грустная песенка»
14. Д. Тюрк «Балет»
15. П. Морис «Вальс голубого перса»
16. Ф. Куперен «Непорочность»
17. Р. Шуман «Марш»
18. С. Майкапар «Мотылек»
19. И. Селении «На детской площадке»
20. И. Беркович «На опушке»
21. П. Чайковский «Старинная французская песня»
22. В. Моцарт «Аллегро»
23. А. Гречанинов «Вальс»
24. М. Журбин «Косолапый мишка»
25. Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно»
26. П. Чайковский «Болезнь куклы»
27. Д. Шостакович «Грустная сказка»
28. В. Ребиков «Кукла в сарафане»
29. Ю. Литовко «Пьеса»
30. В. Жубинская «Колыбельная»
31. Ю. Виноградов «Танец медвежат»
32. А. Роули «В стране гномов»
33. Н. Ганн «Раздумье»
34. А. Гречанинов «Мой первый бал»
35. А. Гедике «Вальс»

## Этюды

1. К. Черни Этюд №24 G-dur
2. К. Конер Этюд №42 C-dur
3. И. Беркович Этюд №53 C-dur
4. Е. Гнесина Этюд №57 C-dur
5. Л. Шитте Этюд №61 C-dur
6. Е. Гнесина Этюд №62,63 C-dur
7. Н. Любарский Этюд №67 D-dur
8. Э. Юдина Этюд №68 C-dur
9. Е. Гнесина Этюд №69 c-moll
10. А. Николаев Этюд №72 C-dur
11. И. Беркович Этюд №73 C-dur
12. А. Гедике Этюд №74 d-moll
13. Е. Гнесина Этюд №75 C-dur
14. М. Клименти Этюд №76 C-dur
15. К. Черни Этюд №77 G-dur
16. А. Гедике Этюд №78 C-dur
17. А. Гедике Этюд №79 C-dur
18. Л. Шитте Этюд №80 C-dur
19. Ф. Лекупе Этюд №38 G-dur
20. К. Черни Этюд №39 G-dur
21. А. Гедике Этюд №40 G-dur

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта)**  
**для учащихся первого класса**

1. Г Перселл Ария  
 Ю. Весняк Тема с вариациями ля минор  
 А. Роули «В стране гномов»  
 Л. Шитте Этюд До мажор
2. И.С. Бах Менуэт ре минор  
 А. Бейл Сонатина До мажор  
 И. Беркович «На опушке»  
 Е. Гнесина Этюд До мажор
3. И. Кригер Менуэт ля минор  
 И. Беркович Сонатина До мажор  
 В. Витлин «Моя мама»  
 А. Николаев Этюд До мажор

## II КЛАСС

На втором году обучения для учащихся ставятся более сложные учебные задачи: подбор по слуху с легким аккомпанементом, транспонирование, исполнение более сложных музыкальных произведений с наибольшей выразительностью. Требования: сформированность игрового аппарата, включение в репертуар пьес с элементами полифонии, этюдов более инструктивного характера, ознакомления с произведениями крупной формы (сонатины, вариации).

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 15-20 произведений: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 7-10 пьес. Чтение нот с листа, игра ансамблей, подбор по слуху простейших мелодий, досочинение простейших мелодий. Изучение мажорных и минорных гамм.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить не менее 4 произведений из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>
1.1	полифонические произведения	10	1	9
1.2	произведения крупной формы (сонатины, вариации)	8	1	7
1.3	изучение фортепианных пьес	7	-	7
1.4	работа над этюдами	7	2	5
1.5	повторение материала 1 класса	2	-	2
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
2.1	чтение с листа	5	2	3
2.2	подбор по слуху	5	3	2

2.3	досочинение простейших мелодий	5	1	4
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	дальнейшее освоение и закрепление штрихов	3	-	3
3.1	работа над пальцевой техникой	4	1	3
3.2	развитие навыков свободных кистевых движений	4	-	4
3.3	изучение мажорных и минорных гамм	4	2	2
<b>4</b>	<b>Знакомство с музыкальными формами и жанрами, музыкальными терминами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки, академические концерты</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>15</b>	<b>55</b>

В конце второго года обучения учащийся должен:

- иметь сформированный игровой аппарат;
- уметь читать с листа легкий текст;
- уметь разбирать нотный текст;
- уметь играть в ансамбле (с преподавателем или с учащимся) несложные произведения;
- иметь представление об основных способах звукоизвлечения (нон легато, легато, стакато);
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения с наибольшей выразительностью.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Полифонические произведения.

