

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (балалайка)**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015г.

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015г.

Председатель Педсовета

И.О. директора

Т.В. Лунина



ноября 2015 г.

Составитель:

Кудинова Надежда Николаевна,

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Л.Н. Раева,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна, заместитель директора по УВР

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент. Балалайка» для ДМШ (Москва 1988 г.), утвержденной Министерства культуры СССР.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного смотра и лауреат Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке Нечепоренко ориентировался конечно на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева : Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д. Доброхотов – каждый по своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

В детских учреждениях – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Основу музыкальных школ составляют учащиеся средних способностей. Музыкальное обучение станет для них более доступным, если будут найдены формы учёта успеваемости не столько по исполнительским данным, сколько по их музыкальному развитию. Поэтому возникла необходимость создания введения в образовательный процесс новых учебных программ, направленных на дифференцированный подход к учащимся, с учётом их музыкальных способностей.

С учётом потребности образовательного учреждения назрела необходимость разработать программу по классу балалайки, которая направлена на достижение общего художественно-эстетического уровня ученика, способного в процессе обучения овладеть минимум знаний, умений и навыков.

**Срок реализации учебного предмета** «Музыкальный инструмент (балалайка)» 7 лет (при 7-летнем сроке обучения) или 5 лет (при 5 летнем сроке обучения).

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

Срок обучения	5 лет	7 класс
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	350 ч	490 ч

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

#### **Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)»:

### **7 - летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2	2	2

### **5-летний срок обучения**

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Количество музыкальных произведений указано в годовых требованиях. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления). Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

К программе предлагается примерный репертуарный список для каждого года обучения, а также методические рекомендации для развития исполнительской техники балалаечники. В репертуарном списке – произведения зарубежных и русских композиторов-классиков, обработки народных мелодий, этюды.

Обучение по программе дает каждому обучающемуся возможность продолжить свое музыкальное образование в профессиональном учебном заведении.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

#### 1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Получает основы нотной грамоты, первичных навыков ориентировки в нотном тексте, получает основы метrorитмических пульсаций. Ученик осваивает приёмы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по трём струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук (устранение мышечной напряженности).

За год учащийся должен изучить:

Гаммы: Ми-мажор, Ля-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол- во часов	теор	прак
---	------	---------------	------	------

1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальными способностями учащегося. Знакомство с инструментом, его устройство.	1	1	–
2	Посадка балалаечника и положение инструмента при игре. Постановка игрового аппарата. Игра на открытых струнах. Изучение грифа в первой позиции.	2	–	2
3	Изучение основ музыкальной грамоты.	4	2	2
4	<b>Работа над основными приёмами:</b>	<b>11</b>		<b>11</b>
4.1	Щипок большим пальцем правой руки.	1	–	1
4.2	Арпеджио	1	–	1
4.3	Бряцание (удары указательным пальцем правой руки).	9	–	9
5	Разучивание простейших попевок, пьес.	30	6	24
6	Работа над этюдами.	8	1	7
7	Работа над гаммами.	10	2	8
8	Академические концерты, контрольные уроки.	4	–	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	12	58

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 1 классе учащиеся должны

**Знать:** Устройство инструмента; правила посадки и постановки рук; основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента; различать характер музыки; закономерности деления звука на длительности; понятие размера, разновидности размера; разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков; динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; знать три основных приёма игры; о качестве звука, зависящем главным образом от удара и нажима пальцев левой руки; принципы аппликатуры в пределах первой позиции; признаки членения и завершения музыкальной мысли: фраза, предложение; основные жанры: песня, танец, марш; понятия и музыкальные термины; как вести себя на сцене, в зрительском зале.

#### **Уметь:**

Достаточно бегло устно читать ноты в скрипичном ключе в первой и второй октавах; уметь ориентироваться на грифе в первой позиции; уметь использовать элементарные игровые движения; ощущать мышечную свободу при игре на инструменте; уметь качественно интонировать, слушать звук до конца; в своей игре показать кульминацию; применять контрастную динамику.

#### **Иметь навыки:**

Элементарных пластических движений правой руки; координации рук: одновременное нажатие на струну и извлечение щипком или бряцанием правой рукой.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Белорусская народная песня Перепелочка.  
 Нечепоренко П. обр. Во поле береза стояла.  
 Цветков В. обр. Веселые гуси.  
 Калинин В. Тень- тень.  
 Илюхин А. обр. Под яблонькой зеленой.  
 Котельников В. Ехали медведи.



Блантер М. Катюша.  
 Тамарин И. Этюд  
 Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»  
 Марченко И. «Марш»  
 Глейхман В. Этюд  
 Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»  
 Пирогов О. Частушка  
 Куликов П. Этюд  
 Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»  
 Иванов Аз. Полька

## 2 класс

Продолжать осваивать основные приемы игры, штрихи. Работать над свободой правой руки, над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработать ощущения метроритмической пульсации. Развивать слуховые данные, память, умение слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера ( в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	2	1	1
2	Работа над сменой позиций.	2	1	1
3	Изучение полного диапазона грифа.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Работа над основными приёмами:</b>	<b>12</b>		<b>13</b>
4.1	Двойное пиццикато.	5		5
4.2	Подготовка работы над тремоло.	5	—	5
4.3	Бряцание.	2	—	2
<b>5</b>	<b>Изучение репертуара</b> (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен).	29	5	24
6	Работа над этюдами.	9	1	8
7	Работа над гаммами.	9	1	8
8	Изучение основных динамических обозначений и понятий.	1	1	
9	Академические концерты, контрольные уроки.	4		4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	11	59

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

Во втором классе ученик должен:

**ЗНАТЬ**, учитывая знания второго класса: как добиться хорошего звука; знать о специфике звукоизвлечения правой руки; о наиболее распространённых штрихах в игре на балалайке; более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив, фраза, предложение, период; что такое кульминация и где она находится в произведении; знать понятия и музыкальные термины.

