

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА И СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

Музыкальный инструмент (аккордеон)

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015

Председатель Methodcouncil

Зам. директора

по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 06.11.2015

Председатель Педсовета

И.О. директора



Т.В. Лунина

«6» ноября 20 15 г.

Составитель:

Золотухина Елена Александровна,

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензенты:

Гнатюк В.Н.,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №5

Лунина Татьяна Владимировна,

заместитель директора по УВР МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальные виды музыкального искусства и сольное пение».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для ДМШ (Москва 1988 г.), утвержденной Министерства культуры СССР.

Отличительной особенностью данной программы является использование оригинальной нотной литературы, написанной для аккордеона преподавателями ДМШ А. Доренским, С.В. Бредисом, В. Фоменко, Е. Дербенко, Б. Самойленко, Р.Бажилиным.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать педагогические требования. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты репертуаров, позволяющих учесть разные возможности учащихся.

Учитывая изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, данная рабочая программа предполагает некоторые изменения. Но, тем не менее, составитель программы пытается учесть возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Требования, представленные в программе позволяют более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данной программе, а главное, значительно активизировать работу с педагогическим репертуаром. Помимо тщательной подготовки для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе – навыка разбора и чтения нот с листа.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время

в процессе классных занятий, наблюдать за учащимся, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

В течение всех лет обучения преподаватель должен знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, употребительными терминами, а также развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 7 или 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	7 класс
Учебная аудиторная нагрузка (в часах)	350 ч	490 ч

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Занятие проводится с учащимся 2 раза в неделю. Всего 70 часов в год.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель обучения игре на аккордеоне – воспитание гармонически развитой личности, развитие художественного вкуса, пропаганда музыкальной культуры среди подрастающего поколения.

Задачи:

- научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне музыкальные произведения, сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;
- развить музыкальные способности, образное мышление, самостоятельно контролировать посадку и положение рук и инструмента во время игры;
- воспитать музыкально-эстетический вкус на лучших образцах мировой культуры, социально-ценные навыки поведения, сформировать нравственно-этические нормы межличностных отношений.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база для реализации данного предмета должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с пультами;
- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- библиотеку.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»:

7 - летний срок обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2	2	2

5-летний срок обучения

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на занятия по предмету в неделю	2	2	2	2	2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

7-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

1 класс.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы). Гамма до, соль, мажор каждой рукой в одну октаву.

Ученик должен научиться самостоятельно одевать и снимать аккордеон, соблюдать правильную посадку и постановку рук, знать ноты, длительности, знаки альтерации, штрихи, самостоятельно разбирать пьесы. Ориентироваться, не глядя в клавиатуру, в пределах первой октавы и в левой клавиатуре от баса Фа до Ми +Б, М, 7, грамотно разжимать и сжимать мех, правильно менять направление движения меха.

На празднике первого концерта первоклассники исполняют 1-2 произведения, 3 произведения на академических концертах во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Смородников Ю. Этюд ля минор
3. Томпсон Д. Этюд До мажор
4. Цыбулин М. Этюд Соль мажор
5. Черни К. Этюд До мажор
6. Шитте Л. Этюд Соль мажор
7. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

1. «Ай, на горе» р.н.п.
2. «Ах вы, сени мои сени» р.н.п.
3. «Василёк» р.н.п.
4. «Весёлые гуси» у.н.п.
5. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
6. «В хороводе» р.н.п.
7. Гладков Г. «Песенка черепахи»
8. Гурилёв А. «Песенка»
9. «Долгоногий воробей» детская песенка
10. «Заиграй, моя волынка» р.н.п.
11. «Заинька» р.н.п.
12. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
13. «Камаринская» р.н.п.
14. «Картошка» р.н.п.
15. «Котик усатый» детская песенка
16. «Лиса» у.н.п.
17. Любарский Н. «По дороге жук, жук»
18. «Маки, маки, маковочки» р.н.п.
19. «Намешу лепёшек» у.н.п.
20. «Не летай соловей» р.н.п.
21. «Петушок» детская песенка
22. «По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п.
23. «По дороге жук, жук» у.н.п.
24. «Пойду ль я» р.н.п.

25. «Полянка» р.н.п.
26. «По мосточку» р.н.п.
27. «Поскорее засыпай» колыбельная
28. «Просо сеяли» р.н.п.
29. «Стоит в поле теремок» детская песенка
30. «Там, за речкой» р.н.п.
31. «Уж я золото хороню» р.н.п.
32. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
33. «Цыплятки» детская песенка
34. Шаинский В. «Голубой вагон»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

* * *

Прибаутка «Андрей-воробей»

Т. Потапенко Бобик

В. Моцарт Азбука

* * *

Р.н.п. Стрдания

Г.Беляев Ручеек

В. Калинин Журавель

* * *

А. Доренский Дождик

У.н.п. По дороге жук, жук

В.Моцарт Аллегретто

2 класс.