1. Моцарт В. «Аллегро» В dur
2. Моцарт В. «Аллегро» G dur
3. Гендель Г. «Фуга» G dur
4. Бах И. С. «Менуэт» a moll
5. Моцарт В. «Жига» D dur
6. Пирумов А. «Два петушка» G dur
7. Гендель Г. «Гавот» G dur
8. Бенда Г. «Менуэт» g moll
9. И. Кригер «Сарабанда» d moll
10. Д. Скарлатти «Ария» d moll
11. И. Кребс «Пасстье» h moll
12. Г. Штельцель «Итальянская ария» g moll
13. В. Ф. Бах «Аллегро» g moll
14. Б. Пасквини «Ария» c moll
15. С. Ляпунов «Пьеса» fis moll
16. Ж. Арман «Фугетта» C dur
17. И. Беркович «Украинская народная песня» e moll
18. И. Беркович «Взял бы я бандуру» e moll
19. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur
20. М. Глинка «Двухголосная фуга» a moll
21. О. Бер «Прелюдия и фугетта» e moll
22. Ж. Рамо «Менуэт» e moll
23. Г. Гендель «Сарабанда» g moll
24. Г. Гендель «Прелюдия» G dur
25. Г. Бем «Прелюдия» G dur

### Крупная форма

1. А. Андре «Сонатина» a moll
2. Д. Скарлатти «Сонатина» d moll
3. В. Моцарт Сонатина C dur
4. И. Беркович Сонатина C dur
5. Д. Кабалецкий Легкие вариации на тему русской народной песни Fdur
6. А. Диабелли Сонатина G dur
7. М. Клементи Сонатина Fdur
8. Ф. Кулау Вариации F dur
9. Г. Гендель Сонатина В dur

10. Л. Миклашевский Сонатина C dur
11. Д. Чимароза Соната g moll
12. К. Гурлит Сонатина F dur
13. В. Моцарт Сонатина D dur
14. Я. Дуссек Сонатина C dur
15. А. Жилинский Сонатина A dur
16. м. Клементи Сонатина C dur
17. Д. Чимароза Сонатина a moll
18. И. Гайдн сонатина «Пасторальная» A dur
19. Г. Гендель Сонатина g moll
20. А. Пирумов Сонатина c moll

### Пьесы

1. П. Чайковский «Старинная французская песня»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»
3. Э. Сигмейстер «Марш»
4. Ю. Щуровский Петух-драчун»
5. Э. Хачатурян «Скаклка»
6. Д. Шостакович «Шарманка»
7. В. Ребиков «Кукла в сарафане»
8. Т. Корганов «Веселые колокольчики»
9. А. Жилинский «Мышки»
10. В. Ребиков «Восточный танец»
11. Д. Кабалевский «Клоуны»
12. А. Штогаренко «Мотылек»
13. Д. Кабалевский «Медленный танец»
14. Э. Хачатурян «Андантино»
15. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
16. С. Прокофьев «Марш»
17. А. Стоянов «Снежинка»
18. С. Людкевич «Старинная песня»
19. Д. Шостакович «Танец»
20. М. Глинка «Чувство»
21. А. Шварц «Сказочка»
22. п. Чайковский «Новая кукла»
23. Д. Тюрк «Детская кадрили»
24. Л. Бетховен «Немецкий танец»
25. Л. Бетховен «Вальс»
26. И. Гайдн «Пьеса»
27. Э. Бетгольф «Веселое движение»
28. С. Майкапар «Маленькая сказка»
29. Д. Львов-Компанеец «Мамин вальс»
30. Ю. Щуровский «Воробышек»

### Этюды

Этюды на разные виды техники

1. А. Жилинский Этюд №1 G-dur
2. А. Лешгорн Этюд №2 C-dur
3. К. Черни Этюд №7 C-dur
4. К. Черни Этюд №8 F-dur
5. А. Гедике Этюд №19 G-dur
6. Г. Беренс Этюд №14 C-dur
7. К. Черни Этюд № 15 D-dur
8. А. Лешгорн Этюд №20 G-dur
9. А. Лешгорн Этюд №25 e-moll
10. А. Гедике Этюд №32 e-moll
11. Ф. Лекупе Этюд №38 G-dur
12. К. Черни Этюд №39 G-dur
13. А. Гедике Этюд №40 G-dur
14. И. Беркович Этюд №41 e-moll
15. С. Майкапар Этюд №43 a-moll

16. Ф. Лекупе Этюд №44 G-dur
17. Г. Беренс Этюд №52C-dur
18. К. Черни Этюд №54 C-dur
19. А. Лешгорн Этюд № 55 D-dur
20. Ф. Бургмюллер Этюд №56 C-dur
21. К. Черни Этюд №57 G-dur
22. А. Лешгорн Этюд №58 C-dur

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта)**  
**для учащихся второго класса**

1. А. Ляпунов Пьеса фа диез минор  
А. Андрэ Сонатина ля минор  
Д. Шостакович «Танец»  
А. Лешгорн Этюд До мажор
2. Г. Бенда Менуэт соль минор  
А. Жилинский Сонатина Ля мажор  
П.И. Чайковский «Болезнь куклы»  
Ф. Лекуппэ Этюд До мажор
3. А. Перумов Два петушка До мажор  
Г. Гендель Сонатина соль минор  
Р. Шуман «Веселый крестьянин»  
И. Беркович Этюд ми минор

**III КЛАСС**

Основные задачи третьего года обучения:

- продолжать работать с нотным текстом;
- побудить в нем стремление тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения музыкального материала (работа над гаммами, аккордами, арпеджио, трелями, мелизмами, секстами);
- дать учащемуся навыки анализа изучаемых произведений, заложить представление об особенностях музыкального языка;
- чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 14-18 произведений: 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-7 этюдов, 5-7 пьес. Чтение нот с листа, игра ансамблей, подбор по слуху простейших мелодий, сочинение мелодий.

