

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (домра)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина

«6» ноября 20 15 г.

Составитель:

Кудинова Надежда Николаевна,

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Раева Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна, заместитель директора по УВР

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент. Домра трехструнная» для ДМШ (Москва 1988 г.), утвержденной Министерства культуры СССР.

Россия – страна, обладающая уникальной, богатейшей культурой с тысячелетней историей. Ее музыкальную культуру нельзя представить себе без исполнительства на русских народных инструментах.

Более века назад В. В. Андреев сделал русские народные инструменты национальным достоянием. Домра и балалайка стали символом России, её голосом и душой. Прошло 100 лет, но нам, как и В. Андрееву и его сподвижникам и ныне приходится различными способами и средствами доказывать необходимость для России народно-инструментального искусства, его значимость и даже приоритет в музыкальной культуре страны. Сегодня, к сожалению, домра воспринимается публикой, как «диковинка». Теряется интерес к народным инструментам, особенно в молодежной среде, существуют проблемы с набором учеников в музыкальных школах, абитуриентов – в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

Как важно сейчас, в сложном современном мире, приобщить молодежь к национальной культуре, продолжить духовную связь поколений и воспитать молодое поколение музыкантов – народников, способных сохранить лучшие исполнительские традиции и внести свежую струю в развитие народной инструментальной музыки.

Основу музыкальных школ и школ искусств составляют учащиеся средних способностей. Музыкальное обучение станет для них более доступным, если будут найдены формы учёта успеваемости не столько по исполнительским данным, сколько по их музыкальному развитию. Поэтому возникла необходимость создания введения в образовательный процесс учебных программ, направленных на дифференцированный подход к учащимся, с учётом их музыкальных способностей.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 7 лет (при – летнем сроке обучения) или 5 лет (при 5-летнем сроке обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

| | | |
|---------------------------------------|-------|---------|
| Срок обучения | 5 лет | 7 класс |
| Учебная аудиторная нагрузка (в часах) | 350 ч | 490 ч |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимися 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

7 - летний срок обучения

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на занятия по предмету в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

5-летний срок обучения

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|----|----|----|----|----|
| Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на занятия по предмету в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Начальное развитие музыкально- слуховых представлений .

- Знакомство с домрой (составные части, показ возможностей инструмента).

- Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте.
- Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- Организация работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности).
- Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Основные приёмы игры: игра кистью, игра кистью с предплечьем, игра всей рукой, изменение глубины погружения медиатора.
- Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука.
- Выработка ощущения метроритмической пульсации.
- Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение первого года обучения ученик должен пройти: 4 этюда; 20 песен - попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах; пьесы (песни-прибаутки) на одной струне; 10-12 песен разного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Освоить мажорные и минорные тетракорды. Гаммы в первой позиции. Освоить пиццикато большим пальцем. Освоить игру медиатором.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

| № | тема | Количество часов | теория | практ |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с музыкальными способностями учащегося. Знакомство с инструментом, его устройство. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Изучение основ музыкальной грамоты (ноты первой и второй октавы, длительности, размер, знаки альтерации) | 5 | 5 | 0 |
| 3 | Посадка домристы и положение инструмента при игре. Постановка правой руки. Игра на открытых струнах большим пальцем. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Постановка левой руки. Изучение ладов на грифе в первой позиции. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над репертуаром. | 37 | 5 | 32 |
| 5.1 | Пьесы в первой позиции. | 25 | 5 | 20 |
| 5.2 | Этюды, упражнения | 12 | 0 | 12 |
| 6 | Изучение основных приёмов и штрихов | 8 | 0 | 8 |
| 6.1 | Освоение игры медиатором: единичные удары, переменные удары | 4 | 0 | 4 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|----|----|
| 6.2 | Освоение штрихов (деташе, стаккато) | 4 | | 4 |
| 7 | Работа над гаммами. | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными терминами. | 2 | 2 | 0 |
| 9 | Контрольные уроки, академические концерты | 3 | 0 | 3 |
| | ИТОГО | 70 | 15 | 55 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ.

В течение 1 года обучения обучающийся должен знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы.

знать Закономерности деления звука на длительности; Понятие размера, разновидности размера; Разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков; Названия штрихов: деташе, легато. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; Знать три приёма касания струны: (туше) нажим, толчок и бросок; О качестве звука, зависящем главным образом от удара и нажима медиатора; Принципы аппликатуры в пределах одной позиции; Признаки членения и завершения музыкальной мысли: фраза, предложение; Основные жанры: песня, танец, марш; Понятия и музыкальные термины; Как вести себя на сцене, в зрительском зале.

уметь:

Достаточно бегло устно читать ноты в скрипичном ключе в первой и второй октавах; Уметь ориентироваться на грифе; Уметь использовать элементарные игровые движения; Ощущать мышечную свободу при игре на инструменте; Уметь качественно интонировать, слушать звук до конца; играть простейшие ритмические рисунки.

В своей игре показать кульминацию, применять контрастную динамику.

иметь навыки:

Элементарных пластических движений правой руки; Координации рук: одновременное нажатие на струну и извлечение звука медиатором;

Контрастного звукоизвлечения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Посадка, постановка, удержание инструмента. Укрепление пальцев левой руки. Организация движения правой руки. |
|--------------------------------------|--|

| | |
|------------------------|--|
| Основные приёмы игры | Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение. |
| Штрихи, атака звука. | Нажим и бросок(единичное движение медиатора). |
| Артикуляция. | Стаккато (с участием пальцев левой руки). |
| Игра в первой позиции. | Тетрахорды (мажорный, минорный, хроматический). |
| Смена струн. | Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. |
| Гаммы, арпеджио. | Диатонические однооктавные в первой позиции. |
| Смена позиций. | Игра на одной струне по всей её длине . |
| Динамика. | p, mp, mf, f, cresc, dim. |
| Ритмика. | Дубль-штрих, триоли(по три удара на одну ноту). |
| Красочные приёмы. | Пиццикато большим пальцем. |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Ж. Люлли Песенка
 В. Моцарт. Аллегретто.
 Э. Григ Менуэт
 И. Гайдн. Песенка.
 И. Брамс. Петрушка.
 Ф. Шуберт. Экосез.
 В. Калинин. Тень-тень.
 М. Качурбин Мишка с куклой.
 А Филиппенко. Цыплятки.
 А. Филиппенко. По малину в сад пойдём.
 Н. Метлов Паук и мухи.
 Д. Шостакович. Маленький марш
 Не летай соловей. Русская народная песня.
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.
 Уж как во поле калинушка стоит Русская народная песня
 Ходит зайка по саду. Русская народная песня.
 Как под горкой, под горой. Русская народная песня.
 Во поле береза стояла Русская народная песня.
 Перепелочка. Русская народная песня.
 Я девушка как розочка Латышская народная песня.
 Аннушка Чешская народная песня.
 Н. Олейников:
 Этюд № 1 (освоение струны «ля»)
 Этюд № 4 (соединение струн)
 Этюд № 15 (соединение штрихов)
 Этюд № 20 (ритм, соединение штрихов)

2 КЛАСС

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение первой и второй позиции, переходы в смежные позиции. Работать над техникой правой руки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Работа над

качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Во втором классе в течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков, 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | ТЕМА | Кол-во часов | теор | практ |
|-----|---|--------------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение нот первой и второй октав | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Освоение первой и второй позиции | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Работа над элементами мелкой техники и координацией рук | 18 | 1 | 17 |
| 3.1 | Мажорные и минорные однооктавные гаммы | 8 | 1 | 7 |
| 3.2 | Работа над этюдами | 10 | 0 | 10 |
| 4 | Работа над штрихами: элементами тремоло, нон легато, позиционное легато | 5 | 0 | 5 |
| 5 | Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, пьесы различных жанров) | 30 | 5 | 25 |
| 6 | Изучение основных динамических обозначений и понятий | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Чтение нот с листа, подбор по слуху | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Контрольные уроки, академические концерты | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО | 70 | 11 | 59 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩЕГОСЯ

Во втором классе ученик должен:

ЗНАТЬ, как добиться хорошего звука; знать о специфике звукоизвлечения правой руки; о наиболее распространённых штрихах в игре на домре; более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив, фраза, предложение, период; что такое кульминация и где она находится в произведении; знать понятия и музыкальные термины.