За год ученик должен выучить 18-20 пьес (в том числе 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 10-12 разнохарактерных пьес).

До, Соль, Фа мажор на одну октавы двумя руками. До, Соль мажор штрихами два легато, два стаккато правой рукой. Арпеджио правой рукой. Аккорды (тоническое трезвучие) в три звука.

Ля минор трех видов отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие в три звука.

Текущий контроль - контрольные уроки два раза в год.

В конце года в рамках промежуточной аттестации исполняются 3 произведений. Ученики принимают участие в конкурсах, концертах и общешкольных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

2 класс

Этюды

1. Денисов А. Этюды № 41, 43 До мажор
2. Доренский А. Этюды № 51-70
3. Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13, 38
4. Лемуан А. Этюд соч.37 № 2
5. Лешгорн А. Этюд соч.65 №40
6. Черни К. Этюды соч.261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 39, 40
7. Шитте Л. Этюды соч.108 № 19, 21, 54

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор

2. Бах И. С. Менуэт соль минор
3. Бах И. С. Полонез соль минор
4. Бах И. С. Менуэт ре минор
5. Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
8. Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
9. Телеман Г. Ф. Три пьесы
10. Усачёв В. Прелюдия

Произведения крупной формы

1. Бухвостов Н. Спортивная сюита
2. Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
3. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
4. Доренский А. Детская сюита №1
5. Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
6. Клементи М. Сонатина соч.36 №1
7. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
8. Плейель И. Сонатина Ре мажор
9. Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
10. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
11. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Пьесы

1. Белоусов А. Юмореска
2. Блантер М. Песня о Щёрге
3. Бухвостов В. Марш
4. Гаврилин В. Военная песня
5. Гаврилин В. Играй моя гармошка
6. Гедике А. В лесу ночью
7. Гендель Г. Ф. Чакона
8. Глинка М. Полька
9. Головкин К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
10. Головкин К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
11. Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»
12. Иванов А. Полька
13. Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»
14. Иванов В. Юмореска
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Корецкий А. Танец на русскую тему
17. Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»
18. Белорусский народный танец «Крыжачок»
19. Майкапар С. «Вальс»
20. Моцарт В. А. Колыбельная
21. Мясков К. Грустная песенка
22. Мясков К. Прелюд
23. Рахманинов С. Итальянская полька
24. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
25. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Чайковский П. Итальянская песенка
22. Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»
23. Шуман Р. Первая утрата
24. Фоменко В. Неторопливый вальс

25. Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 2 года обучения.**

* * *

А.Гречанинов Песенка
Чешская народная песня Аннушка
Б. Самойленко Марш

* * *

Й. Гайдн Анданте
А. Доренский Терцики
Р.н.п. Перевоз Дуня держала обработка В.Ушенина

* * *

М.Глинка Жаворонок
Г.Беляев Деревянная лошадка
Белорусская народная песня Перепелочка

3 класс.

В течение года педагог должен проработать с учеником 18-20 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 8-10 разнохарактерных пьес (одно самостоятельно), 2 ансамбля.

На академических концертах ученик исполняет 5 пьес за год (в том числе полифония, крупная форма, народная пьеса), зачет по ансамблю и контрольные уроки два раза в год.

В рамках промежуточной аттестации в конце года учащихся играет 3 произведения.

Примерный репертуарный список

3 класс

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
2. Беренс Г. Этюд № 2 До мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 До мажор
4. Ванхаль Я. Этюд До мажор
5. Денисов А. Этюд № 81 си минор
6. Денисов А. Этюд № 28 соль минор
7. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До мажор
8. Лемуан А. Этюд № 82 До мажор
9. Тышкевич Г. Этюд ля минор
10. Черни К. Этюды № 6, 9, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, 64, 66
11. Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13
3. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор
4. Бах И. С. Полонез соль минор
5. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. А. Буре до минор

9. Мясковский И. «В старинном стиле» - fuga
10. Циполи Д. Две органнe миниатюры

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Сонатина № 10
2. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)
3. Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)
4. Дербенко Е. В зоопарке (сюита)
5. Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)
6. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
7. Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)
8. Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
10. Пешетти Дж. Соната др минор
11. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы

1. Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)
2. Барток Б. В деревне
3. Гедике А. Гроза
4. Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»
5. Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»
6. Джулиани А. Тарантелла
7. Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»
8. Кабалевский Д. Токката
9. Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»
10. Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»
11. Ребиков В. В деревне
12. Свиридов Г. Парень с гармошкой
13. Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
14. Тихонов Б. Карело-финская полька
15. Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»
16. Шуман Р. Весёлый крестьянин
17. Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»
18. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
19. Ризоль Н. Обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце 3 год обучения.