Упражнения в виде различных позиционных фактур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Изучение мажорных гамм до 4-х знаков и минорных гамм в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. в прямом движении двумя руками в 2 октавы, кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками, арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить 4 произведения из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

**Примерный учебно-тематический план**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак

<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>30</b>
1.1	полифонические произведения	8	2	6
1.2	произведения крупной формы (сонатины, вариации)	10	2	8
1.3	изучение фортепианных пьес	7	1	6
1.4	работа над этюдами	7	2	5
1.5	повторение пройденного материала	5	-	5
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
2.1	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	1	2
2.2	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.3	сочинение мелодий	3	1	2
2.4	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	2	1
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>
3.1	работа над развитием беглости пальцев	5	1	4
3.2	развитие кистевой техники (упражнения секстами)	5	1	4
3.3	мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы	5	2	3
<b>4</b>	<b>Анализ изучаемых произведений, знакомство с музыкальными терминами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки, академические концерты</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>

В конце третьего года обучения учащийся должен:

- уметь читать с листа текст;
- уметь разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь охарактеризовать его характер,
- знать лады, уметь определять тональности, жанр;
- уметь играть в ансамбле (с учащимся);
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать изучаемые произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка;
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения свободно, выразительно.

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Полифонические произведения

1. Г. Гендель «Менуэт»
2. А. Глазунов р. н. п. «Не велят Маше за реченьку ходить»
3. Н. Лысенко украинская народная песня «Нет хуже горькой доли сиротинушке»
4. Н. Леонтович «Отдала меня матушка»
5. И. С. Бах «Полонез» Es dur
6. А. Гедике «Канон» G dur
7. С. Майкапар «Фугетта» E dur
8. С. Павлюченко «Фугетта» a moll
9. Г. Перселл «Прелюдия» C dur
10. Г. Перселл «Ария» » g moll
11. Ш. Рамо «Сарабанда» a moll
12. Ф. Куперен «Ригодон» d moll
13. И. Кулау «Менуэт» E dur
14. Г. Гендель «Фуга» h moll
15. Г. Штельцель «Менуэт» g moll
16. И. С. Бах «Аллеманда» g moll
17. К. М. Вебер «Маленькая fuga» g moll
18. Л. Кальмар «Сарабанда» G dur

19. А. Гольденвейзер «Инвенция» a moll
20. А. Самонов «Прелюдия и фуга» c moll
21. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» c moll
22. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» G dur

### Крупная форма

1. Г. Гендель Сонатина g moll
2. Э. Денисов Сонатина G dur
3. Д. Чимароза Соната B dur
4. Я. Дуссек Сонатина F dur
5. Л. Бетховен Соната №20 G dur
6. В. Моцарт Сонатина C dur
7. Р. Шуман Соната G dur
8. К. Вебер Анданте с вариациями G dur
9. Д. Кабалевский Легкие вариации на тему украинской народной песни G dur
10. И. Гайдн Соната-партита C dur
11. В. Моцарт Сонатина F dur
12. А. Жилинский Сонатина g moll
13. Ю. Щуровский Украинская сонатина g moll
14. В. Моцарт Сонатина F dur
15. И. Гуммель Рондо C dur
16. И. Гайдн Соната A dur
17. А. Николаев Сонатина A dur
18. Р. Шуман Маленькое рондо G dur
19. Б. Дварионас Тема с вариациями F dur
20. Ф. Шпиндлер Сонатина F dur

### Пьесы

1. В. Ф. «Весна»
2. Э. Мелартини «Пастораль»
3. Ц. Франк «Пьеса»
4. М. Балакирев «Полька»
5. А. Гречанинов «Вальс»
6. И. Неймарк «Веселый почтальон»
7. М. Чулаки «Веселая прогулка»
8. Ю. Щуровский «Гопак»
9. И. Шамо «Скерцо»
10. Р. Шуман «Смелый наездник»
11. Р. Шуман «Дед Мороз»
12. П. Чайковский «Полька»
13. П. Чайковский «Вальс»
14. Д. Кабалевский «Шуточка»
15. Д. Шостакович «Лирический вальс»
16. Р. Глиэр «Романс»
17. П. Чайковский «Сладкая греза»
18. В. Косенка «Юмореска»
19. Э. Григ «Вальс»
20. Д. Кабалевский «Новелла»
21. П. Чайковский «Баба Яга»
22. Г. Пахульский «Прелюд»
23. Э. Сигмейстер «Охота»
24. А. Гречанинов «Осенняя песня»
25. А. Александров «Русская народная песня»
26. Н. Сильванский «Полька»
27. С. Прокофьев «Утро»
28. М. Глинка «Прощальный вальс»
29. Г. Конюс «Грустная песенка»