**УМЕТЬ**, учитывая знания первого класса: исполнять грамотно и выразительно произведения из репертуара второго класса; играть качественным звуком; выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо; иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков; сильных и слабых долей; Уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента; различать характер музыки.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ**: игры непрерывного и ровного бряцания; рационального и свободного движения пальцев левой руки; равномерных ударов по одной струне при игре двойным пиццикато.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Гайдн Й. Менуэт  
Спадавеккиа А. Добрый жук.  
Конов В. Наигрыш.  
Кингстейя И. Золотые зерна кукурузы.  
Слонов Ю. обр. Я с комариком плясала.  
Глейхман В. обр. Петушок.  
Глейхман В. обр. Куманек побывай у меня.  
Панин В. Заводная игрушка.  
Шалов А. Кукла засыпает.  
Рябинин А. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»  
Польшина А. «Осень»  
Муха Н. Этюд  
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»  
Будашкин Н. Вальс  
Иванов В. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### **3 класс**

Расширение знаний и музыкальных впечатлений. Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях. Формирование самостоятельности. Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Формирование сценической и общей культуры.

В течение учебного года в третьем классе осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си-мажор, Ми - мажор, Фа # -минор (натуральный);  
 Этюды: 4-5 этюдов;  
 Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);  
 Произведения для чтения с листа.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
2	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
2.1	Работа над тремоло по трём струнам и по одной.	4		4
2.2	Подцеп указательным пальцем, дробь, элементы вибрато.	2		2
2.3	Двойное пиццикато.	3		3
3	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	5		5
3.2	Работа над этюдами.	8	1	7
3.3	Работа над гаммами.	8	1	7
3.4	Работа над штрихами.	3		3
4	<b>Изучение репертуара</b> (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5	Изучение основных динамических обозначений и понятий	2	1	1
6	Чтение нот с листа.	5	1	4
7	Академические концерты, контрольные уроки.	4		4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>57</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 3 классе ученик должен:

**Знать**, учитывая знания первого и второго классов:

музыкальные термины; основные средства выразительности; наиболее простые формы музыкальных произведений; знать основные приёмы игры и штрихи; знать принципы аппликатуры.

**Уметь**, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса; уметь свободно разбираться в нотном тексте; обозначениях темпа, динамики; уметь охарактеризовать исполняемую музыку.

**Иметь навыки**, включая навыки, полученные в первом и во втором классах:

Учащийся должен овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке, необходимыми в третьем классе; свободно владеть сменой позиций; иметь навыки ровного тремоло по трём струнам; применения контрастной динамики.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Гендель Г. Сарабанда.  
 Куперен Ф. Гавот.  
 Андреев В. Грезы.  
 Стравинский И. Тилим –бом.  
 Варламов А. На заре ты ее не буди.  
 Шостокович Д. Вальс цветов.

Илюхин А. обр. Янка.  
 Голубев Д. обр. Степь, да степь кругом.  
 Гедике А. Этюд  
 Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
 Зверев А. «Ку-ку»  
 Прошко Н. Этюд  
 Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
 Чайкин Н. Скерцино  
 Марутаев М. Этюд  
 Глейхман В. (обр.) «Коробейники»  
 Петров А. «Эксцентрический танец»

#### 4 класс

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Продолжать работать по организации игрового аппарата, над координацией движения рук и культурой звука. Развивать навыки гибкого исполнения кантилены. Совершенствовать технику левой руки, аппликатурной дисциплины. Развивать навыки осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Формировать самостоятельность. Расширять понятия о выразительных средствах музыки. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления. Осваиваются новые приёмы исполнения: глиссандо, флажолеты, гитарный приём.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Фа- # мажор, ре – мажор (натуральные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

#### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол=во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала	1		1
2	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
2.1	Работа над кантиленой	3		3
2.2	Глиссандо, флажолеты.	2		2
2.3	Гитарный приём.	4	1	3
3	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	4		4
3.2	Работа над этюдами.	8	1	7
3.3	Работа над гаммами.	8	1	7
3.4	Работа над штрихами.	3		3
4	<b>Изучение репертуара</b> (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5	Изучение основных динамических обозначений и понятий.	2	1	1
6	Чтение нот с листа.	4		4
7	Академические концерты, контрольные уроки, технические зачёты.	6		6
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	9	61

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 4 классе ученик должен:

**Знать**, включая знания 1-3 классов:

Что такое образ, круг образов, стиль произведения; тональности исполняемого произведения; закономерности аппликатурных принципов.

**Уметь**, включая умения 1-3 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара четвёртого класса; полнее раскрывать художественный замысел, точнее и ярче передавать характер исполняемой пьесы, с помощью правильного выполнения штрихов; выразительно интонировать тему при помощи средств динамической и артикуляционной окраски; чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого.