Кригер Менуэт
А.Рубинштейн Трепак
У.н.п. Ехал казак за Дунай

* * *

М.Глинка Ходит ветер у ворот
Р.н.п. Позарастили стежки-дорожки
А. Доренский Сонатина в классическом стиле

* * *

В.Моцарт Менуэт
У.н.п. Ноченька лунная обработка В.Ушенина

За год ученик должен проработать 16-18 произведений, в том числе: 4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 6-8 разнохарактерных пьес (1 из них самостоятельно). На академических концертах исполняют 5 пьес (в том числе полифония, крупная форма, народная обработка), зачет по ансамблю и контрольные уроки, технический зачет.

В конце второго полугодия в рамках промежуточной аттестации учащиеся играют 3 произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До мажор
3. Бертини А. Этюд соч. 29 № 6
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля мажор
6. Доренский А. Этюды № 131 – 224
7. Лемуан А. Этюд До мажор
8. Холминов А. Этюд № 25 ля минор
9. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль мажор
10. Черни К. Этюды № 2, 5, 7, 42
11. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 13 ля минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Прелюдия ре минор
6. Бах И. С. Аллеманда
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
8. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
9. Пахельбель. Фантазия ре минор

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Арии с вариациями из сюиты № 1
2. Гендель Г. Ф. Сарабанда из Сюиты № 4
3. Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита № 3)
4. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита № 4)
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
6. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
8. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1
9. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль минор
10. Чимароза Д. Соната соль минор
11. Шишаков Ю. Сонатина № 2 ре минор

Пьесы

1. Бах И. С. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей

3. Голубев Е. Хорал
4. Дивлянский Л. Старинное танго
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах вы сени»
6. Лушников В. Обработка р.н.п. «Я на камушке сажу»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Масне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка р.н.п. «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылёк
12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Шопен Ф. Полонез

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 4 класса обучения.***

* * *

Т.Хаслингер Сонатина
А.Рубинштейн Мелодия
Яблочко обработка Р.Бажилина

* * *

Г.Гендель Сарабанда ре мажор
П.Чайковский Вальс
Р.н.п. Ах, Самара, городок обработка Г.Лохнина

* * *

А.Диабелли Сонатина фа мажор
И.Штраус Полька «Анна»
Р.н.п. Во поле береза стояла обработка Г.Лохнина

5 класс

За год ученик должен проработать 14-16 произведений, в том числе:
4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 4-6 разнохарактерных пьес (1 из них самостоятельно). За год ученик должен отыграть на академических концертах 5 пьес. Зачет в классе ансамбля (4 пьесы), технический зачет, контрольные уроки.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Коняев С. Этюд № 24 соль минор
3. Лешгорн А. Этюд До мажор
4. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
5. Нечипоренко А. Этюд № 4 ля минор
6. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
7. Черни К. Этюд соч. 636 № 24
8. Черни К. Этюд Соль мажор
9. Черни К. Этюд № 9 Фа мажор
10. Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 Фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 4 Ре минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (трёхголосная)
7. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
8. Мясковский Н. Fуга в старинном стиле ми минор
9. Шишаков Ю. Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

1. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
2. Гайдн И. Соната № 11 Соль мажор
3. Гайдн И. Соната № 5 Ля мажор
4. Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
5. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
6. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
7. Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
8. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 4, 5
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
11. Люк Г Сонатина № 1
12. Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор
13. Паганини Н. Соната ми минор
14. Скарлатти Д. Менуэт. Ария. Жига.

Пьесы

1. Бонаков В. Пять лирических пьес
2. Вили-Лобес Э. Барашек, барашек
3. Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
4. Динику П. «Румынский весенний хоровод», обработка Н. Ризоля
5. Доренский А. Скерцо
6. Доренский А. Эксцентрический танец
7. Доренский А. Экспромт
8. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
9. Кузнецов Е. Волжские напевы
10. Кузнецов Е. Саратовские переборы
11. Лушников В. Обработка р.н.т. «Яблочко»
12. Максимов В. Обработка Румынского н.т. «Лекуричи»
13. Малыгин Н. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
14. Скарлатти Д. Гавот (соната № 17 ре минор)
15. Скарлатти Д. Жига (соната № 20 Фа мажор)
16. Скарлатти Д. Менуэт (соната № 20 Фа мажор)
17. Скарлатти Д. Соната № 11 До мажор
18. Скарлатти Д. Соната № 101 До мажор
19. Скарлатти Д. Соната № 102 До мажор
20. Скарлатти Д. Соната № 53 Ре мажор
21. Скарлатти Д. Соната № 2 Соль мажор
22. Чимароза Д. Соната № 13 Си-бемоль мажор
23. Шалаев А. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»
24. Фоменко В. Тарантелла
25. Фоменко В. Экспромт