### Этюды

Этюды на разные виды техники



1. А. Лемуан Этюд №2 e-moll
2. Т. Лак Этюд №5 a-moll
3. Г. Беренс Этюд №8 d-moll
4. А. Лемуан Этюд №9 G-dur
5. Ж. Дювернуа Этюд №14 C-dur
6. Ф. Лекупэ Этюд №18 C-dur
7. К. Черни Этюд №22 d-moll
8. Г. Беренс Этюд №23 C-dur
9. А. Лешгорн Этюд №25 B- dur
10. К. Черни Этюд №27 C-dur
11. К. Черни Этюд №33 C-dur
12. А. Гедике Этюд №35 D-dur
13. Г. Беренс Этюд №43 F-dur
14. Л. Шитте Этюд №45 a-moll
15. Ж. Дювернуа Этюд №44 C-dur
16. К. Черни Этюд №28 D-dur
17. А. Лемуан Этюд №44 C-dur
18. К. Черни Этюд №47 e-moll
19. А. Лемуан Этюд №50 g-moll
20. А. Лешгорн Этюд №51 a-moll

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**промежуточной аттестации (академического концерта)**  
**для учащихся третьего класса**

1. Г. Гендель Менуэт соль минор  
 Э. Денисов Сонатина Соль мажор  
 В. Косенко «Юмореска»  
 Г. Беренс Этюд До мажор
2. И.С. Бах Полонез соль минор  
 А. Николаев Сонатина Ля мажор  
 Глинка М. «Мазурка»  
 Л. Шитте Этюд ля минор
3. А. Гольденвейзер Инвенция ля минор  
 Ф. Шпиндлер Сонатина F dur  
 Ю. Щуровский «Гопак»  
 А. Лешгорн Этюд Фа мажор

**IV КЛАСС**

Основные задачи четвертого года обучения:

- закреплять полученные ранее навыки и умения учащихся на более сложном репертуаре;
- самостоятельно работать с нотным текстом;
- тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- оснастить учащегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения музыкального материала (работа над гаммами, аккордами, арпеджио, трелями, мелизмами, секстами, октавами);
- дать учащемуся навыки анализа произведений, представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- чтения нот с листа, подбора по слуху.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 12-14 произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 5 этюдов, 5 пьес.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, сочинение мелодий.

Продолжение изучения мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков. Кадансы, хроматические гаммы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные, доминантсептакорд – построение и разрешение.

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить не менее 4 произведений из вышеперечисленного репертуарного комплекса.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
1.1	полифонические произведения	10	1	9
1.2	произведения крупной формы (сонатины, сонаты, вариации)	8	1	7
1.3	изучение фортепианных пьес	7	2	5
1.4	работа над этюдами	7	1	6
1.5	повторение пройденного материала	2	-	2
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	1	2
2.2	дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле	3	1	2
2.3	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.4	сочинение пьес различных жанров	3	1	2
2.5	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	1	2
<b>3</b>	<b>Техническое развитие</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
3.1	дальнейшее работа над развитием беглости пальцев	5	-	5
3.2	развитие кистевой техники	5	-	5
3.3	все мажорные гаммы до 4-х знаков, минорные гаммы до 4-х знаков включительно	5	1	4
<b>4</b>	<b>Анализ произведений, знакомство с музыкальными терминами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>5</b>	<b>Контрольные уроки, концерты</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>13</b>	<b>57</b>

В конце четвертого года обучения учащийся должен:

- уметь читать с листа текст,
- уметь работать с авторским текстом;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- уметь играть в ансамбле (с учащимся);
- иметь технические навыки и умения, необходимые для грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать изучаемые произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- уметь исполнять наизусть музыкальные произведения свободно, выразительно.

### ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

#### Полифонические произведения.

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» d moll
2. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» e moll
3. И. С. Бах «Инвенция» C dur
4. И. С. Бах «Инвенция» d moll

5. И. С. Бах «Менуэт» из Французской сюиты с moll
6. Г. Гендель «Прелюдия» G dur
7. Г. Гендель «Аллеманда» g moll
8. И. С. Бах «Сарабанда» с moll
9. И. С. Бах «Ария» с moll
10. И. С. Бах «Бурре» E dur
11. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» F dur
12. И. С. Бах «Инвенция» a moll
13. И. С. Бах «Инвенция» B dur
14. И. С. Бах «Инвенция» E dur
15. И. С. Бах «Инвенция» F dur
16. Д. Циполли «Фугетта» e moll
17. И. Крабе «Токката» G dur
18. Б. Барток «Канон» a moll
19. В. Малер «Инвенция» e moll
20. А. Лядов «Канон» G dur
21. С. Майкапар «Фугетта» gis moll
22. А. Мясковский «В старинном стиле» e moll

### Крупная форма

1. В. Моцарт Сонатина B dur
2. И. Гайдн Соната A dur
3. Я. Дуссек Сонатина F dur
4. Р. Беренс Сонатина C dur
5. Д. Чимароза Сонатина A dur
6. Б. Дварионас Тема с вариациями F dur
7. Ф. Кулау Вариации F dur
8. И. Гайдн Легкая соната F dur
9. М. Клементи Сонатина C dur
10. Л. Бетховен Соната №19 g moll
11. Н. Сильванский Вариации G dur
12. В. Моцарт Сонатина №19 F dur
13. Л. Бетховен Шесть вариаций G dur
14. И. Гайдн Соната e moll 2-3 часть
15. Д. Скарлатти Соната d moll