**Иметь навыки**, включая навыки 1-3 классов:

Самостоятельного и грамотного разбора произведения; более гибкого владения уже отработанными приёмами игры; более быстрой игры при работе над мелкой техникой; иметь навыки игры с более сложными ритмическими фигурациями.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Гендель Г. Бурре.  
Глинка М. Соловушка.  
Цветков В. Стрдания.  
Будашкин Н. За дальнею околицей.  
Трояновский Б. обр. У ворот, ворот.  
Пойду ль я, выйду ль я. (обработка Лобова В.)  
Шекотов Ю. Омская полечка.  
Черемухин Н. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»  
Широков А. «Зеленый хоровод»  
Поздняков А. Этюд  
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

### **5 класс**

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Углубление знаний о стиле, содержании исполняемой музыки, особенностях музыкального языка. Формирование умений анализировать исполняемую музыку (характер, средства выразительности, интонационные, тембровые и метроритмические особенности). Углубленная работа над исполнительской техникой: координацией игровых движений, беглостью пальцев левой руки. Использование дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание потребности каждодневной, самостоятельной работы, активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

В течение года ученик должен пройти: 3- 4 этюда на различные виды техники. 8-10 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы : Ми-минор

2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Шрадика 1 часть).

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
<b>2</b>	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
2.1	Работа над кантиленой.	3		3
2.2	Малая дробь, большая дробь.	2		2
2.3	Пиццикато левой рукой.	3	1	2
<b>3</b>	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	4		4
3.2	Работа над этюдами.	8	1	7
3.3	Работа над гаммами.	9	1	8
3.4	Работа над штрихами.	2		2
<b>4</b>	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5	Изучение основных динамических обозначений и понятий . Развитие эмоционального мышления учащихся.	2	1	1
6	Чтение нот с листа.	4	1	3
<b>7</b>	<b>Академические концерты, контрольные уроки, технические зачёты.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В пятом классе ученик должен:

**Знать**, включая знания 1-4 классов:

Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; элементарные принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения; тональный план произведения; знать аппликатурные принципы; понятия и термины.

**Уметь**, включая умения 1-4 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара 5 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; уметь ощущать широкое дыхание; выразить собственное отношение к исполняемому произведению; уметь оперировать динамическими нюансами от *p* до *f*; преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру; наметить примерный исполнительский план; эмоционально и осмысленно исполнить ее.

**Иметь навыки**, учитывая навыки 1-4 классов:

Учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атаки звука, сменой позиций; чтения нот с листа.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Рамо Ж. Менуэт.  
 Андреев В. Мазурка №3.  
 Андреев В. Листок из альбома.  
 Шостакович Д. Польшка- шарманка.  
 Захаров В. Вдоль деревни.  
 Доброхотов А.обр. Чижик.  
 Трояновский Б. обр. Цвели, цвели цветики.  
 Нечепоренко П. обр. Как под яблонькой .  
 Рябинин А. Этюд  
 Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
 Корелли А. «Гавот»  
 Птичкин А. Этюд  
 Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»  
 Барчунов П. «Пляска»  
 Кабалевский Д. Этюд  
 Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой»  
 Хватов В. Наигрыш

### 6 класс

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Развитие навыков каждодневной и самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

В течение года ученик должен освоить: 4 этюда на различные виды техники.6-8 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Хроматические гаммы, диатонические в разных тональностях. Упражнения для беглости пальцев.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
<b>2</b>	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
2.1	Работа над кантиленой.	4		4
2.2	Малая дробь, большая дробь.	1		1
2.3	Пиццикато левой рукой.	1		1
<b>3</b>	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	6		6
3.2	Работа над этюдами.	8	1	7
3.3	Работа над гаммами.	9	1	8
3.4	Работа над штрихами.	2		2
<b>4</b>	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>21</b>
5	Изучение основных динамических обозначений и понятий . Развитие эмоционального мышления учащихся.	2	1	1
6	Чтение нот с листа.	4		4
<b>7</b>	<b>Академические концерты, контрольные уроки, технические зачёты.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В шестом классе ученик должен:

**Знать**, включая знания 1-5 классов:

Аппликатурные принципы при игре гаммообразных и арпеджиообразных мелодических фигур; закономерности логического разрешения динамического напряжения музыкальной ткани; как воспитывать выдержку во время исполнения; звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения; тональный план произведения; понятия и термины.

**Уметь**, включая умения 1-5 классов:

Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара 6 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; ощущать широкое дыхание, Уметь выражать собственное отношение к исполняемому произведению; уметь показать характер и контрастность произведения; преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру, уметь исполнять несложные мелизмы.

**Иметь навыки**, учитывая навыки 1-5 классов:

учащийся должен владеть основными игровыми приемами, штрихами, различными видами аппликатуры, атакой звука, сменой позиций; навыки беглой игры виртуозных произведений; выносливого преодоления технических трудностей; гибкого и аккуратного ведения звука, динамики.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Гендель Г. Сарабанда.  
Обер Л. Тамбурин.  
Дженкинсон Э. Танец.  
Джойс А. Осенний сон.  
Андреев В. Гвардейский марш.  
Вязьмин Н. Чешская полька.  
Трояновский Б. Заиграй моя волынка.  
Кюи М. Амурские волны.  
Чайкин н. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»  
Зверев А. Вальс  
Блинов Ю. Этюд  
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»  
Фибих З. Поэма

### **7 класс**

По окончании обучения, в конце 7 класса на выпускном экзамене, учащийся должен исполнить 4 произведения (крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса зарубежного композитора, произведение русского автора).

**ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ.**



Выпускник должен владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники и сменой позиций; иметь навыки слухового контроля, интонирования; оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности; уметь анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом; знать музыкальные термины; иметь репертуар для концертных выступлений.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
<b>2</b>	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
2.1	Работа над кантиленой.	4		4
2.2	Малая дробь, большая дробь. Гитарные приёмы.	3		3
2.3	Пиццикато левой рукой.	2		2
<b>3</b>	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	4		4
3.2	Работа над этюдами.	6	1	5
3.3	Работа над гаммами.	7	1	6
3.4	Работа над штрихами.	2		2
<b>4</b>	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Работа над выпускной программой.</b>	<b>26</b>		<b>26</b>
6	Прослушивание выпускной программы. Выпускной экзамен.	3		3
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Моцарт Л. Ария.  
 Андреев В. «Испанский танец».  
 Гольц Б. «Юмореска».  
 Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты, береза» обработка Трояновского Б.  
 Вивальди А. Концерт соль маж., 1 ч.  
 Андреев В. Полонез №1.  
 Тамарин И. Тарантелла.  
 Русская народная песня «Ах, не лист осенний».обр. Шалова А.  
 Вивальди А. Концерт ля минор 1ч.  
 Андреев В. Вальс Каприз.  
 Трояновский Б. Гротеск и размышление.  
 Русская народная песня Валенки. обр. Шалова А.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

#### 5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

##### 1 класс

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Получает основы нотной грамоты, первичных навыков ориентировки в нотном тексте, получает основы метrorитмических пульсаций. Ученик осваивает приёмы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары

указательным пальцем по трём струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук (устранение мышечной напряженности).

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, Ля-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера

Произведения для чтения с листа.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с музыкальными способностями учащегося. Знакомство с инструментом, его устройство.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>_</b>
2	Посадка балалаечника и положение инструмента при игре. Постановка игрового аппарата. Игра на открытых струнах. Изучение грифа в первой позиции.	2	_	2
3	Изучение основ музыкальной грамоты.	4	2	2
4	<b>Работа над основными приёмами:</b>	<b>11</b>		<b>11</b>
4.1	Щипок большим пальцем правой руки.	1	_	1
4.2	Арпеджио	1	_	1
4.3	Бряцание (удары указательным пальцем правой руки).	9	_	9
5	Разучивание простейших попевок, пьес.	30	6	24
6	Работа над этюдами.	8	1	7
7	Работа над гаммами.	10	2	8
8	Академические концерты, контрольные уроки.	4	_	4
	<b>Итого</b>	70	12	58

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

#### Учащийся 1 класса должен

**Знать:** Устройство инструмента; правила посадки и постановки рук; основы нотной грамоты; уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента; различать характер музыки; закономерности деления звука на длительности; понятие размера, разновидности размера; разницу в интонировании сильных и слабых долей, опорных и проходящих звуков; динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо; знать три основных приёма игры; о качестве звука, зависящем главным образом от удара и нажима пальцев левой руки; принципы аппликатуры в пределах первой позиции; признаки членения и завершения музыкальной мысли: фраза, предложение; основные жанры: песня, танец, марш; понятия и музыкальные термины; как вести себя на сцене, в зрительском зале.

#### **Уметь:**

Достаточно бегло устно читать ноты в скрипичном ключе в первой и второй октавах; уметь ориентироваться на грифе в первой позиции; уметь использовать элементарные игровые движения; ощущать мышечную свободу при игре на инструменте; уметь качественно интонировать, слушать звук до конца; в своей игре показать кульминацию; применять контрастную динамику.

#### **Иметь навыки:**

Элементарных пластических движений правой руки; координации рук: одновременное нажатие на струну и извлечение щипком или бряцанием правой рукой;

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Русская народная песня Как под горкой под горой.  
Русская народная песня Во саду ли в огороде.  
Русская народная песня Не летай соловей .  
Белорусская народная песня «Перепелочка».  
Русская народная песня «Ивушка»  
В. Котельников . Веселый муравей  
Т. Захарьина. Маленький вальс.  
Т. Захарьина Скок – поскок.  
Л. Бирнов Эхо.  
Г. Горелов Верхом на ослике.  
Тамарин И. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»  
Марченко И. «Марш»  
Глейхман В. Этюд  
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»  
Пирогов О. Частушка  
Куликов П. Этюд  
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»  
Иванов Аз. Полька (4)

### 2 класс

Продолжать осваивать основные приемы игры, штрихи. Работать над свободой правой руки. Работа над качеством звукоизвлечения и культурой звука. Выработка ощущения метроритмической пульсации. Развитие слуховых данных, памяти, умения слушать и слышать. Осмысленное, выразительное, эмоциональное исполнение пьес, простых по содержанию и форме, с ясным художественным образом, с соблюдением некоторых динамических изменений. Воспитание сценической культуры, исполнительской воли, уважительного и бережного отношения к инструменту, умения обращаться с ним.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваиваются новые приемы исполнения : двойное пиццикато «pizz2», подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера.