УМЕТЬ, учитывая знания первого класса: Исполнять грамотно и выразительно произведения из репертуара второго класса; играть качественным звуком, «выстраивать звуки» в мелодическую

линию при игре крещендо и диминуэндо, иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков ,сильных и слабых долей; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки.

ИМЕТЬ НАВЫКИ: игры медиатором; ровного тремоло; сочетать штрих тенуто (тремоло) со штрихом стаккато.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Укрепление пальцев левой руки. Организация движений правой руки. |
| Основные приёмы игры | Ровность переменных ударов, дубль штрих, сочетание ровного тремоло с ударом. |
| Штрихи атака звука | Нажим и бросок (переменное движение медиатора) |
| Артикуляция | Легато, нон легато |
| Игра в первой и второй позиции | 6 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении. |
| Смена струн | Смена струн в гаммаобразном движении |
| Гаммы и арпеджио | Мажорные однооктавные гаммы во второй позиции на трёх струнах от 1,2,3,-го пальцев:G,A,B,C.Мажорные однооктавные гаммы на одной струне :G,A,C,D,E,F и тонические трезвучия в них. Минорные гаммы |
| Смена позиций | Игра в двух позициях |
| Динамика | Ровное динамическое звучание, контрастная динамика |
| Ритмика | Пунктир .ритмические группировки: дуоль, триоль(удары на одну ноту) |
| Красочные приёмы | Шумовые эффекты, игра у подставки, за подставкой. |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Л. Бетховен. Экосез
- Ф. Шуберт. Лендлер.
- Ж.Б. Рамо.Тамбурин.
- А. Гурилев. Сарафанчик
- Б. Купревич Пингвины.
- А. Гречанинов. Вальс.
- М. Глинка. Полька.
- Н. Будашкин. Плясовая.
- Лехтинен. Летка-енка.
- И. Дунаевский Колесо в центральном парке.
- Д. Кабалевский. Полька.
- Д. Кабалевский Клоуны.

Эх, Настасья . Русская народная песня в обработке С .Фурмина
 Как у наших у ворот. Русская народная песня в обработке А. Гедике
 На горе калина. Русская народная песня в обработке Лаптева
 Ой, под вишнею. Русская народная песня в обработке Алексеева
 Олейников:

Этюд № 14 ля-минор (соединение тремоло с движением медиатора вниз)

Этюд № 18 ре-мажор (основные приемы игры)

Этюд № 21 ля-минор (знаки альтерации)

Этюд № 23 соль-мажор (ритмика, квартоли)

Этюд № 26 соль-мажор (пунктирный ритм)

(по Вольфарту) Этюд № 28 до-мажор (ровность переменных ударов)

Н. Бакланова. Этюд №35 ре-минор (ровность переменных ударов)

3 КЛАСС

Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Игра I –IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato).Работа над штрихами: легато, стаккато. Освоение колористических приемов (натуральные флажолеты). Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях.

Формирование самостоятельности. Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Формирование сценической и общей культуры.

В течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.10-12 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во часов | практ | теор |
|-----|---|--------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, пьесы различных жанров) | 30 | 3 | 27 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 16 | 1 | 15 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 5 | | 5 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки и правой рук | 6 | | 6 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 5 | | 5 |
| 4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Работа над гаммами | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | | 4 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 64 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В 3 классе ученик должен :

Знать, учитывая знания первого и второго классов:

Музыкальные термины; основные средства выразительности; наиболее простые формы музыкальных произведений; знать основные приёмы игры и штрихи; знать принципы аппликатуры.

Уметь, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса; уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики, уметь охарактеризовать исполняемую музыку.

Иметь навыки, включая навыки, полученные в первом и во втором классах:

Учащийся должен овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на домре, необходимыми в третьем классе; свободно владеть инструментом в пределах первой, второй третьей и четвертой позициях; освоить кантилену ; применения контрастной динамики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Укрепление пальцев левой руки, координация работы рук |
| Основные приёмы игры. | Снятие в тремолировании, тремоло отдельными звуками(нон легато),тремоло(легато)мотив из двух –трёх звуков. |
| Штрихи, атака звука | Мягкая, твёрдая, и подчёркнутая атака звука. |
| Артикуляция | Стаккато, легато, нон легато. |
| Игра до пятой позиции | Гаммаобразные и хроматические соединения тетраордов. |
| Смена позиций | Смена позиций через открытую струну, упражнения с открытой струной |
| Смена струн | Смена струн тремоло, легато. |
| Гаммы, арпеджио. | Диатонические двухоктавные : E,A,D,G,F, минорные однооктавные на одной струне:g,a. |
| Динамика | Чередование динамических оттенков: от форте к пиано, от пиано к форте на одном звуке и в гамме. |
| Ритмика | Дуоли ,триоли, квартоли, пунктирный ритм. |

| | |
|------------------|-------------------------|
| Красочные приёмы | Флажолеты (натуральные) |
|------------------|-------------------------|

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

И.Бах. Весной.
 Рамо. Менуэт
 Э. Григ. Халлинг.
 Г. Гендель. Прелюдия.
 Л. Бетховен .Контраданс.
 Г. Кингстейя. Золотые зерна кукурузы.
 Ю. Забутов. Бабушкины ходики.
 Ю. Забутов. Польшка.
 Я. Фрид. Мелодия.
 Н. Будашкин. Польшка.
 Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
 Ой,гоп,тай ни,ни. Русская народная песня в обработке С.Фурмина
 Белолица ,круглолица. Русская народная песня в обработке С.Фурмина
 Бульба. Белорусский народный танец в обработке И.Обликина.
 Лявониha. Белорусский народный танец в обработке И. Обликина
 Во поле береза стояла. Русская народная песня в обработке Лаптева.
 Тонкая рябина. Русская народная песня в обработке. Лаптева.
 Ой, за гаем, гаем. Украинская народная песня в обработке Н. Красева.
 В. Конов. Импровизация из «Джазовой сюиты на русские темы».
 К. Родионов. Этюд № 37 ре-мажор (знаки альтерации, смена струн)
 Ш. Данкля. Этюд № 40 до-минор (соединение штрихов)
 А. Комаровский. Этюд № 44 ре-мажор (арпеджио)
 Н. Бакланова. Этюд № 35 ре-минор (развитие беглости)
 А. Грюнвальд. Этюд № 42 ля-мажор (ровность переменных штрихов, мелкая техника)

4 КЛАСС

Работа над развитием музыкально – образного мышления. Продолжать работать по организации игрового аппарата, над координацией движения рук и культурой звука. Работать над штрихами: легато, нон легато, стакато. Развивать навыки гибкого исполнения кантилены. Совершенствовать технику левой руки, аппликатурной дисциплины. Развивать навыки осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Формировать самостоятельность. Расширять понятия о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т.п.)

Формирование сценической и общей культуры.

В течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во часов | теор | практ |
|---|---|--------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром(русские и зарубежные композиторы, | 31 | 3 | 28 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|----------|-----------|
| | пьесы различных жанров) | | | |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 31 | 3 | 28 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 7 | 1 | 6 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 6 | | 6 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 4 | | 4 |
| 3.4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Работа над гаммами | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 70 | 7 | 63 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В 4 классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-3 классов:

Что такое образ, круг образов, стиль произведения; тональности исполняемого произведения; закономерности аппликатурных принципов.

Уметь, включая умения 1-3 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара четвёртого класса; полнее раскрывать художественный замысел, точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы, с помощью правильного выполнения штрихов; выразительно интонировать тему при помощи средств динамической и артикуляционной окраски; чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого.