### Пьесы

1. С. Прокофьев «Утро»
2. Б. Барток «Пьеса»
3. Д. Пешетти «Престо»
4. Ю. Щуровский «Баркаролла»
5. Вас. Калинин «Грустная песенка»
6. М. Рeger «Листок из альбома»
7. Н. Дремлюга «Скерцо»
8. Г. Фрид «Токката»
9. Н. Раков «Светлячки»
10. Н. Лысенко «Грустный напев»
11. М. Мусоргский «Слеза»
12. М. Глинка «Мазурка» a moll
13. М. Глинка «Мазурка» с moll
14. Б. Сметана «Анданте»
15. С. Майкапар «Стаккато-прелюдия»
16. А. Гречанинов «Жалоба»
17. А. Хачатурян «Музыкальная картина»
18. С. Прокофьев «Тарантелла»
19. Р. Глиэр «Эскиз»
20. Ф. Шуберт «Скерцо»
21. Н. Сильванский «Ноктюрн»
22. П. Чайковский «Песня жаворонка»

23. В. Ребиков «Песня без слов»

**Этюды**

1. Е. Гнесина Этюд №1 F-dur
2. К. Черни Этюд №3 C-dur
3. Т. Лак Этюд №4 a-moll
4. А. Бертини Этюд №9 C-dur
5. Г. Беренс Этюд №11 a-moll
6. Д. Кабалевский Этюд №13 a-moll
7. К. Черни Этюд №15 C-dur
8. Л. Шитте Этюд №21 d-moll
9. Л. Шитте Этюд №22 A-dur
10. Ф. Бургмюллер Этюд №28 G-dur
11. А. Бертини Этюд №32 e-moll
12. Ф. Бургмюллер Этюд №33 Es-dur
13. К. Черни Этюд №34 F-dur
14. А. Лемуан Этюд №35 C-dur
15. В. Клин Этюд №36 F-dur
16. Д. Кабалевский Этюд №37 «Токката» a-moll
17. К. Черни Этюд №40 G-dur
18. К. Черни Этюд №41 C-dur
19. К. Черни Этюд №43 C-dur
20. А. Хачатурян Этюд №45 C-dur
21. Н. Киркор Этюд №24 e-moll
22. К. Черни Этюд №26 G-dur
23. Л. Шитте Этюд №29 C-dur
24. А. Лешгорн Этюд №31 D-dur
25. А. Лешгорн Этюд №33 C-dur
26. С. Майкапар Этюд № 35G-dur
27. А. Бертини Этюд №38 F-dur
28. П.Хадисиев Этюд №39 a-moll
29. Д. Кабалевский Этюд A-dur
30. А. Бертини Этюд №1 оп.32 №30 h-moll
31. Г. Беренс Этюд №1 op.88 C-dur
32. А. Лешгорн Этюд №11 op. 66 C-dur
33. А. Лешгорн Этюд №14 op. 66 G-dur

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ  
промежуточной аттестации (академического концерта)  
для учащихся четвертого класса**

1. И.С. Баз Инвенция Фа мажор  
Н. Сильванский Вариации До мажор  
В. Ребиков «Песня без слов»  
Т. Лак Этюд ля минор
2. В. Малер Инвенция ми минор  
В. Дварионас Тема с вариациями Фа мажор  
А. Гречанинов «Жалоба»  
А. Хачатурян Этюд До мажор
3. А. Лядов Канон Соль мажор  
Д. Чимароза Сонатина Ля мажор  
С. Прокофьев «Тарантелла»  
К. Черни Этюд До мажор соч. 299 №1

Основные задачи пятого года обучения:

- закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах учебной деятельности на более сложном репертуаре;
- последовательно подготовиться к итоговой аттестации (выпускному экзамену), не снижая интенсивности музыкального развития;
- обеспечить учащегося уровнем функциональной грамотности, необходимым для самостоятельных занятий музыкой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-12 произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 4 этюда, 4 пьесы.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент, подбор по слуху, сочинение мелодий.

Изучение всех мажорных и минорных гамм. Мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, по выбору гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении, кадансы ко всем пройденным гаммам, хроматические гаммы, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука, арпеджио короткие, ломаные, арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками.

На выпускном экзамене в 5 классе учащиеся играют 4 произведения: полифония, крупная форма, этюда, пьеса. Программа итоговой аттестации исполняется наизусть.

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в марте - наизусть.

Концертная программа может формироваться из произведений, пройденных в течение всего года обучения. Допустимо включения в программу произведений, ранее уже «Обыгранных» на других мероприятиях, концертах, при обязательном условии прохождения всего рекомендуемого количества репертуара.