Произведения для чтения с листа.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	2	1	1

2	Работа над сменой позиций.	2	1	1
3	Изучение полного диапазона грифа.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Работа над основными приёмами:</b>	<b>12</b>		<b>13</b>
4.1	Двойное пиццикато.	5		5
4.2	Подготовка работы над тремоло.	5	_	5
4.3	Бряцание.	2	_	2
<b>5</b>	<b>Изучение репертуара</b> (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен).	29	5	24
6	Работа над этюдами.	9	1	8
7	Работа над гаммами.	9	1	8
8	Изучение основных динамических обозначений и понятий.	1	1	
9	Академические концерты, контрольные уроки.	4		4
	<b>Итого</b>	70	11	59

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

Во втором классе ученик должен:

**ЗНАТЬ**, учитывая знания второго класса: как добиться хорошего звука; знать о специфике звукоизвлечения правой руки; о наиболее распространённых штрихах в игре на балалайке; более мелкие признаки членения мелодической линии: мотив, фраза, предложение, период; что такое кульминация и где она находится в произведении; знать понятия и музыкальные термины.

**УМЕТЬ**, учитывая знания первого класса: исполнять грамотно и выразительно произведения из репертуара второго класса; играть качественным звуком; выстраивать звуки в мелодическую линию при игре крещендо и диминуэндо; иметь начальное умение различного интонирования опорных и проходящих звуков; сильных и слабых долей; Уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента; различать характер музыки.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ**: игры непрерывного и ровного бряцания; рационального и свободного движения пальцев левой руки; равномерных ударов по одной струне при игре двойным пиццикато.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

- А. Даргомыжский Меланхолический вальс.
- К. Вебер Хор охотников .
- Г. Гендель Прелюдия.
- Н. Мясковский Танец.
- В. Панин Заводная игрушка.
- А. Зверев Огневушка- поскакушка.
- С. Шевченко Марш снеговичков.
- Украинская народная песня Метелица. Обр. А. Техомирова.
- Украинская народная песня Ехал казак за Дунай. Обр. А. Шалова.
- Рябинин А. Этюд
- Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
- Польшина А. «Осень»
- Муха Н. Этюд
- Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
- Будашкин Н. Вальс

Иванов В. Этюд  
 Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»  
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»

### 3 класс

Расширение знаний и музыкальных впечатлений. Воспитание навыков грамотной работы с нотным текстом. Дальнейшая работа по организации игрового аппарата, над координацией работы рук и культурой звука. Совершенствование техники левой руки, аппликатурной дисциплины. Расширение динамической шкалы. Развитие навыков осмысленной, выразительной, технично четкой и ритмически точной игры. Развитие наблюдательности, самоконтроля, усиление аналитического начала в занятиях. Формирование самостоятельности. Расширение понятий о выразительных средствах музыки и ее временных свойствах (мелодия, лад, метр, ритм) и их роли в формировании музыкального образа. Формирование сценической и общей культуры.

В течение учебного года в третьем классе осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося. За год учащийся должен пройти:  
 Гаммы: Си-мажор, Ми - мажор, Фа # -минор (натуральный);  
 Этюды: 4-5 этюдов;  
 Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);  
 Произведения для чтения с листа.

#### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
2	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
2.1	Работа над тремоло по трём струнам и по одной.	4		4
2.2	Подцеп указательным пальцем, дробь, элементы вибрато.	2		2
2.3	Двойное пиццикато.	3		3
3	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	5		5
3.2	Работа над этюдами.	8	1	7
3.3	Работа над гаммами.	8	1	7
3.4	Работа над штрихами.	3		3
4	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5	Изучение основных динамических обозначений и понятий	2	1	-
6	Чтение нот с листа.	5	1	4
7	Академические концерты, контрольные уроки.	4		4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

#### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 3 классе ученик должен :

**Знать**, учитывая знания первого и второго классов:

музыкальные термины; основные средства выразительности; наиболее простые формы музыкальных произведений; знать основные приёмы игры и штрихи; знать принципы аппликатуры.

**Уметь**, грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара третьего класса; уметь свободно разбираться в нотном тексте; обозначениях темпа, динамики; уметь охарактеризовать исполняемую музыку.

**Иметь навыки**, включая навыки, полученные в первом и во втором классах:

Учащийся должен овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке, необходимыми в третьем классе; свободно владеть сменой позиций; иметь навыки ровного тремоло по трём струнам; применения контрастной динамики.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.**

Русская народная песня «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

Русская народная песня «На горе было, горе» Обр. А. Шалова.

Русская народная песня «Ах ты, береза». Обр. Б. Трояновского.

Г. Гендель Гавот с вариациями

В. Моцарт Пьеса.

В. Андреев Искорки.

В. Холминов Хоровод

Гедике А. Этюд

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Чайкин Н. Скерцино

Марутаев М. Этюд

Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

Петров А. «Эксцентрический танец»

### **4 класс**

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Продолжать работать по организации игрового аппарата, над координацией движения рук и культурой звука. Развивать навыки гибкого исполнения кантилены. Совершенствовать технику левой руки, аппликатурной дисциплины. Развивать навыки осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры. Формировать самостоятельность. Расширять понятия о выразительных средствах музыки. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения, ассоциативного мышления. Осваиваются новые приёмы исполнения: глиссандо, флажолеты, гитарный приём, большая и малая дробь.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Шрадика 1 часть), Фа-#мажор, ре мажор (натуральные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;  
 Пьесы: 8-9 пьесы различного характера);  
 Произведения для чтения с листа.

### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	Повторение пройденного материала.	1		1
2	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
2.1	Работа над кантиленой	3		3
2.2	Глиссандо, флажолеты.	2		2
2.3	Гитарный приём, большая дробь, малая дробь	8	2	6
3	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	4		4
3.2	Работа над этюдами.	6	1	5
3.3	Работа над гаммами.	6	1	5
3.4	Работа над штрихами.	3		3
4	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>
5	<b>Изучение основных динамических обозначений и понятий.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6	<b>Чтение нот с листа.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
7	<b>Академические концерты, контрольные уроки, технические зачёты.</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В 4 классе ученик должен:

**Знать**, включая знания 1-3 классов: Звуковые артикуляционные, динамические и технические задачи в исполняемом произведении; круг музыкальных образов; элементарные принципы агогики, характерные для данного стиля исполняемого произведения; тональный план произведения; знать аппликатурные принципы; понятия и термины.

**Уметь**, включая умения 1-3 классов: Грамотно и выразительно исполнять произведения из репертуара 4 класса всеми приёмами игры; фразировать, используя элементы агогики в соответствии со стилем произведения; уметь ощущать широкое дыхание; выражать собственное отношение к исполняемому произведению; преодолевать ритмические трудности; уметь самостоятельно расставить аппликатуру; наметить примерный исполнительский план; эмоционально и осмысленно исполнить ее, выразительно интонировать тему при помощи средств динамической и артикуляционной окраски; чувствовать метроритмическую и темповую устойчивость при единстве целого.

**Иметь навыки**, включая навыки 1-3 классов:

Самостоятельного и грамотного разбора произведения; более гибкого владения уже отработанными приёмами игры; более быстрой игры при работе над мелкой техникой;

иметь навыки игры с более сложными ритмическими фигурациями, иметь навыки смены позиций.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

И. Бах Аллегретто (2 ч. Сонаты № 6 для флейты с фортепиано)  
Л. Бетховен Рондо  
И. Штраус Персидский марш.  
В. Андреев Полька- мазурка.  
В. Андреев Листок из альбома.  
В. Мотов Хороводная  
Русская народная песня При народе в хороводе .Обр. Б. Трояновского.  
Русская народная песня «Земелюшка – чернозем». Обр. В. Панин.  
Е. Дербенко Гдовская кадрили.  
М. Рожков «Я встретил вас».  
Черемухин Н. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»  
Широков А. «Зеленый хоровод»  
Поздняков А. Этюд  
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

#### 5 класс

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося. Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач. Углубление знаний о стиле, содержании исполняемой музыки, особенностях музыкального языка. Формирование умений анализировать исполняемую музыку (характер, средства выразительности, интонационные, тембровые и метроритмические особенности). Углубленная работа над исполнительской техникой: координацией игровых движений, беглостью пальцев левой руки. Использование дифференцированной мышечной активности правой и левой рук. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие целеустремленности, воли и упорства в преодолении трудностей, умения вырабатывать свою точку зрения. Воспитание потребности каждодневной, самостоятельной работы, активного участия в концертной деятельности. Развитие артистизма. Воспитание преданности и любви к инструменту, к своему делу, понимание его общественной значимости.

В течение года ученик должен пройти:3- 4 этюда на различные виды техники.8-10 пьес различных эпох и стилей. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Гаммы : Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Шрадика 1 часть).Подготовка выпускной программы.

По окончании обучения, в конце 5 класса на выпускном экзамене, учащийся должен исполнить 4 произведения (крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса зарубежного композитора, произведение русского автора).

#### Примерный учебно-тематический план

№	тема	Кол-во часов	теор	прак
1	<b>Повторение пройденного материала.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
2	<b>Работа над основными приёмами</b>	<b>9</b>		<b>9</b>



2.1	Работа над кантиленой.	4		4
2.2	Малая дробь, большая дробь. Гитарные приёмы.	3		3
2.3	Пиццикато левой рукой.	2		2
<b>3</b>	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
3.1	Упражнения для укрепления правой и левой рук.	4		4
3.2	Работа над этюдами.	6	1	5
3.3	Работа над гаммами.	7	1	6
3.4	Работа над штрихами.	2		2
<b>4</b>	<b>Изучение репертуара (русские и зарубежные композиторы, обработки русских народных песен)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Работа над выпускной программой.</b>	<b>26</b>		<b>26</b>
<b>6</b>	<b>Прослушивание выпускной программы. Выпускной экзамен.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>66</b>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

Выпускник должен владеть основными приемами игры, различными штрихами, видами техники и сменой позиций; иметь навыки слухового контроля, интонирования; оперировать динамическими нюансами, преодолевать ритмические трудности; уметь анализировать исполняемую музыку, самостоятельно работать над текстом; знать музыкальные термины; иметь репертуар для концертных выступлений.

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

В. Моцарт Сонатина №1, ч.4.  
 Ф. Шуберт Серенада .  
 А. Телеман Соната.  
 В. Андреев Испанский танец.  
 В. Андреев Полонез № 1  
 П. Чайковский Русская пляска.  
 Рябинин А. Этюд  
 Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»  
 Корелли А. «Гавот»  
 Птичкин А. Этюд  
 Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»  
 Барчунов П. «Пляска»  
 Кабалевский Д. Этюд  
 Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой»  
 Хватов В. Наигрыш

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является усиление роли комплексного воспитания юного музыканта, то и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценивать успеваемость образовательного процесса и обеспечивать надлежащий контроль за его качеством.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, зачеты. Кроме этого, успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: конкурсах (школьном, областном и др), фестивалях и прослушиваниях к ним. Необходимо стимулировать исполнительскую практику учащегося: участие в отчетных, открытых концертах.