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 5 класса.***

М.Клементи Сонатина № 3 третья часть
И.Дунаевский Полька
А.Доренский Фокстрот

* * *

Л.Бетховен Рондо из сонатины фа мажор
У.н.п. Казачок обработка Н.Ризоля
Г.Шахов Юные фигуристы

* * *

И.С.Бах Менуэт
А.Гурилев Мазурка
Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова

6 класс

За год ученик должен проработать 16 произведений, в том числе:
4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 6 разнохарактерных пьес (1 из них самостоятельно). Зачет в классе ансамбля (4 пьесы), технический зачет.

На академических концертах ученик исполняет 5 пьес за год (в том числе полифония, крупная форма, народная пьеса), зачет по ансамблю и контрольные уроки два раза в год, технический зачет.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Бертини А. Этюд Ми мажор
2. Бухвостов В. Этюд Ля мажор
3. Лак Т. Этюд № 13 Соль мажор
4. Лак Т. Этюд № 11 ля минор
5. Лешгорн А. Этюд № 22 До мажор
6. Мясков К. Этюд № 36 до минор
7. Холминов А. Этюд № 35 си минор
8. Черни К. Этюд № 22 Фа мажор
9. Черни К. Этюд Ля мажор
10. Шитте Л. Этюд № 31 ре минор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 2 до минор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 12 Ля мажор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 2 до минор (трёхголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 9 фа минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (трёхголосная)
7. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (трёхголосная)
8. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 1 До мажор
9. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор

Произведения крупной формы

1. Гайдн И. Соната № 35 До мажор
2. Гайдн И. Соната № 34 ми минор
3. Гайдн И. Соната № 27 Соль мажор
4. Гайдн И. Менуэт с вариациями из сонаты № 36
5. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
6. Звонарёв О. Вариации
7. Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
8. Моцарт В. А. Сонатина До мажор (1 часть)
9. Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Бонаков В. Осенняя мелодия
3. Григ Э. Странник
4. Доренский А. Тарантелла
5. Малыгин Н. Скоморошина
6. Молер Ф. Две юморески
7. Павин С. Обработка р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
8. Паницкий И. Вариации на тему двух р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
9. Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
10. Раду. Обработка «Молдавская весенняя хора»
11. Рохлин Е. Музыкальный момент
12. Скарлатти Д. Соната № 1 ре минор
13. Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
14. Тышкевич Г. Вариации на тему р.н.п. «Я на горку шла»
15. Чайковский П. Сентиментальный вальс.
16. Чимароза Д. Соната № 19 до минор

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 6 класса.***

И.С.Бах Ария

Закарпатская народная песня Тече вода каламытна обработка Г.Шахова

А.Доренский Регтайм

* * *

А.Диабелли Рондо

Г.Шахов На лодочке

У.н.п. Садом, садом кумасенька обработка А.Иванова

* * *

Г.Ф.Гендель Пассакалия

С.Бредис Вальс-воспоминание

Р.н.п. Светит месяц обработка Г.Тышкевича

7 класс

За год ученик должен проработать 12 произведений, в том числе:

4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 4 разнохарактерные пьесы (1 из них самостоятельно). Два прослушивания экзаменационной программы (4 пьесы) и экзамен (4 пьесы). Зачет в классе ансамбля (4 пьесы), технический зачет.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Двилянский М. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд си-бемоль минор
3. Канаев Н. Этюд ля минор
4. Крамер И. Этюды № 3, 19, 21
5. Лак. Т. Этюд соч. 75 №1
6. Мотов В. Этюд ми минор
7. Чайкин Н. Этюд ми минор
8. Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль мажор
9. Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
10. Яшкевич И. Этюд № 37 До мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты № 2
2. Бах И. С. Менуэт из Французской сюиты № 3
3. Бах И. С. Партита Соль мажор
4. Бах И. С. Прелюдия и фуга D-dur. ХТК. Т.1
5. Бах И. С. Партита № 2
6. Гендель Г. Ф. Адажио ре минор из сюиты № 2
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда из сюиты № 4
8. Гендель Г. Ф. Куранта из сюиты № 8
9. Гендель Г. Ф. Аллеманда, Куранта, Жига из сюиты ре минор
10. Гендель Г. Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
11. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