### Примерный учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Из них	
			теор	прак
<b>1</b>	<b>Разучивание репертуара</b>	<b>37</b>	<b>4</b>	<b>33</b>
1.1	полифонические произведения	10	1	9
1.2	произведения крупной формы (сонаты, сонатины, вариации)	8	1	7
1.3	изучение фортепианных пьес	8	1	7
1.4	работа над этюдами	8	-	8
1.5	самостоятельное произведение, аккомпанемент	2	1	1
1.6	повторение пройденного материала	1	-	1
<b>2</b>	<b>Творческое развитие</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы произведений	3	2	1
2.2	чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы	3	2	1
2.3	игра в ансамбле (фортепианном, камерном)	3	-	3
2.4	подбор по слуху и транспонирование	3	1	2
2.5	сочинение пьес	3	2	1
<b>3</b>	<b>Совершенствование технической подготовки</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
3.1	дальнейшее работа над развитием беглости пальцев	5	1	4
3.2	развитие кистевой техники	5	1	4
3.3	мажорные и минорные гаммы	5	1	4

<b>4</b>	<b>Прослушивания, итоговая аттестация (экзамен)</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>14</b>	<b>56</b>

В конце обучения по данной программе учащийся должен:

- уметь свободно читать с листа текст, самостоятельно работать с авторским текстом;
- уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать наизусть нотный текст;
- уметь играть в фортепианном ансамбле (с учащимся), камерном ансамбле;
- иметь технические навыки и умения, необходимые для пианистического грамотного звукового воплощения музыкального материала;
- уметь анализировать музыкальные произведения;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, стиля;
- уметь исполнять наизусть сложные музыкальные произведения свободно, выразительно.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

### **Полифонические произведения.**

1. И. Кригер «Аллеманда» d moll
2. Г. Гендель «Аллеманда» f moll
3. Г. Гендель «Куранта» f moll
4. Г. Гендель «Жига» f moll
5. И. С. Бах «Сюита» №7 g moll
6. И. С. Бах «Прелюдия» h moll
7. И. С. Бах «Куранта» G dur
8. И. С. Бах «Фуга» G dur
9. И. С. Бах «Инвенция» h moll
10. И. С. Бах «Инвенция» f moll
11. Р. Шуман «Пьеса в форме фуги» C dur
12. С. Франк «Канон» E dur
13. А. Дюбюк «Фугато» e moll
14. Г. Пахульский «Канон в сексту» A dur
15. д. Циполли «Сарабанда» g moll
16. Г. Гендель «Каприччо» g moll
17. А. Пирумов «Эхо» C dur
18. Г. Вольгемут «Инвенция» C dur
19. Г. Гендель «Чакона» G dur
20. Б. Галуппи «Жига» D dur
21. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы» G dur
22. Д. Скарлатти «Фугетта» C dur

### **Крупная форма**

1. Д. Скарлатти Соната g moll
2. В. Рieti Тема с вариациями Es dur
3. Д. Чимароза Сонатина B dur
4. В. Кикта Сонатина a moll
5. Ф. Э. Бах Рондо h moll
6. Д. Скарлатти Сонатина a moll
7. М. Клементи Соната B dur
8. В. Моцарт Соната №12 F dur
9. М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» a moll
10. Ю. Щуровский Вариации d moll
11. И. Гайдн Соната D dur
12. Д. Чимароза Соната B dur
13. В. Моцарт Рондо D dur
14. Э. Хачатурян Сонатина C dur
15. А. Гречанинов Сонатина F dur
16. Н. Мясковский Соната C dur
17. И. Гайдн Венгерское рондо G dur

18. В. Моцарт Фантазия d moll
19. В. Моцарт Соната B dur
20. Л. Бетховен Рондо C dur
21. Б. Барток Свободные вариации C dur
22. С. Прокофьев Пасторальная сонатина C dur
23. М. Глинка Вариации на песню Алябьева «Соловей» e moll
24. М. Буттинг Сонатина 2и 3 части

### Пьесы

1. Э Григ «Поэтическая картинка»
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов» C dur
3. Г. Пахульский «Листок из альбома»
4. И. Шамо «Куранта»
5. В. Гаврилин «Генерал идет»
6. М. Сломинский «Дюймовочка»
7. Г. Свиридов «Грустная песенка»
8. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
9. Э. Хачатурян «Подражание народному»
10. П. Чайковский «Песенка без слов»
11. П. Чайковский «Подснежник»
12. Л. Бетховен «К Элизе»
13. А. Лядов «Маленький вальс»
14. Л. Бетховен «Багатель»
15. Ф. Давид «Романс»
16. С. Монюшко «Багатель»
17. Ф. Шопен «Ларго»
18. Ф. Шуберт «Скерцо» ре бемоль мажор
19. Ф. Шопен «Автограф»
20. Д. Фильд «Ноктюрн»