Учащиеся 1-6 классов (при 7-летнем сроке обучения) и 1-4 классов (при 5-летнем сроке обучения) в течение года выступают на академических концертах, где должны исполнить произведения разных жанров и форм по мере готовности. Каждое выступление оценивается по пятибалльной системе.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце первой и третьей четвертях. На этом контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденном произведении.

Контрольные уроки учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с учебным планом в выпускных классах – в 7 или 5-ом. На выпускном экзамене учащиеся играют 4 произведения: крупная форма, обработка народной песни, виртуозная пьеса, кантилена. Программа итоговой аттестации исполняется наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в апреле - наизусть.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения,
- 2) оценка за экзамен или за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления в течение года.

### **Критерии требований** к исполнению учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
8. Психологическая выдержка при исполнении программы.
9. Культура поведения на сцене.

#### **Оценка исполнения:**

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Залогом успешной творческой деятельности педагога и ученика являются предоставленные им необходимые для занятий условия и благоприятная творческая атмосфера в классе и педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в теплом, проветриваемом, хорошо освещенном учебном кабинете.

Воспитание эстетического вкуса ученика неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, с культурой звука, что обеспечивается наличием в арсенале класса инструмента (балалайки) только хорошего качества. Ввиду использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь несколько концертных инструментов, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. В классе необходимо иметь хорошо настроенный инструмент (фортепиано), так как работа педагога с учащимися – балалаечниками предусматривает совместную работу с концертмейстером.

Педагог, реализующий программу, должен отлично владеть методикой преподавания игры на инструменте, хорошо знать возрастные особенности детской психологии, интересоваться новинками нотной и методической литературы, иметь в своем арсенале фонотеку и нотную библиотеку.

Планируя учебную работу, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Составляя индивидуальный план обучающегося, он не должен включать в него произведения недоступные для понимания ученика, превышающие его музыкально-исполнительские

(художественные, технические) возможности, не соответствующие его возрастным особенностям. Обучая по программе, педагог должен создать условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, раскрыть его индивидуальность, помочь ему реализоваться в окружающем жизненном пространстве: принимать участие в концертах, творческих встречах и соревнованиях, мастер-классах, фестивалях, конкурсах в качестве солиста, в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

В современных условиях, при большой загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной педагогикой и психологией. Этот опыт и достижения науки следует постоянно изучать, используя соответствующую литературу.

Выработка правильных навыков игры на балалайке во многом зависит от того, как сидит исполнитель и как он держит инструмент. Правильная посадка должна отвечать двум основным требованиям: устойчивости инструмента и свободе игровых движений. Балалайку необходимо расположить так, чтобы ее было удобно держать, для чего нужно правильно найти точки опоры. При игре на балалайке, как и на многих других струнных инструментах, функции рук разграничены: правая извлекает звук, левая, в основном, изменяет высоту звука.

Основной прием игры на балалайке является бряцание. Он представляет собой удар или ряд ударов ногтевой фаланги указательного пальца в движении правой руки по всем струнам сверху вниз или снизу вверх. Освоение бряцания следует начинать с непрерывных движений руки вниз и вверх попеременно без фиксированных ее остановок в верхнем и нижнем положениях.

В начале изучения приема очень важен постоянный контакт пальца со струнами, так как он помогает найти нужную траекторию движения руки и точку соприкосновения пальца со струнами. В некоторых случаях в указательном пальце учащегося могут появиться болевые ощущения. Для выявления их причин преподавателю надо внимательно проанализировать последовательность движения руки, положение пальцев и состояние ногтя и инструмента.

Болевые ощущения могут быть вызваны следующими причинами:

- 1) зажатостью кисти;
- 2) подменной свободного падения руки резким усилением в момент удара;
- 3) слишком высоким натяжением струн над панцирем (высокая подставка), из-за чего указательный палец заходит глубоко в струны и удар приходится выше локтя;
- 4) указательный палец выпрямлен, напряжен и ударяет по струнам ребром, в результате чего между струной и краем ногтя попадает мякоть пальца.

При работе над постановкой левой руки очень важно обеспечить правильное положение инструмента, что создает наиболее благоприятные условия для движения левой руки и ее пальцев. При игре на балалайке в качестве основного и наиболее рационального используется позиционный принцип расположения пальцев левой руки. Позиция – это расположение левой руки на грифе, определяющиеся соотношением

первого пальца и соответствующего лада и позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

С целью выработки учащимся ощущения грифа и приобретения необходимой пальцевой растяжки левой руки рекомендуется при исполнении восходящей мелодической последовательности оставлять пальцы на своих ладах зафиксированными. В обратном движении пальцы поочередно снимаются со струны. При этом надо следить, чтобы пальцы не распрямлялись, но и не поджимались, так как это приведет либо к «разбросанности» пальцев, либо к зажатости кисти. Оставаясь полукруглыми, свободные от игры пальцы должны лишь несколько приподниматься над струной.