1. Бах И. С. Концерт № 6
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Гайдн И. Соната-партита № 10
4. Золотарёв Вл. Соната № 2 (II и III части)
5. Нагаев А. Детская сюита № 1
6. Паганини Н. Вечное движение
7. Репников А. Токката
8. Россини. Увертюра к опере «Сивильский цирюльник», переложение Дейро

Пьесы

1. Дакен К. Кукушка
2. Данилов А. Обработка р.н.т. «Яблочко»
3. Двилянский М. Мой друг аккордеон
4. Доренский А. Вечерний Париж
5. Доренский А. Регтайм
6. На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (Шутка)
7. На Юн Кин А. Обработка р.н.п. «У голубя у сизого золотая голова»
8. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков»
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «У зори, у зореньки»
10. Паницкий И. Вариации на тему р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
11. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137

12. Широков А. Вариации на тему р.н.п. «Валенки»

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации

* * *

М.Клементи Сонатина ре мажор первая часть
Р.н.п. Выйду ль я на реченьку обработка А.Марьяна
Е.Юцевич Фуга ми минор
П.Чайковский Вальс

* * *

Циполи Три фугетты
Р.н.п. Валенки обработка Широкова
Е.Выставкин Зимушка (вальс)
Ф.Кулау Сонатина до мажор сочинение 55 первая часть

* * *

Р.н.п. Яблочко обработка А.Шалаева
Г.Ф.Гендель Фугетта
Ф.Кулау Сонатина ля мажор сочинение 59 первая часть
П.Чайковский Русская пляска

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

I КЛАСС

За год ученик должен исполнить: 18-20 различных произведений (русские народные песни, детские, этюды). До, соль, фа, мажор левой и правой рукой на одну октаву. Ля минор 3 видов правой рукой в одну октаву.

Ученик должен научиться самостоятельно одевать и снимать аккордеон, соблюдать правильную посадку и постановку рук, знать ноты, длительности, знаки альтерации, штрихи, самостоятельно разбирать пьесы. Ориентироваться, не глядя в клавиатуру, в пределах первой октавы и в левой клавиатуре от баса Фа до Ми +Б, М, 7, грамотно разжимать и сжимать мех, правильно менять направление движения меха.

На празднике первого концерта первоклассники исполняют 2 произведения, 3 произведения на академических концертах во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Смородников Ю. Этюд ля минор
3. Томпсон Д. Этюд До мажор
4. Цыбулин М. Этюд Соль мажор
5. Черни К. Этюд До мажор
6. Шитте Л. Этюд Соль мажор
7. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Пьесы

1. «Ай, на горе» р.н.п.
2. «Василёк» р.н.п.
3. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
4. «В хороводе» р.н.п.
5. «Долгоногий воробей» детская песенка
6. «Заиграй, моя волынка» р.н.п.
7. «Заинька» р.н.п.
8. «Зайчик ты, зайчик» р.н.п.
9. «Камаринская» р.н.п.
10. «Картошка» р.н.п.
11. «Котик усатый» детская песенка
12. «Лиса» у.н.п.
13. «Маки, маки, маковочки» р.н.п.
14. «Намешу лепёшек» у.н.п.
15. «Не летай соловей» р.н.п.
16. «Петушок» детская песенка
17. «По грибы пошла с Ванюшей» р.н.п.
18. «По дороге жук, жук» у.н.п.
19. «Пойду ль я» р.н.п.
20. «По мосточку» р.н.п.
21. «Поскорее засыпай» колыбельная
22. «Просо сеяли» р.н.п.
23. «Стоит в поле теремок» детская песенка
24. «Там, за речкой» р.н.п.
25. «Уж я золото хороню» р.н.п.
26. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
27. «Цыплятки» детская песенка

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 1 класса.***

Р.н.п. «Частушка»

М Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку

Б. Самойленко Ежик

* * *

Р.н.п. «Во кузнице»

Д. Кабалевский Маленькое скерцо

Г. Беляев Паровозик

* * *

Р.н.п. «Полянка»

Й. Гайдн Анданте

Р. Бажилин Петрушка

2 класс.

За год ученик должен выучить 18-20 пьес (в том числе 3 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 разнохарактерных пьес).

До, Соль, Фа, Ре мажор на две октавы двумя руками. До, Соль мажор штрихами два легато, два стаккато. Арпеджио каждой рукой. Аккорды (тоническое трезвучие) в три звука.

Ля, Ми минор трех видов отдельно каждой рукой. Тоническое трезвучие в три звука.

На академическом концерте исполняются 5 произведений за год (в том числе возможно ансамбли). Ученики принимают участие в конкурсах, концертах и общешкольных мероприятиях.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Денисов А. Этюды № 41, 43 До мажор
2. Доренский А. Этюды № 51-70
3. Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 13, 38
4. Лемуан А. Этюд соч.37 № 2
5. Лешгорн А. Этюд соч.65 №40
6. Черни К. Этюды соч.261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 39, 40
7. Шитте Л. Этюды соч.108 № 19, 21, 54

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор
2. Бах И. С. Менуэт соль минор
3. Бах И. С. Полонез соль минор
4. Бах И. С. Менуэт ре минор
5. Гедике А. Сарабанда соч.36 № 18
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
8. Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
9. Телеман Г. Ф. Три пьесы
10. Усачёв В. Прелюдия

Произведения крупной формы

1. Бухвостов Н. Спортивная сюита
2. Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
3. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
4. Доренский А. Детская сюита №1
5. Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
6. Клементи М. Сонатина соч.36 №1
7. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
8. Плейель И. Сонатина Ре мажор
9. Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
10. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)
11. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор

Пьесы

1. Белоусов А. Юмореска
2. Гаврилин В. Военная песня
3. Гаврилин В. Играй моя гармошка
4. Гедике А. В лесу ночью
5. Гендель Г. Ф. Чакона
6. Головкин К. Обработка р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
7. Головкин К. Обработка р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
8. Иванов А. Обработка р.н.п. «Ах, Самара-городок»
9. Иванов Аз. Обработка у.н.п «Ехал казак за Дунай»
10. Иванов В. Юмореска
11. Кабалевский Д. Клоуны
12. Корецкий А. Танец на русскую тему

13. Корецкий А. Обработка р.н.п. «Полосынька»
14. Белорусский народный танец «Крыжачок»
15. Моцарт В. А. Колыбельная
16. Мясков К. Грустная песенка
17. Мясков К. Прелюд
18. Рахманинов С. Итальянская полька
19. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
20. Чайковский П. Старинная французская песенка
21. Чайковский П. Итальянская песенка
22. Шестеряков А. Обработка р.н.п. «При долине, при тумане»
23. Шуман Р. Первая утрата
24. Фоменко В. Неторопливый вальс
25. Шелеев А. Обработка молдавского н.т. «Ола»

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 2 класса.***

«Камаринская» обработка Р. Бажилина
А. Доренский Грустный напев
Й. Гайдн Менуэт

* * *

Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки»
Е. Аглинцова Русская песня
Г.Беляев Белый клоун

* * *

«Частушка» обработка Р.Бажилина
Б. Самойленко «Качели»
Ф. Шуберт Лендлер

3 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (одно самостоятельно), 2 ансамбля.

На академических концертах ученик исполняет 5 пьес за год (в том числе полифония, крупная форма, народная пьеса), зачет по ансамблю.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6
2. Беренс Г. Этюд № 2 До мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 До мажор
4. Денисов А. Этюд № 81 си минор
5. Денисов А. Этюд № 28 соль минор
6. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До мажор
7. Лемуан А. Этюд № 82 До мажор
8. Черни К. Этюды № 6, 9, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, 64, 66
9. Шитте Л. Этюд Ре мажор

Полифонические произведения

1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
2. Бах И. С. Инвенции № 1, 4, 13

3. Бах И. С. Маленькая прелюдия соль минор, до минор
4. Бах И. С. Полонез соль минор
5. Бах Ф. Э. Менуэт фа минор
6. Гендель Г. Ф. Сарабанда
7. Корелли А. Сарабанда
8. Моцарт В. А. Буре до минор
9. Мясковский И. «В старинном стиле» - fuga
10. Циполи Д. Две органнeе миниатюры

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Сонатина № 10
2. Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита № 1)
3. Дербенко Е. Юморески (детская сюита № 2)
4. Дербенко Е. В зоопарке (сюита)
5. Диабелли А. Сонатина № 1 (3 часть)
6. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
7. Клементи М. Сонатина до минор (1 часть)
8. Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
10. Пешетти Дж. Соната др минор
11. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы

1. Барток Б. Звучание флейты (из цикла «Микрокосмос»)
2. Барток Б. В деревне
3. Гедике А. Гроза
4. Грачёв В. Обработка р.н.п. «У меня есть дружок»
5. Денисов А. Обработка у.н.т. «Гопак»
6. Джулиани А. Тарантелла
7. Зубатов Ю. Обработка р.н.п. «Уж я по лугу»
8. Кабалевский Д. Токката
9. Коллегова С. Обработка р.н.п. «Ноченька»
10. Кузнецов В. Обработка р.н.п. « Не одна во поле дороженька»
11. Ребиков В. В деревне
12. Свиридов Г. Парень с гармошкой
13. Сушкин А. Обработка у.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
14. Тихонов Б. Карело-финская полька
15. Шендерёв А. Обработка р.н.п. «Калина моя»
16. Шуман Р. Весёлый крестьянин
17. Лушников В. Обработка р.н.п. «Как на тоненький ледок»
18. Ризоль Н. Обработка у.н.т. «Казачок»
19. Ризоль Н. Обработка р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима»