### Этюды

1. К. Черни Этюд №1, №2 C-dur
2. К. Черни Этюд №4 B-dur
3. Л. Шитте Этюд №7 f-moll
4. К. Черни Этюд №11 C-dur
5. Г. Беренс Этюд №12 C-dur
6. К. Черни Этюд №15 B-dur
7. Г. Беренс Этюд №18 a-moll
8. К. Черни Этюд №20 C-dur
9. К. Черни Этюд №21 C-dur
10. Н. Киркор Этюд №24 e-moll
11. К. Черни Этюд №26 G-dur
12. Л. Шитте Этюд №29 C-dur
13. А. Лешгорн Этюд №31 D-dur
14. А. Лешгорн Этюд №33 C-dur
15. С. Майкапар Этюд № 35G-dur
16. А. Бертини Этюд №38 F-dur
17. П.Хадисиев Этюд №39 a-moll
18. Д. Кабалевский Этюд A- dur
19. М. Мошковский Этюд №47 G-dur\
20. А. Бертини Этюд №1 оп.32 №30 h-moll
21. Г. Беренс Этюд №11 op.88 C-dur
22. А. Лешгорн Этюд №11 op. 66 C-dur
23. А. Лешгорн Этюд №14 op. 66 G -dur
24. Л. Шитте Этюд №5 op. 75 G –dur
25. Л. Шитте Этюд №23 op. 68 g-moll
26. Г. Беренс Этюд C-dur

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си минор  
Бертини А. Этюд №28 Ми мажор  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор  
Свиридов Г. «Грустная песня»

### *Вариант 2*

Г. Гендель Каприччио соль минор  
Хачатурян Э. Сонатина До мажор  
Гаврилин В. «Генерал идет»  
Шитте Л. Этюд фа минор

### *Вариант 3*

С. Франк Канон Ми мажор  
Скарлатти Д. Сонатина ля минор  
П. Чайковский «Апрель» из цикла «Времена года»  
К. Черни Этюд До мажор №2 соч. 299

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, этюды, произведения крупной формы) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепианного инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами



- техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является усиление роли комплексного воспитания юного музыканта, то и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценивать успеваемость образовательного процесса и обеспечивать надлежащий контроль за его качеством.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце первой и третьей четвертях. На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденном произведении.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются: академические концерты, зачеты. Кроме этого, успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: конкурсах (школьном, областном и др), фестивалях и прослушиваниях к ним. Необходимо стимулировать исполнительскую практику учащегося: участие в отчетных, открытых концертах.

Учащиеся 1-6 классов (при 7-летнем сроке обучения) и 1-4 классов (при 5-летнем сроке обучения) в течение года выступают на академических концертах, где должны исполнить произведения разных жанров и форм по мере готовности. Каждое выступление оценивается по пятибалльной системе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с учебным планом в выпускных классах – в 7 или 5-ом.

На выпускном экзамене учащиеся играют 4 произведения: полифония, крупная форма, этюда, пьеса. Программа итоговой аттестации исполняется наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в марте - наизусть.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведение итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 2) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения,
- 3) оценка за экзамен или за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- 4) другие выступления в течение года.

**Критерии требований** к исполнению учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Педализация.
8. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
9. Психологическая выдержка при исполнении программы.
10. Культура поведения на сцене.

#### **Оценка исполнения:**

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

#### Требования к техническому развитию учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, проверка их технической подготовки осуществляется преподавателем во время классных занятий, начиная с 4 класса и на протяжении всего периода обучения в присутствии двух преподавателей отдела.

Требования, изложенные по годам обучения, могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-

практиков и рекомендуемые современной педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки следует постоянно изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с преподавателем, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие учащихся происходит особенно успешно, если преподаватель работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. Это означает, прежде всего, продумывание преподавателем путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в целом и в деталях, преподавателю следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самостоятельно, находить ответы на них. Преподавателю следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации.

В начале учебного года преподаватель представляет на учащихся индивидуальный план, при составлении которых следует учитывать задачи комплексного воспитания. Важно, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариации, рондо, сонатное аллегро, концерты. В области полифонии – прелюдии, инвенции, фуги. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, произведения современных композиторов.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированными, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

На занятиях с каждым учащимся важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии учащегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы работы с учащимся, реализуются в основном на уроке. Не умея планировать работу с учащимся на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что «горит». В результате главное – решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным. Преподаватели должны воспитывать в себе «чувство времени», умение сделать на уроке все наиболее важное – проверить домашнее задание, поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению с листа, подбору по слуху, над упражнениями, гаммами и другими техническими задачами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот с листа, а другой – упражнениям и техническим формулам.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы важно увлечь ребенка.

С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт. Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

Надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. После выступления исполнение следует обсудить с учащимся на очередном уроке, подчеркнуть, что выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение

отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо чаще повторять с учащимся некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся – свободное чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научить хорошо читать ноты с листа, необходима хорошая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями. Следует приучать учащихся перед исполнением незнакомого пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. При исполнении стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков.

Для успешного технического развития учащегося важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Ученики не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает эффективность. Эту работу следует сделать более привлекательной для учащегося. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

Работу над техническими упражнениями следует вести систематически и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений.

Для полноценного технического развития учащегося необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы учащийся возможно раньше научился самостоятельно технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях, умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок преподавателя.