Игра в первой позиции наиболее характерна для балалайки, однако поскольку первая позиция охватывает наиболее широкие лады грифа, то игра в этой позиции требует значительной растяжки пальцев учащегося. Целесообразно поэтому в первый период начального обучения на балалайке приучить руку к первой позиции, подбирая учебный материал (упражнения, пьесы), не выходящий за ее пределы.

Одной из важных задач в период обучения игре на балалайке является умение начинающего исполнителя найти естественную и рациональную аппликатуру, составляющую существенную сторону исполнительского мастерства инструменталиста. Хорошая аппликатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических трудностей, развивает свободу ориентировки на грифе, обеспечивает чистоту интонации. Следует отметить, что в отдельных случаях выбор того или иного варианта аппликатуры может определяться индивидуальными особенностями учащегося, и в частности строением его рук.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированными, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

На занятиях с каждым учащимся важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии учащегося происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы работы с учащимся, реализуются на уроке.

Работу по чтению с листа, подбору по слуху, над упражнениями, гаммами и другими техническими задачами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот с листа, а другой – упражнениям и техническим формулам.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. С самого начала работы важно увлечь ребенка.

С учащимися младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем

самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо чаще повторять с учащимися некоторые произведения.

Перед учащимся следует ставить посильные задачи, поощрять проявление активности и инициативы, неустанно наблюдать за развитием его индивидуальности.

Важнейшие задачи преподавателя - расширять музыкальный кругозор учащихся, прививать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, знакомить с лучшими образцами музыкальной литературы, прививать навыки самостоятельной работы, учить грамотно и осмысленно разбираться в музыкальных произведениях.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альбом балалаечника. Выпуск 1. ДМШ М., 2004 г – 72 с.
2. Альбом балалаечника. Выпуск 1. ДМШ. / Сост. Иншаков И.В., Горбачев А.А. – М., 2004. – 72 с.
3. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Выпуск 2. М., 1988 – 49 с.
4. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 6. / Сост. И. Шелмаков. – М., 1982 . – 35 с.
5. Андрюшенко Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983 – 112 с.
6. Балалаечнику любителю. Выпуск 11./ Сост. В. Лобов. – М., 1989 – 32 с.
7. Балалайки звонкая струна/автор-составитель Н.В. Царенко. – Ростов/Д: Феникс, 2011 – 125 с.
8. Библиотека балалаечника. Выпуск 37. – М., 1961 – 11 с.
9. Библиотека балалаечника. Выпуск 39. – М., 1961 – 9 с.
10. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. ДМШ. – М., 1983. – 78 с.
11. Дербенко Е. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Тверь, 2001 – 32 с.
12. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1989 – 94 с.
13. Друх И. Негритенок с балалайкой. Маленькая сюита для балалайки и фортепиано. С-П., 1997 – 24 с.
14. Дугушин А. Русская сюита для балалайки. Старшие классы ДМШ – С-П., 2004 – 42 с.
15. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. М., 2008 – 46 с.
16. Из репертуара А. Тихонова. Произведения для балалайки. М., 1990 – 63 с.
17. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1985 – 148 с.
18. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1971 – 152 с.
19. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. М., – 1980 – 48 с.
20. Клепалов Ю.. Испанский танец для балалайки и фортепиано. М., 2001 – 12 с.
21. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано/составитель Л.Г. Блохина – С-П., 2003 – 26 с.
22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
23. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Выпуск 1. - М., 1969 – 31 с.
24. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке - М., - 1988. – 184 с.
25. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 5. /Сост. Глейхман В.– М., 1982. – 47 с.

26. Первые шаги балалаечника. Выпуск 1– М., 1964. – 16 с.
27. Первые шаги балалаечника. Выпуск 17 / Сост. Ю. Блинов. – М., 1973. – 20 с.
28. Первые шаги балалаечника. Выпуск 18 / Сост. Ю. Блинов. – М., 1975. – 18 с.
29. Первые шаги балалаечника. Выпуск 6 / Сост. Ю. Блинов. – М., 1966. – 11 с.
30. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 2006 – 400 с.
31. Польшаев В. Пьески и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано. М., 2002 - 70 с.
32. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие/Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др., под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003 – 368 с.
33. Репертуар балалаечника. Выпуск 10. – М., 1971. – 36 с.
34. Репертуар балалаечника. Выпуск 12. – М., 1975. – 39 с.
35. Репертуар балалаечника. Выпуск 24. – М., 1989. – 32 с.
36. Репертуар балалаечника. Выпуск 4. – М., 1967. – 40 с.
37. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 1 / Сост. В. Бубнов. – М., 1979. – 28 с.
38. Русские народные песни и романсы для балалайки в сопровождении фортепиано (для учащихся 2-6 классов ДМШ и ДШИ). Санкт-Петербург, 2013 – 38 с.
39. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения. Методическое пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ/составители И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2004 – 79 с.
40. Хрестоматия балалаечника для ДМШ (3-4 классы). Выпуск 1.- М., 1972 – 106 с.
41. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М., 1985. – 77 с.
42. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М., 2003 - 78 с.
43. Хрестоматия. Для балалайки 3-5 классы ДМШ /сост. Глейхмана В.Д., М., 2007 – 157 с.
44. Черемухин М. Пять пьес для балалайки вс фортпиано. М., 1958 – 24 с.
45. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Выпуск 2/составитель Н. Чайкин – М., 1957 – 24 с.
46. Этюды для балалайки. Издание 2-е – М., 1985 – 47 с.



Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

*31 страница* / лист

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина