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в конце 3 класса.***

Голубовская Вариации на русскую тему
А. Доренский Регтайм
А. Гречанинов Маленький попрошайка

* * *

Г. Гендель Чакона

А. Глазунов Испанский танец
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова

* * *

«Яблочко» обработка Р. Бажилина
С. Бредис Веселые ритмы
А.Доренский Сонатина в классическом стиле

4 класс

За год ученик должен проработать 12-14 произведений, в том числе:
4 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 4-6 разнохарактерных пьес (1 из них самостоятельно). На академических концертах исполняют 5 пьес (в том числе полифония, крупная форма, народная обработка), зачет по ансамблю, технический зачет.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До мажор
3. Бертини А. Этюд соч. 29 № 6
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля мажор
6. Доренский А. Этюды № 131 – 224
7. Лемуан А. Этюд До мажор
8. Холминов А. Этюд № 25 ля минор
9. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль мажор
10. Черни К. Этюды № 2, 5, 7,42
11. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 3 Ре мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 13 ля минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 15 си минор (двухголосная)
5. Бах И. С. Прелюдия ре минор
6. Бах И. С. Аллеманда
7. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор
8. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
9. Пахельбель. Фантазия ре минор

Произведения крупной формы

1. Гендель Г. Ф. Арии с вариациями из сюиты № 1
2. Гендель Г. Ф. Сарабанда из Сюиты № 4
3. Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита № 3)
4. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита № 4)
5. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
6. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор
8. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 1
9. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль минор
10. Чимароза Д. Соната соль минор

11. Шишаков Ю. Сонатина № 2 ре минор

Пьесы

1. Бах И. С. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей
3. Голубев Е. Хорал
4. Дивлянский Л. Старинное танго
5. Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах вы сени»
6. Лушников В. Обработка р.н.п. «Я на камушке сижусь»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Масне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка р.н.п. «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылёк
12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Шопен Ф. Полонез

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в конце 4 класса.

«Ах, Самара, городок» обработка Г. Лохнина
И. Брамс Венгерский танец № 5
С. Бредис «Каникулы Бонифация»

* * *

К.М. Вебер Сонатина
А. Даргомыжский Меланхолический вальс
А. Гедике Трехголосная прелюдия

* * *

А. Диабелли Рондо
С. Прокофьев Марш
«Казачок» обработка Н. Ризоля

5 класс

За год ученик должен проработать 10-12 произведений, в том числе: 2 этюда, 2 полифонии, 2 крупные формы, 2 ансамбля, 2-4 разнохарактерных пьес (1 из них самостоятельно). Два прослушивания экзаменационной программы (4 пьесы) и экзамен (4 пьесы). Зачет в классе ансамбля (4 пьесы), технический зачет.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Коняев С. Этюд № 24 соль минор
3. Лешгорн А. Этюд До мажор
4. Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
5. Нечипоренко А. Этюд № 4 ля минор
6. Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
7. Черни К. Этюд соч. 636 № 24

8. Черни К. Этюд Соль мажор
9. Черни К. Этюд № 9 Фа мажор
10. Шитте Л. Этюд Ля мажор

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Инвенция № 6 Ми мажор (двухголосная)
2. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (двухголосная)
3. Бах И. С. Инвенция № 9 Фа минор (двухголосная)
4. Бах И. С. Инвенция № 10 Соль мажор (двухголосная)
5. Бах И. С. Инвенция № 4 Ре минор (трёхголосная)
6. Бах И. С. Инвенция № 8 Фа мажор (трёхголосная)
7. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
8. Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
9. Шишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

1. Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
2. Гайдн И. Соната № 11 Соль мажор
3. Гайдн И. Соната № 5 Ля мажор
4. Гендель Г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
5. Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита № 5)
6. Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита № 6)
7. Золотарёв Вл. Соната № 2 (1 часть)
8. Золотарёв Вл. Детские сюиты № 1, 2, 4, 5
9. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 3
11. Люк Г Сонатина № 1
12. Моцарт В. А. Сонатина № 1 До мажор
13. Паганини Н. Соната ми минор
14. Скарлатти Д. Менуэт. Ария. Жига.