Иметь навыки, включая навыки 1-3 классов

Самостоятельного и грамотного разбора произведения; более гибче владеть уже отработанными приёмами игры; более быстрее играть при работе мелкой техники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Организация работы игрового аппарата | Укрепление пальцев левой руки, координация работы рук |
| Основные приёмы игры. | Работа над кантиленой |

| | |
|------------------------|---|
| Штрихи, атака звука | Атака звука в тремоло. |
| Артикуляция | Стаккато ,легато, нон легато. |
| Игра до шестой позиции | Упражнения через открытую струну ;игра хроматических тетрахордов, |
| Смена позиций | Игра на одной струне любым одним ,двумя тремя ,всеми пальцами; смена позиций лесенкой. |
| Смена струн | Закрепление пройденного. |
| Гаммы ,арпеджио. | Диатонические двухоктавные : E,A,D,G,F, минорные однооктавные на одной струне:g,a. |
| Динамика | Чередование динамических оттенков: от форте к пиано ,от пиано к форте на одном звуке и в гамме. Гибкая динамика в тремолировании. |
| Ритмика | Дуоли ,триоли, квартоли,квинтоли соединение с единицей; пунктирный ритм. |
| Красочные приёмы | Флажолеты(натуральные).Арпеджиато. |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- А. Корелли. Гавот.
Ф. Кюхлер. Концертино
В. Моцарт. Немецкий танец.
В. Моцарт Сонатина
Ж. Обер. Тамбурин.
Ф. Госсек. Гавот.
И. Линике. Маленькая соната.
Г. Телеман. Бурре.
Д. Каччини. Аве Мария.
Д. Шостакович. Гавот.
О. Звонарев. Колыбельная.
А. Холминов. Песня.
В. Купревич Тульский самовар
А. Зверев. Маленькое рондо.
Ю. Забутов. Песня.
Ю. Шалов. Шуточная (на тему р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»)
В. Андреев. Вальс «Бабочка».
Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня в обработке Лобова.
А я по лугу. Русская народная песня в обработке Лаптева.
Н. Олейников. Украинская пьеса.
Утошка луговая Русская народная песня в обработке В. Евдокимова
Ф. Вольфарт. Этюд № 10 ре-мажор (арпеджио, аккорды).
Ш. Берио. Этюд № 59 ре-мажор (пунктирный ритм, соединение позиций).
Ш. Данкля. Этюд № 34 соль-мажор (соединение струн).
А. Яньшинов Этюд №49 соль мажор (координация рук).
Н. Олейников:
Этюд № 60 ре-мажор (ровность переменных ударов).
Этюд № 58 ми-минор (ритмические группировки 1-3).

5 класс

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Углубление знаний о стиле, содержании исполняемой музыки, особенностях музыкального языка. Формирование умений анализировать исполняемую музыку (характер, средства выразительности, интонационные, тембровые и метроритмические особенности). Использование межпредметных связей для полного проникновения в суть музыкального образа. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Использование дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание потребности каждодневной, самостоятельной работы, активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

В течение года ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во час | теор | практ |
|----------|---|------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром. Работа над произведениями. | 32 | 3 | 29 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 31 | 2 | 29 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 6 | | 6 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 6 | | 6 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 3 | | 3 |
| 3.4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Работа над гаммами | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа, подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 64 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В пятом классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-4 классов:

Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; элементарные принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения; тональный план произведения; знать аппликатурные принципы; понятия и термины.

Уметь, включая умения 1-4 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведение из репертуара 5 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; ощущать широкое дыхание, вбирающего в себя линии небольших построений живой человеческой речи;

Уметь выразить собственное отношение к исполняемому произведению; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить ее.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-4 классов:

учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций; владеть начальными навыками исполнения двойных нот и аккордов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Игра кистью, предплечьем; одновременная активность мышц кисти, предплечья, плеча. |
| Основные приёмы игры. | Работа над кантиленой. |
| Штрихи, атака звука | Твёрдая ,мягкая, подчёркнутая атака звука(бросок, нажим, толчок). |
| Артикуляция | Тенуто, легато, переменным штрихом. |
| Игра до шестой позиции | Хроматические движения до шестой позиции. |
| Смена позиций | 1)Игра на одной струне по всей её длине любым одним ,двумя, тремя ,всеми пальцами 1-2,2-3,3-4,1-2-3;2-3-4.2)смена позиций пальца, кисти, предплечья. |
| Смена струн | Упражнения Шрадика первая часть |
| Гаммы арпеджио. | 1)Диатонические двухоктавные. Хроматические однооктавные на одной струне , |
| Динамика | Чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамикой. |
| Ритмика | квинтоли, секстоли. |
| Красочные | Вибрато, пиццикато средним пальцем |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Ф. Телеман. Бурре.
 А. Вивальди. Концерт соль-минор.
 А. Корелли. Соната ми-минор.
 С. Монюшко. Богатель.
 Э. Дженкинсон. Танец.
 Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
 Е. Меццакапо. К маркизе.
 В. Ребиков. Вальс.
 М. Глинка. Чувство.
 С. Рахманинов. Итальянская полька.
 А. Джойс Осенний сон
 Л. Вайнер. Танец лисы.
 В. Гаврилин. Веселая прогулка
 А. Дмитриев. Старая карусель.
 Н. Олейников. Молдавский танец «Бэтуга».
 А. Лукиных. Пьеса на удмуртскую тему.
 М. Фрадкин. Песня из к/ф «Простая история».
 А. Ушкарев. Танец.
 Ты, раздолье мое Русская народная песня в обработке С.Василенко
 Играй моя травушка Русская народная песня в обработке А.Шалова
 Ах вы сени, мои сени Русская народная песня в обработке В.Дителя
 Ф. Вольфарт. Этюд № 7 си-бемоль-мажор (смена струн, знаки альтерации).
 Н. Олейников. Этюд № 66 ре-мажор (смена позиций, развитие беглости).
 Ф. Вольфарт. Этюд № 13 соль-мажор (ритмическая группировка 1-4).
 Ф. Вольфарт. Этюд № 14 ре-мажор (арпеджио).
 Н. Олейников. Этюд № 61 ля-минор (координация рук).

6 КЛАСС

Совершенствование знаний, навыков и умений, предыдущих классов, и на основе этого усложнение и углубление музыкального материала. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Углубление знаний о стиле, содержании исполняемой музыки, особенностях музыкального языка. Формирование умений анализировать исполняемую музыку (характер, средства выразительности, интонационные, тембровые и метроритмические особенности). Использование межпредметных связей для полного проникновения в суть музыкального образа. Расширение ассоциативного фонда и музыкального кругозора. Углубленная работа над исполнительской техникой: координацией игровых движений, беглостью пальцев левой руки, разными видами техники, туше и аппликатуры. Использование дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание потребности каждодневной, самостоятельной работы, активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

В течение года ученик должен освоить: 2 этюда на различные виды техники.

6-7 пьес различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во час | теор | практ |
|---|------|------------|------|-------|
| | | | | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром. (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен) | 35 | 6 | 30 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 26 | 2 | 24 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 4 | | 4 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 4 | | 4 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 3 | | 3 |
| 3.3 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Работа над гаммами | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 70 | 8 | 62 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В шестом классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-5 классов:

Аппликатурные принципы при игре гаммообразных и арпеджиообразных мелодических фигур; закономерности логического разрешения динамического напряжения музыкальной ткани; как воспитывать выдержку во время исполнения;

Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения; тональный план произведения; понятия и термины.

Уметь, включая умения 1-5 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведение из репертуара 6 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; ощущать широкое дыхание, вбирающего в себя линии небольших построений живой человеческой речи;

Уметь выражать собственное отношение к исполняемому произведению; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять несложные мелизмы, накопить определенный технический багаж, беглость, примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить ее.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-5 классов:

Выносливого преодоления технических трудностей; гибкого и аккуратного ведения звука, динамики, ярко показать кульминацию

учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций; владеть начальными навыками исполнения двойных нот и аккордов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

| | |
|--------------------------------------|---|
| Организация работы игрового аппарата | Дифференциации игровых усилий правой и левой рук |
| Основные приёмы игры. | Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. |
| Штрихи, атака звука | Атака звука в гамме(по 4 ноты на каждый вид штриха). |
| Артикуляция | Варианты штрихов в гамме. |
| Игра до шестой позиции | Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении. |
| Смена позиций | Цепочки тетрахордов; смена позиции легато, скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиции. |
| Смена струн | Упражнения |
| Гаммы ,арпеджио. | 1)Диатонические двухоктавные. Хроматические однооктавные на одной струне тремоло,легато;хроматические двухоктавные в первой позиции |
| Динамика | Чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамикой. Активность различных групп мышц при смене нюансов. |
| Ритмика | Дуоли, триоли , квартоли , квинтоли , секстоли. |
| Двойные ноты, аккорды. | Смена позиций двойными нотами. |
| Мелизмы. | Трель с заключением. |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- А. Вивальди. Концерт ля-минор.
- Ш. Данкля. Вариации на тему Доницетти.
- Е. Меццакапо. Полька.
- Ж. Обер. Жига.
- Р. Глиер. Прелюдия.
- П.Чайковский .Вальс из балета «Щелкунчик».
- С.Рахманинов Итальянская полька.
- Л. Рубинштейн. Прялка.
- Д. Шостакович. Вальс-шутка.Стр. 23
- В. Елецкий. Интермеццо.
- В. Меццакапо. Тарантелла.
- В. Елецкий. Лирический вальс.
- В. Лаптев. Песня и танец.
- Н. Олейников. Поэма.

В. Лаптев. Элегия.
 Н. Олейников. Коломыйка
 Коробейники Русская народная песня в обработке В.Дителя.
 По улице мостовой Русская народная песня в обработке В.Дителя.
 Научить ли ты, Ванюша Русская народная песня в обработке В.Мотова.
 Со вьюном я хожу. Русская народная песня в обработке Н. Олейникова.
 Ф. Фиорилло. Этюд № 26 до-мажор (пассажная техника, трель с заключением).
 Ф. Вольфарт. Этюд № 33 до-мажор (ритмика 1-3).
 Ф. Вольфарт. Этюд № 7 соль-мажор (мелкая техника, развитие беглости).
 Р. Крейцер. Этюд № 24 до-мажор (триоли, квартоли, сочетание штрихов).
 Ф. Вольфарт. Этюд № 24 ре-мажор (арпеджио).

7 КЛАСС

Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

В 7 классе учащийся должен выучить 3 -4 этюда, 6-8 произведений различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор послушу.

По окончании обучения, в конце 7 класса на выпускном экзамене, учащийся должен исполнить

4 произведения (кантилена, обработка народной песни или танца, виртуозная пьеса и произведение крупной формы).

Опираясь на знания, навыки и умения, полученные в обучении ранее, совершенствуя их, учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атакой звука, сменой струн и сменой позиций; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмические трудности. Владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочными приемами игры, уметь исполнять несложные мелизмы, накопить определенный технический багаж, беглость, знать музыкальные термины. Учащийся должен уметь анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить ее.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во час | теор | практ |
|-----|---|------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром(русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен) | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 17 | 2 | 15 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 2 | | 2 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 4 | | 4 |
| 3.3 | Изучение этюдов | 5 | 1 | 4 |
| 3.4 | Работа над гаммами | 6 | 1 | 5 |

| | | | | |
|---|---|-----------|----------|-----------|
| 4 | Работа над выпускной программой | 30 | | 30 |
| 6 | Прослушивание выпускной программы. Выпускной экзамен. | 3 | | 3 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 70 | 8 | 62 |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

| | |
|--------------------------------------|---|
| Организация работы игрового аппарата | Дифференциации игровых усилий правой и левой рук |
| Основные приёмы игры. | Работа над основными приёмами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. |
| Штрихи, атака звука | Атака звука в гамме(по 4 ноты на каждый вид штриха). |
| Артикуляция | Варианты штрихов в гамме. |
| Игра до шестой позиции | Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении. |
| Смена позиций | Цепочки тетрахордов; смена позиции легато, скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиции. |
| Смена струн | Упражнения |
| Гаммы ,арпеджио. | 1)Диатонические двухоктавные. Хроматические однооктавные на одной струне тремоло,легато;хроматические двухоктавные в первой позиции |
| Динамика | Чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамикой. Активность различных групп мышц при смене нюансов. |
| Ритмика | Дуоли, триоли , квартоли , квинтоли , секстоли. |
| Двойные ноты, аккорды. | Смена позиций двойными нотами. |
| Мелизмы. | Трельс заключением. |

Примерный репертуарный список

- Н. Клерамбо. Прелюдия и аллегро.
- Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини.
- Г. Телеман. Соната.
- И. Бах. Концерт ля-минор 1 часть.
- А. Вивальди. Зима из цикла «Времена года».
- Г. Гендель. Ларгетто из Сонаты №4.
- Ж. Массне .Размышление

- Б. Дварионас .Элегия.
- А. Лядов. Прелюдия.
- М. Глинка. Ноктюрн «Разлука».
- А. Глазунов. Град из цикла «Времена года».
- Р. Глиэр. Адажио из балета «Красный цветок».
- В. Елецкий. Мелодия.
- Н. Олейников. Фантазия на буковинские темы.
- В. Гнутов. Жаворонок.
- Н. Олейников. Русский танец.
- А. Цыганков Скоморошья игры
- В. Лаптев обработка сибирской народной песни « По улице ни ходила, не пойду»
- Н. Олейников. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
- Е. Поплянова. Танго и румба.
- А. Цыганков. Обработка шведской народной песни «Ах, Вермланд, ты прекрасен».
- Н. Олейников. Хороводная.
- А. Бызов. Ваталинка.
- Ф. Вольфарт. Этюд № 56 до-мажор (ритмика: триоли, квартоли, 1-3, 1-4, смена позиций).
- Р. Крейцер. Этюд № 16 си-бемоль-мажор (трель с заключением).
- Львов. Каприс № 3 соль-мажор (беглость, мелкая техника).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Основная цель первого года обучения игре на домре - разбудить интерес к музыке, инструменту, сформировать первоначальные навыки игры на домре.

- Знакомство с названиями частей инструмента.
- Изучение основ нотной грамоты, выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте
- Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента.
- Организация работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента, координация работы рук, устранение мышечной напряженности).
- Освоение и усвоение основных приемов игры, штрихов, способов атаки звука. Основные приёмы игры: игра кистью, игра кистью с предплечьем, игра всей рукой, изменение глубины погружения медиатора.
- Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука.
- Выработка ощущения метроритмической пульсации.
- Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Развитие музыкально-слуховых представлений, творческого воображения, фантазии. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение первого года обучения ученик должен пройти : 4 этюда; 20 пьес - попевок: пьесы (песни- прибаутки) на открытых струнах; пьесы (песни-прибаутки) на одной струне; 10-12 пьес разного характера. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Освоить мажорные и минорные тетрахорды. Гаммы в первой позиции. Освоить пиццикато большим пальцем. Освоить игру медиатором.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | тема | Количество часов | теория | практ |
|----------|---|------------------|----------|-----------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с музыкальными способностями учащегося. Знакомство с инструментом, его устройство. | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Изучение основ музыкальной грамоты (ноты первой и второй октавы, длительности, размер, знаки альтерации) | 5 | 5 | 0 |
| 3 | Посадка домриста и положение инструмента при игре. Постановка правой руки. Игра на открытых струнах большим пальцем. | 1 | 0 | 1 |
| 4 | Постановка левой руки. Изучение ладов на грифе в первой позиции. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа над репертуаром. | 37 | 7 | 30 |
| 5.1 | Пьесы в первой позиции. | 25 | 5 | 20 |
| 5.2 | Этюды, упражнения | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Изучение основных приёмов и штрихов | 8 | 0 | 8 |
| 6.1 | Освоение штрихов (деташе, стаккато) | 4 | | 4 |
| 6.2 | Освоение игры медиатором: единичные удары, переменные удары | 4 | 0 | 4 |
| 7 | Работа над гаммами. | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Знакомство с музыкальными жанрами, музыкальными терминами. | 2 | 2 | 0 |
| 9 | Контрольные уроки, академические концерты | 3 | 0 | 3 |
| | ИТОГО | 70 | 17 | 53 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ.