Перед учащимся следует ставить посильные задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Важнейшие задачи преподавателя-пианиста - расширять музыкальный кругозор учащихся, прививать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, знакомить с лучшими образцами музыкальной литературы, прививать навыки самостоятельной работы, учить грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях.

## **Организация учебного процесса**

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, учащийся подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и

звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Музыкально-художественное развитие пианиста происходит в условиях глубокого восприятия образного строя изучаемых произведений, исполнительские же средства подчиняются постепенно вызревающим музыкальным представлениям.

### **Организация воспитывающей деятельности**

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

### **Организация концертной деятельности**

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьезного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему

воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче индивидуальных заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой, создается ситуация “завтрашней радости”. В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Учащиеся самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Альбом сонатин для фортепиано. Для средних классов детских музыкальных школ. / Сост. Доля Ю.В.. – Ростов н/Д., 2004.
2. Альбом ученика – пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 класс/ Сост. Гыганова Г.Г. и Королькова И.С. – Ростов н / Д. 2005
3. Бах И.С. Инвенции для фортепиано.– М., 1978.
4. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 1-5 класс ДМШ. – М., 1959.
5. Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 4-7 класс ДМШ. – М., 1960.
6. Бойко И.В. Джазовые акварели для фортепиано. – М., 2003.
7. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1. Изд. 3. / Сост. Сорокина К.С. – М, 1990.
8. Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 2 класс детской муз. школы. – М., 2001.
9. Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 3 класс детской муз. школы. – М., 2001.
10. Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 5 класс детской муз. школы. – М., 2002.
11. Моцарт Сонаты в 2-х томах/ Ред. С. Мартинсен, С. Вайсман. – Л., 1984.
12. Музыка для детей./ Сост. Сорокина К. – М., 1976.
13. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003.
14. Педагогический репертуар музыкальных училищ для фортепиано. Полифонические пьесы. – М., 1961.
15. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Фортепианные пьесы советских композиторов. Полифонические пьесы. – М., 1960.
16. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4: 4 класс детской муз. школы/ Сост. Хананиной Р. – М., 1976.
17. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4: 5 класс детской муз. школы/ Сост. Соколова М.Г.. – М., 1974.
18. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 5: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Соколова М.Г.. – М., 1972.
19. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4: 7 класс детской муз. школы. – М., 1972.
20. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 2 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003.

21. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003.
22. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 2. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г.
23. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 3-4 класс. Вып. 1. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г.
24. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 5-6 класс. Вып. 2. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г.
25. Сонаты и вариации для фортепиано. Выпуск 8. / Сост. Курганова Ю. – М., 1990.
26. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1. / Сост. Розеймана Л. – М., 1976.
27. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. / Сост. Мануильской Т. – М., 1976.
28. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. /Сост. Смирнова Т.И. – М, 1994.
29. Хрестоматия для фортепиано/ 4 класс детской муз. школы/ Сост. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. – М., 2004.
30. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 5 класс детской муз. школы. – М., 1988.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 6 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы. – М., 1977.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические произведения. 1-4 класс детской муз. школы. Часть 1. – М., 1998.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс детской муз. – М., 1989.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы. – М., 1983.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2: 5 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004.
41. Черни К. Искусство беглости пальцев./ Ред. Бабасян Э. – М., 1977.
42. Этюды для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 1. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2002.
43. Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс./ Сост. Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. – Ростов н / Д, 2004.
44. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. Для начальных классов ДМШ./ Сост. Ройзмана Л.И., Натансона В.А. – М, 1975.

#### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
4. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961. – 197 с.
5. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979. – 71 с.
6. Булатова Л.Б. Этюды К. Черни как основа виртуозного мастерства. Учебное пособие. – Тула, 1988. – 24 с.

7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. Сб. статей/ Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В. – М., 1984.
8. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л., 1973. – 136 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики./ Сост. Натансон В. – М., 1971. – 332 с.
10. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М., 1954. – 115 с.
11. Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. – Л., 1974.
12. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. – М., 1975.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961.
14. Коган Г. Работа пианиста. – 3-е изд. – М., 1979.
15. Копытман М.О полифонии. М., 1961.– 67 с.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966. – 119 с.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971. - 143 с.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. – М., 2002.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236 с.
20. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1996. – 123 с.
21. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982. – 143 с.
22. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1979. – 68 с.
23. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
24. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
25. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста – Л., 1962.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. – М., 1967.
27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980. – 112 с.
28. О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. Метод. разработка / Сост. Дельнова В.В.- М., 1981. – 33 с.
29. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 / Ред. А. Николаев. – М., 1965.
30. Перельман Н. В классе рояля. – М., 2002.
31. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Метод. разработка./ Сост. Шатковский Г.И. – М., 1986. – 91 с.
32. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Метод. пособие.- М., 1989. – 143 с.
33. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано – М., 1970.
34. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
35. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.
36. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958.
37. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3, 4./ Под редакцией В.Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008.



Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

*55/нагласет карт/лист* *cd*

И.о. директора МАУДО  
«Первомайская ДШИ»

*Т.В. Лунина*  
Т.В. Лунина