В течение 1 года обучения обучающийся должен

знать устройство инструмента, правила посадки и постановки рук, основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть небольшие пьесы. Закономерности деления звука на длительности; Понятие размера, разновидности размера; Разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков; Названия штрихов: дечаше ,легато. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; Знать три приёма касания струны: (туше) нажим, толчок и бросок; О качестве звука, зависящем главным образом от удара и нажима медиатора; Принципы аппликатуры в пределах одной позиции; Признаки членения и завершения музыкальной мысли: фраза, предложение; Основные жанры: песня, танец, марш; Понятия и музыкальные термины; Как вести себя на сцене, в зрительском зале.

Уметь:

Достаточно бегло устно читать ноты в скрипичном ключе в первой и второй октавах; Уметь ориентироваться на грифе; Уметь использовать элементарные игровые движения; Ощущать мышечную свободу при игре на инструменте; Уметь качественно интонировать, слушать звук до конца;

В своей игре показать кульминацию, применять контрастную динамику,

Иметь навыки:

Элементарных пластических движений правой руки; Координации рук: одновременное нажатие на струну и извлечение звука медиатором;

Контрастного звукоизвлечения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Посадка, постановка ,удержание инструмента. Укрепление пальцев левой руки. Организация движения правой руки. |
| Основные приёмы игры | Единичное движение медиатора вниз и вверх, переменное движение. |
| Штрихи, атака звука. | Нажим и бросок(единичное движение медиатора). |
| Артикуляция. | Стаккато (с участием пальцев левой руки). |
| Игра в первой позиции. | Тетрахорды (мажорный, минорный, хроматический). |
| Смена струн. | Работа на одной струне, работа правой и левой рук при смене струн. |
| Гаммы, арпеджио. | Диатонические однооктавные в первой позиции. |
| Смена позиций. | Игра на одной струне по всей её длине . |
| Динамика. | P, mp, mf, f, cresc, dim. |
| Ритмика. | Дубль-штрих, триоли(по три удара на одну ноту). |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Л. Бекман. Елочка.

В. Моцарт. Аллегретто.

В. Моцарт. Майская песня.

И. Гайдн. Песенка.

Ж. Люлли. Песенка

И. Брамс. Петрушка.

Ф. Шуберт. Экосез.

В. Калинин. Тень-тень.

Д. Шостакович. Маленький марш.

А. Филиппенко. Цыплятки.

А. Филиппенко. По малину в сад пойдем.

Ф. Лещинская. Полька.

Л. Шварц. «Веселый барабанщик»

М. Качурбина . Мишка с куклой.

Н. Метлов Паук и мухи.

Аннушка . Чешская народная песня.

Под горою калина . Русская народная песня.

Не летай соловей. Русская народная песня .

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня .

Висла. Русская народная песня .

Ходит зайка по саду. Русская народная песня.

Как под горкой, под горой. Русская народная песня .

Ты поди моя коровушка домой. Русская народная песня .

Перепелочка. Русская народная песня.

Ой, есть в лесу калина. Украинская народная песня.

Этюд № 1 (освоение струны «ля»)

Этюд № 4 (соединение струн)

Этюд № 15 (соединение штрихов)

Этюд № 20 (ритм, соединение штрихов)

2 КЛАСС

Продолжать осваивать основные приемы игры, штрихи, способы атаки звука. Работать над техникой правой руки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать.

Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

Во втором классе в течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов в тональностях до трёх знаков, 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа (4-6 произведений). Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | ТЕМА | Кол-во часов | теор | практ |
|-----|---|--------------|-----------|-----------|
| 1 | Повторение нот первой и второй октав | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Освоение первой и второй позиции | 1 | 0 | 1 |
| 3 | Работа над элементами мелкой техники и координацией рук | 18 | 3 | 15 |
| 3.1 | Мажорные и минорные однооктавные гаммы | 8 | 1 | 7 |
| 3.2 | Работа над этюдами | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Работа над штрихами: элементами тремоло, нон легато, позиционное легато | 5 | 0 | 5 |
| 5 | Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, пьесы различных жанров) | 30 | 5 | 25 |
| 6 | Изучение основных динамических обозначений и понятий | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Чтение нот с листа, подбор по слуху | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Контрольные уроки, академические концерты | 4 | 0 | 4 |
| | ИТОГО | 70 | 13 | 57 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩЕГОСЯ

Во втором классе ученик должен:

ЗНАТЬ, как добиться хорошего звука; знать о специфике звукоизвлечения правой руки; о наиболее распространённых штрихах в игре на домре; более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив, фраза, предложение, период; что такое кульминация и где она находится в произведении; знать понятия и музыкальные термины.

УМЕТЬ, учитывая знания первого класса: Исполнять грамотно и выразительно произведения из репертуара второго класса; играть качественным звуком, выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо, иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков, сильных и слабых долей; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента, различать характер музыки.

ИМЕТЬ НАВЫКИ: игры медиатором; ровного тремоло; сочетать штрих тенуто (тремоло) со штрихом стаккато.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИИ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Укрепление пальцев левой руки. Организация движений правой руки. |
| Основные приёмы игры | Ровность переменных ударов, дубль штрих, сочетание ровного тремоло с ударом. |
| Штрихи атака звука | Нажим и бросок (переменное движение медиатора) |
| Артикуляция | Легато, нон легато |
| Игра до четвертой позиции | 6 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении. |
| Смена струн | Смена струн в гаммаобразном движении |
| Гаммы и арпеджио | Мажорные однооктавные гаммы во второй позиции на трёх струнах от 1,2,3,-го пальцев:G,A,B,C.Мажорные однооктавные гаммы на одной струне :G,A,C,D,E,F и тонические трезвучия в них. Минорные гаммы |
| Смена позиций | Игра в двух позициях |
| Динамика | Ровное динамическое звучание, контрастная динамика |
| Ритмика | Пунктир .ритмические группировки: дуоль, триоль(удары на одну ноту) |
| Красочные приёмы | Шумовые эффекты, игра у подставки, за подставкой. |

Примерный репертуарный список

- Б. Дирванаускас. «Литовский танец.
Ф. Шуберт. Лендлер.
И. Бах. Фрагмент из « Крестьянской кантаты».
Н. Мясковский. Весеннее настроение.
Б. Купревич. Пингвины.
А. Гречанинов. Вальс.
М. Глинка. Полька.
Н. Будашкин. Плясовая.
Лехтинен. Летка-енка.
В. Синьковский. Колыбельная.
Д. Кабалевский. Полька.
Ж. Веккерлен. Тамбурин.
Финская народная песня в обр. Феркельмана.
Ой,гоп,тай ни, ни .Украинский народный танец в обработке С.Фурмина.

Я девушка как розочка. Латышская народная песня в обработке Попонова.
 На горе калина. Русская народная песня в обработке Лаптева
 Ой, под вишнею. Русская народная песня в обработке Алексеева
 Н. Олейников:

Этюд № 14 ля-минор (соединение тремоло с движением медиатора вниз)

Этюд № 18 ре-мажор (основные приемы игры)

Этюд № 21 ля-минор (знаки альтерации)

Этюд № 23 соль-мажор (ритмика, квартоли)

Этюд № 26 соль-мажор (пунктирный ритм)

(по Вольфарту) Этюд № 28 до-мажор (ровность переменных ударов)

Н. Бакланова. Этюд №35 ре-минор (ровность переменных ударов)

3 КЛАСС

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка . дальнейшее укрепление навыков связи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный высококачественный звук. Самостоятельность в работе над произведением . Работа над координацией , дальнейшее укрепление мышц. Освоение 1,2,3 позиций, их смена. Хроматизмы, двойные ноты (эпизодически). Работа над тремоло ,равномерной силой ударов вниз и вверх, однородностью . Стремление к более густому(частому) тремолированию.

Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях. Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Формирование сценической и общей культуры.

В течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов до четырёх знаков в ключе на различные виды техники.10-12 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во часов | практ | теор |
|----------|---|--------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, пьесы различных жанров) | 30 | 3 | 27 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 16 | 0 | 16 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 5 | | 5 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки и правой рук | 6 | | 6 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 5 | | 5 |
| 4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |

| | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|
| 5 | Работа над гаммами | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | | 4 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 64 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ

В 3 классе ученик должен:

Знать, учитывая знания первого и второго классов:

Музыкальные термины; основные средства выразительности; наиболее простые формы музыкальных произведений; знать основные приёмы игры и штрихи; знать принципы аппликатуры; что такое образ, круг образов, стиль произведения; тональности исполняемого произведения.

Уметь, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса; уметь свободно разбираться в нотном тексте, обозначениях темпа, динамики; уметь охарактеризовать исполняемую музыку, полнее раскрывать художественный замысел; точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы, с помощью правильного выполнения штрихов; выразительно интонировать тему при помощи средств динамической и артикуляционной окраски; чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого.

Иметь навыки, включая навыки, полученные в первом и во втором классах:

Учащийся должен овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на домре, необходимыми в третьем классе; свободно владеть инструментом в пределах первой, второй и третьей позициях; освоить кантилену и смену позиций; применения контрастной динамики; самостоятельного и грамотного разбора произведения; более гибче владеть уже отработанными приёмами игры; более быстрее играть при работе мелкой техники.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

| | |
|-----------------------|--|
| Основные приёмы игры. | Снятие в тремолировании, тремоло отдельными звуками(нон легато),тремоло(легато)мотив из двух –трёх звуков. Вибрато левой рукой ,скольжение со струны на струну правой рукой. |
| Штрихи, атака звука | Мягкая, твёрдая, и подчёркнутая атака звука. |
| Артикуляция | Стаккато, легато, нон легато. |
| Игра в 1,2,3 позициях | Гаммаобразные и хроматические соединения тетрахордов. |
| Смена позиций | Смена позиций через открытую струну, упражнения с открытой струной |
| Смена струн | Смена струн тремоло, легато. |

| | |
|------------------|---|
| Гаммы, арпеджио. | Диатонические двухоктавные : E,A,D,G,F, минорные однооктавные на одной струне:g,a. |
| Динамика | Чередование динамических оттенков: от форте к пиано, от пиано к форте на одном звуке и в гамме. |
| Ритмика | Дуоли ,триоли, квартоли, пунктирный ритм. |
| Красочные приёмы | Флажолеты (натуральные) |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

И.Бах. Весной.
Л. Бетховен Полонез.
А. Корелли. Сарабанда
Ж.Рамо. Менуэт.
Э. Григ. Халлинг.
Д. Россини. Хор тирольцев.
М. Глинка. Жаворонок.
В.Андреев. Вальс «Грезы».
П. Чайковский. Сладкая греза.
Д. Кабалевский. Клоуны.
Е. Гуляев. Плясовая.
Г. Пономаренко. Ивушка
Ю. Забутов. Бабушкины ходики.
Ю. Забутов. Полька.
Я. Фрид. Мелодия.
Н. Будашкин. Полька.
Белолица- круглолица. Русская народная песня в обработке С.Фурмина.
Светит месяц . Русская народная песня в обработке В.Андреева
Во поле береза стояла. Русская народная песня в обработке Лаптева.
Пойду ль я, выйду ль я .Русская народная песня в обработке А. Гречанинова.
Ой, за гаем, гаем. Украинская народная песня в обработке Красева.
В. Конов. Импровизация из «Джазовой сюиты на русские темы».
К. Родионов. Этюд № 37 ре-мажор (знаки альтерации, смена струн)
Ш. Данкля. Этюд № 40 до-минор (соединение штрихов)
А. Комаровский. Этюд № 44 ре-мажор (арпеджио)
Н. Бакланова. Этюд № 35 ре-минор (развитие беглости)
А. Грюнвальд. Этюд № 42 ля-мажор (ровность переменных штрихов, мелкая техника)

4 КЛАСС

Продолжать работать по организации игрового аппарата, над координацией движения рук и культурой звука. Развивать навыки гибкого исполнения кантилены. Совершенствовать технику левой руки, аппликатурной дисциплины. Осваивать высокие позиции. Совершенствовать приёмы звукоизвлечения (нажим, удар, бросок) Отрабатывать штрихи стаккато, легато, нон легато в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работать над применением двойных нот и аккордов . Развивать навыки осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Формировать самостоятельность. Расширять понятия о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления.

Формирование сценической и общей культуры.

В течение года ученик должен пройти: 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различных эпох и стилей. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во часов | теор | практ |
|----------|---|--------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром(русские и зарубежные композиторы, пьесы различных жанров) | 31 | 3 | 28 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 31 | 3 | 28 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 7 | 1 | 6 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 6 | | 6 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 4 | | 4 |
| 3.4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Работа над гаммами | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Академические концерты, контрольные уроки | 4 | | 4 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | Итого | 70 | 7 | 63 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 4классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-3 классов:

Что такое образ, круг образов, стиль произведения; тональности исполняемого произведения; закономерности аппликатурных принципов в позиции.

Уметь, включая умения 1-3 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара четвёртого класса; полнее раскрывать художественный замысел, точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы, с помощью правильного выполнения штрихов; выразительно интонировать тему при помощи средств динамической и артикуляционной окраски; чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого.

Иметь навыки, включая навыки 1-3 классов

Самостоятельного и грамотного разбора произведения; более гибче владеть уже отработанными приёмами игры; более быстрее играть при работе мелкой техники, иметь навыки начальной игры

двойных нот и аккордов; навыки игры в высоких позициях; навыки свободного перемещения правой руки вдоль струн при смене позиций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Укрепление пальцев левой руки, координация работы рук |
| Основные приёмы игры. | Работа над кантиленой |
| Штрихи, атака звука | Атака звука в тремоло. |
| Артикуляция | Стаккато ,легато, нон легато. |
| Игра до шестой позиции | Упражнения через открытую струну ,игра хроматических тетраордов, |
| Смена позиций | Игра на одной струне любым одним ,двумя тремя ,всеми пальцами; смена позиций лесенкой. |
| Смена струн | Закрепление пройденного. |
| Гаммы ,арпеджио. | Диатонические двухоктавные : E,A,D,G,F, минорные однооктавные на одной струне:g,a. Хроматическая однооктавная гамма от звуков «ми» и «ля». |
| Динамика | Чередование динамических оттенков: от форте к пиано ,от пиано к форте на одном звуке и в гамме. Гибкая динамика в тремолировании. |
| Ритмика | Дуоли ,триоли, квартоли,квинтоли соединение с единицей; пунктирный ритм. |
| Красочные приёмы. Мелизмы | Флажолеты (натуральные).Арпеджиато, глиссандо, игра за подставкой. Форшлагги . |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- А. Корелли. Гавот.
- В. Моцарт. Немецкий танец.
- Ж. Обер. Тамбурин.
- Ф. Госсек. Гавот.
- И. Линике. Маленькая соната.
- Г. Телеман. Бурре.

Д. Каччини. Аве Мария.

А.Варламов . Что ты рано, травушка

В.Калинников .Грустная песенка.

П.Чайковский. Неаполитанская песенка.

Д. Шостакович. Гавот.

О. Звонарев. Колыбельная.

А. Холминов. Песня.

А.Дворжак. Мелодия.

Э. Куртис Вернись в Сорренто.

А. Холминов . Песня.

С.Василенко. Танец.

А. Зверев. Маленькое рондо.

Ю. Забутов. Песня.

Ю. Шалов. Шуточная (на тему р. н. п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»).

Валенки. Русская народная песня в обработке А .Широкова.

Позарастали стежки-дорожки. Русская народная песня в обработке Лобова.

А я по лугу. Русская народная песня в обработке Лаптева.

Полно те, ребята. Русская народная песня в обработке М. Красева.

Ф. Вольфарт. Этюд № 10 ре-мажор (арпеджио, аккорды).

Ш. Берио. Этюд № 59 ре-мажор (пунктирный ритм, соединение позиций).

Ш. Данкля. Этюд № 34 соль-мажор (соединение струн).

А. Яньшинов Этюд №49 соль мажор (координация рук).

Н. Олейников:

Этюд № 60 ре-мажор (ровность переменных ударов).

Этюд № 58 ми-минор (ритмические группировки 1-3).

5 класс

Совершенствование знаний, навыков и умений. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Углубление знаний о стиле, содержании исполняемой музыки, особенностях музыкального языка. Формирование умений анализировать исполняемую музыку (характер, средства выразительности, интонационные, тембровые и метроритмические особенности). Использование межпредметных связей для полного проникновения в суть

музыкального образа. Расширение ассоциативного фонда и музыкального кругозора. Углубленная работа над исполнительской техникой: координацией игровых движений, беглостью пальцев левой руки, разными видами техники, туше и аппликатуры. Использование дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Работа над кантиленой, ровным глубоким тремоло. Работа над различными видами орнаментики: форшлаг, мордент, группетто, трель. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание потребности каждодневной, самостоятельной работы, активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен пройти: 4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различных эпох и стилей. Исполнение произведений циклической формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Кол-во час | теор | практ |
|----------|---|------------|----------|-----------|
| 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 |
| 2 | Работа над репертуаром. Работа над произведениями. | 32 | 3 | 29 |
| 3 | Работа над исполнительской техникой | 31 | 2 | 29 |
| 3.1 | Освоение различных приёмов правой руки | 6 | | 6 |
| 3.2 | Упражнения для укрепления левой руки | 7 | | 7 |
| 3.3 | Работа над штрихами | 3 | | 3 |
| 3.4 | Изучение этюдов | 8 | 1 | 7 |
| 3.5 | Работа над гаммами | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Прослушивание экзаменационной программы, выпускной экзамен | 3 | | 3 |
| 7 | Чтение нот с листа ,подбор по слуху | 4 | 1 | 3 |
| | ИТОГО | 70 | 6 | 64 |

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В пятом классе ученик должен:

Знать, включая знания 1-4 классов:

Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого

произведения; тональный план произведения; знать аппликатурные принципы; понятия и термины.

Уметь, включая умения 1-4 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведение из репертуара 5 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; ощущать широкое дыхание, вбирающего в себя линии небольших построений живой человеческой речи; уметь выражать собственное отношение к исполняемому произведению; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*, преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру, наметить примерный исполнительский план, эмоционально и осмысленно исполнить ее.

Иметь навыки, учитывая навыки 1-4 классов:

учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой струн и сменой позиций; владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, виртуозно исполнять различные виды пассажей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ.

5 КЛАСС

| | |
|--------------------------------------|--|
| Организация работы игрового аппарата | Игра кистью, предплечьем; одновременная активность мышц кисти, предплечья, плеча. |
| Основные приёмы игры. | Работа над кантиленой. Глубокое ,ровное тремоло. |
| Штрихи, атака звука | Твёрдая ,мягкая, подчёркнутая атака звука(бросок, нажим, толчок). |
| Артикуляция | Тенуто, легато, переменным штрихом. |
| Игра до шестой позиции | Хроматические движения до шестой позиции. |
| Смена позиций | 1)Игра на одной струне по всей её длине любым одним ,двумя, тремя, всеми пальцами 1-2,2-3,3-4,1-2-3;2-3-4.2)смена позиций пальца, кисти, предплечья. |
| Смена струн | Упражнения |
| Гаммы ,арпеджио. | 1)Диатонические двухоктавные. Хроматические двухоктавные с открытой струны. Арпеджио двух октавные. |
| Динамика | Чередование работы кисти и предплечья при игре контрастной динамикой. |
| Ритмика | Триоли ,квартоли,квинтоли, секстоли. |
| Красочные приёмы. Мелизмы. | Вибрато, пиццикато средним пальцем. Форшлаг,мордент,группетто,трель. |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Ф. Телеман. Бурре.
- И.С. Бах Концерт ля минор 1 часть
- А. Вивальди. Концерт соль-минор.
- А. Корелли. Соната ми-минор.
- С. Монюшко. Богатель.
- В. Моцарт. Маленькая ночная серенада
- В. Моцарт . Турецкий марш.
- Ж. Массне Элегия.
- Э. Дженкинсон. Танец.
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
- И. Гайдн. Венгерское рондо.
- Е. Меццакапо. К маркизе.
- В. Ребиков. Вальс.
- М. Глинка. Чувство.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- А. Дмитриев. Старая карусель.
- А. Лукиных. Пьеса на удмуртскую тему.
- М. Фрадкин. Песня из к/ф «Простая история».
- А. Ушкарев. Танец.
- Вдоль по улице метелица метет. Русская народная песня в обработке В. Лобова.
- У зари то , у зореньки . Русская народная песня в обработке В. Городовской.
- Играй, моя травушка. Русская народная песня в обработке А.Шалова.
- Ф. Вольфарт. Этюд № 7 си-бемоль-мажор (смена струн, знаки альтерации).
- Н. Олейников. Этюд № 66 ре-мажор (смена позиций, развитие беглости).
- Ф. Вольфарт. Этюд № 13 соль-мажор (ритмическая группировка 1-4).
- Ф. Вольфарт. Этюд № 14 ре-мажор (арпеджио).
- Н. Олейников. Этюд № 61 ля-минор (координация рук).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является усиление роли комплексного воспитания юного музыканта, то и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценивать успеваемость образовательного процесса и обеспечивать надлежащий контроль за его качеством.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, зачеты. Кроме этого, успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: конкурсах (школьном, областном и др), фестивалях и прослушиваниях к ним. Необходимо стимулировать исполнительскую практику учащегося: участие в отчетных, открытых концертах.

Учащиеся 1-6 классов (при 7-летнем сроке обучения) и 1-4 классов (при 5-летнем сроке обучения) в течение года выступают на академических концертах, где должны исполнить произведения разных жанров и форм по мере готовности. Каждое выступление оценивается по пятибалльной системе.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце первой и третьей четвертях. На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденном произведении.

Контрольные уроки учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с учебным планом в выпускных классах – в 7 или 5-ом. На выпускном экзамене учащиеся играют 4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, виртуозная пьеса, кантлена.. Программа итоговой аттестации исполняется наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в апреле - наизусть.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведение итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения,
- 2) оценка за экзамен или за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления в течение года.

Критерии требований к исполнению учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
8. Психологическая выдержка при исполнении программы.
9. Культура поведения на сцене.

Критерии оценки:

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Залогом успешной творческой деятельности педагога и ученика являются предоставленные им необходимые для занятий условия и благоприятная творческая атмосфера в классе и педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в теплом, проветриваемом, хорошо освещенном учебном кабинете.

Воспитание эстетического вкуса ученика неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента (домры) только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь несколько концертных инструментов, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. В классе необходимо иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано), так как работа педагога с учащимися – домристами предусматривает совместную работу с концертмейстером.

Педагог, реализующий программу, должен отлично владеть методикой преподавания игры на инструменте, хорошо знать возрастные особенности детской психологии, интересоваться новинками нотной и методической литературы, иметь в своем арсенале фонотеку и нотную библиотеку.

Планируя учебную работу, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Составляя индивидуальный план обучающегося, он не должен включать в него произведения недоступные для понимания ученика, превышающие его музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности, не соответствующие его возрастным особенностям. Обучая по программе, педагог должен создать условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, раскрыть его индивидуальность, помочь ему реализоваться в окружающем жизненном пространстве: принимать участие в концертах, творческих встречах и соревнованиях, мастер-классах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста, в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Выработка правильных навыков игры на домре во многом зависит от того, как сидит исполнитель и как он держит инструмент. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Домру необходимо расположить так, чтобы ее было удобно держать, для чего нужно правильно найти точки опоры. При игре на домре, как и на многих других струнных инструментах, функции рук разграничены: правая извлекает звук, левая, в основном, изменяет высоту звука.

Особое внимание надо обращать на звукоизвлечение, знакомство с элементами музыкальной выразительности, на изучение простейших видов расстановки пальцев левой руки.

Начинать изучение способов звукоизвлечения следует щипком вниз большим пальцем. Затем переходить к игре медиатором. Обычно начинается с освоения одиночных ударов вниз, а затем чередование движений- вниз-вверх. Когда ученик достаточно свободно овладел вращательным движением кисти и предплечья при игре медиатором вниз и вверх, следует осваивать приём тремоло. Осваивать тремоло рекомендуется в медленном темпе и на большой звучности, затем частоту постепенно увеличивать.

Освоение различных простейших видов расстановки пальцев левой руки следует сочетать с укреплением навыка самостоятельной ориентации пальцев на грифе. Необходимо следить за точным и правильным положением их на соответствующих ладах.

Огромное значение в формировании двигательной техники придается исполнению тетрахордов. Благодаря им вырабатывается правильное положение пальцев и хорошая четкость.

По постановке пальцев левой руки можно предложить метод последовательного включения пальцев в игру. Начинать следует со второго пальца, а затем, включать третий. Они занимают срединное положение в кисти среди четырех играющих пальцев. Второй и, в

особенности, третий пальцы обладают наименьшей боковой растяжкой, поэтому, следует именно им придать самое выгодное центральное положение, которое обеспечивает их свободное поднятие и опускание в пястно-фаланговых суставах.

Последовательность ведения пальцев в игру, сначала второго, затем, третьего, первого и четвертого – отвечает как особенностью строения каждого пальца, так и задачи рационального расположения их на грифе.

Важно научиться умело и выразительно исполнять все штрихи при трёх видах звукоизвлечения- ударе, нажиме, толчке- и художественно-оправданно применять их.

На всех ступенях обучения концертная деятельность ученика, должна стать полем реализации его творческих возможностей, трамплином в его будущее, ведь сцена - это место, где ученик попадает в другое измерение, где формируется его музыкально-артистический облик, творческая воля, выносливость, где общение с залом через инструмент способствует формированию его коммуникабельности, пониманию значимости того дела, которым он занимается.

И как важно педагогу мудро и заботливо вести ученика к вершинам мастерства, уметь вдохновлять его так, чтоб у него выросли крылья за спиной, чтоб не угасал в его душе интерес к инструменту, желание учиться и совершенствоваться. И здесь педагогу мало одних лишь знаний, нужна еще абсолютная самоотдача, нужно обладать ещё чем-то особым, необъяснимым словами, что превращает просто человека в учителя. И даже если ученик не станет профессиональным музыкантом, у него всегда есть возможность реализовать свой творческий потенциал в любой сфере человеческой деятельности, ибо всегда и везде будут востребованы такие ценные качества музыканта как: общая культура, художественный вкус, фантазия, воображение, работоспособность, целеустремленность, коммуникабельность, терпение и упорство в преодолении трудностей. Но самое главное – музыка должна вносить в его жизнь гармонию, побуждать его делать добро и желание творить.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1 год обучения

1. Азбука домриста. Тетрадь I -М., 2004.
2. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
3. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс, ред. Родионова, Уткина.
4. В. Попонов. Школа игры на 4-х струнной домре. – М., 1972.
5. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений. – Свердловск, 1974.
6. Домристу-любителю. Вып.1 – М., 1968.

2 год обучения

1. Хрестоматия домриста 1-2 класс. Вып.1 под редакцией Александрова – М., 1971.
2. В. Лаптев. Народные песни и пьесы для домры. – Свердловск, 1988.
3. Григорян. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.

4. И. Гареева. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс, ред. Родионова.
6. В. Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре. – М., 1986.
7. В. Попонов. Школа игры на 4-х струнной домре. – М., 1972.
8. Юным исполнителям, ред. Зверева. – С-П., 1996.
9. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений. – Свердловск, 1974.

3 год обучения

1. Азбука домриста. Тетрадь III -М., 2004.
2. Домристу-любителю. – Вып. 1.- М., 1977.
3. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс, сост. Уткин. – М., 1989.
4. В. Лаптев. Народные песни и пьесы для домры. – Свердловск, 1988.
5. В. Чунин. Школа игры на домре. – М., 1986.
6. В. Попонов. Школа игры на домре. – М., 1972.
7. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений. – Свердловск, 1974.
8. Юным исполнителям, ред. Зверева. – С-П., 1986.
9. Образовательная программа «Это ты — моя Россия» Стр. 28
10. Образовательная программа «Это ты — моя Россия»
11. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1989.
12. Юный скрипач. Вып.1. – М., 1968.

4 год обучения

1. Домристу-любителю. Вып. 15. – М., 1979.
2. Домристу-любителю. Вып. 1. – М., 1977.
3. Хрестоматия домриста. Вып.1. Ред. Александрова – М., 1971.
4. Н. Олейников. Альбом домриста.
5. В. Лаптев. Народные песни и пьесы для домры. – Свердловск, 1988.
6. Хрестоматия домриста. Вып. 2, сост. Басенко. – 1998.
7. Хрестоматия для скрипки. Тетрадь 1, ред. Шальмана.
8. Юным исполнителям. Вып. 2, ред. Зверева. – С-П., 1996.
9. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений. – Свердловск, 1974.
10. Ф. Вольфарт. 60 этюдов, опус 45.

5 год обучения.

1. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс, сост. Уткин. – М., 1989.
2. А. Корелли. Шесть сонат. – Л. «Музыка», 1981.
3. И. Гареева. Ступни мастерства домриста. Екатеринбург, 1996.
4. Педагогический репертуар домриста. Вып. 5. – 1982.
5. Хрестоматия для скрипки. Вып. 5. – М., 1976.
6. Хрестоматия домриста, сост. Басенко. – 1998.
7. В. Лаптев. Народные песни и пьесы. – Свердловск, 1988.
8. Ф. Вольфарт. Легкие мелодические этюды. – М., 1948.
9. Н. Олейников. Сборник этюдов и упражнений. – Свердловск, 1974.

6 год обучения

1. В. Лаптев. Народные песни и пьесы для домры. – Свердловск, 1988.
2. Н. Олейников. Сборник избранных пьес для домры и фортепиано. – Екатеринбург, 1996.
3. Ш. Данкля. Вариации. – М., 1975.
4. Хрестоматия домриста. Вып. 1 – Р-на-Дону, 1988. Стр. 29
5. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. Вып. 5, - М., 1976.
6. Юный скрипач. Вып. 2. – М., 1989.
7. В. Елецкий. Альбом домриста. – Екатеринбург, 2000.
8. Н. Олейников. Альбом домриста. – Свердловск.
9. Этюды для скрипки на разные виды техники. 7 класс. – Киев, 1975.
10. Ф. Вольфарт. 60 этюдов, опус 45.
11. Р. Крейцер. Этюды. – М., 1973.

7 год обучения

1. И. Бах. Концерт № 1. – Киев, 1975.
2. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. Вып. 5. – М., 1976.
3. А. Вивальди «Времена года». опус 8. – Лейпциг.
4. А. Бызов. Избранные пьесы. – Екатеринбург, 1996.
5. В. Елецкий. Альбом домриста. – Екатеринбург, 2000.
6. Репертуар домриста. Вып.6 – М., 1971.
7. Оригинальные произведения для домры. – Екатеринбург, 2003.
8. Пьесы зарубежных композиторов XVIII века – «Музыка», М., 1974.
9. Хрестоматия домриста. Вып. 12. – М., 1976.

10. Альбом скрипача. Вып. 1. – М., 1976.
11. Этюды для скрипки, 7 класс. – Киев, 1975.
12. Ф. Вольфарт. 60 этюдов, опус 45.
13. Р. Крейцер. Этюды. – М., 1973.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 1, 2. –Свердловск, 1986, 1990.
4. Гареева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
5. Гелис М. Методика обучения игры на домре. – Свердловск, 1988.
6. Макиннот. Игра наизусть. – М., 1972.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
8. Психофизиологические закономерности как основа методики формирования игровых навыков домриста. – Одесса, 1980.
9. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей. – Красноярск, 1999

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

И.И. Сергеев *гелмф* лист *а*

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина _____ Т.В. Лунина