Пьесы

1. Бонаков В. Пять лирических пьес
2. Вили-Лобес Э. Барашек, барашек
3. Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
4. Динику П. «Румынский весенний хоровод», обработка Ризоля
5. Доренский А. Скерцо
6. Доренский А. Эксцентрический танец
7. Доренский А. Экспромт
8. Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
9. Кузнецов Е. Волжские напевы
10. Кузнецов Е. Саратовские переборы
11. Лушников В. Обработка р.н.т. «Яблочко»
12. Максимов В. Обработка Румынского н.т. «Лекуричи»
13. Малыгин Н. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
14. Скарлатти Д. Гавот (соната № 17 ре минор)
15. Скарлатти Д. Жига (соната № 20 Фа мажор)
16. Скарлатти Д. Менуэт (соната № 20 Фа мажор)
17. Скарлатти Д. Соната № 11 До мажор
18. Скарлатти Д. Соната № 101 До мажор
19. Скарлатти Д. Соната № 102 До мажор
20. Скарлатти Д. Соната № 53 Ре мажор
21. Скарлатти Д. Соната № 2 Соль мажор

22. Чимароза Д. Соната № 13 Си-бемоль мажор
23. Шалаев А. Обработка р.н.п. «Вдоль по Питерской»
24. Фоменко В. Тарантелла
25. Фоменко В. Экспромт

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения на итоговой аттестации***

* * *

Д.Чимароза Сонатина
Г. Гендель Пассакалия
Р.н.п. «Ах, Самара, городок» обработка В. Мотова
Варламов Красный сарафан

* * *

Л. Бетховен Рондо из сонатины фа мажор
Г. Пахульский Каноническая пьеса
Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г. Шахова
А. Доренский Фокстрот

* * *

П. Чайковский Русская пляска
М.Клементи Сонатина до мажор первая часть
И.С. Бах Прелюдия № 2 до минор
Р.н.п. Неделька обработка В. Бухвостова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектом учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса является усиление роли комплексного воспитания юного музыканта, то и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом.

Обязательным атрибутом учебной практики являются аттестационные мероприятия. Они позволяют объективно оценивать успеваемость образовательного процесса и обеспечивать надлежащий контроль за его качеством.

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темп продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, зачеты. Кроме этого, успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: конкурсах (школьном, областном и др), фестивалях и прослушиваниях к ним. Необходимо стимулировать исполнительскую практику учащегося: участие в отчетных, открытых концертах.

Учащиеся 1-6 классов (при 7-летнем сроке обучения) и 1-4 классов (при 5-летнем сроке обучения) в течение года выступают на академических концертах, где должны исполнить произведения разных жанров и форм по мере готовности. Каждое выступление оценивается по пятибалльной системе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формой контроля за изучением произведений в качестве ознакомления должны стать контрольные уроки, проводимые в конце первой и третьей четвертях. На этом

контрольном уроке осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, встретившихся в пройденном произведении.

Контрольные уроки учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в соответствии с учебным планом в выпускных классах – в 7 или 5-ом.

На выпускном экзамене учащиеся играют 4 произведения: полифония, крупная форма, этюд или быстрая пьеса, пьеса по выбору (желательно обработка народной мелодии). Программа итоговой аттестации исполняется наизусть. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам (в случае длительной болезни учащегося, при наличии медицинской справки и т.п.).

В течение года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценок) экзаменационной программы. В январе месяце исполняется программа по нотам, в апреле - наизусть.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения,
- 2) оценка за экзамен или за выступление на академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления в течение года.

Критерии требований к исполнению учащихся по данной программе:

1. Степень трудности программы, ее соответствие классу и возможностям учащихся.
2. Соответствие характера музыкального содержания и звучания.
3. Выполнение авторских указаний.
4. Понимание фразировки и структуры произведения.
5. Владение элементами техники.
6. Свобода игрового аппарата.
7. Отношение к звуку, активность слухового контроля.
8. Психологическая выдержка при исполнении программы.
9. Культура поведения на сцене.

Оценка исполнения:

«5» - оценивается безупречное художественно-творческое исполнение, при выполнении всех требований критериев выступления;

«4» - оценивается исполнение, соответствующее оценке «отлично», но при наличии «погрешностей» случайного характера.

«3» - оценивается недостаточно технически свободная игра, с формальным отношением к исполнению произведений.

«2» - считается профессионально непригодным исполнением.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для реализации программы важно подобрать инструменты, соответствующие возрасту и конституции ученика (аккордеоны 20,22 и 24 клавиши) с регистрами (от 3до 11), крутящийся стул или стул по росту, подставку для нот. Необходимо ежегодно обновлять нотную литературу для аккордеона, использовать нотную литературу зарубежных, советских, отечественных композиторов, а также оригинальную литературу, написанную специально для аккордеона.

В начале учебного года преподаватель составляет индивидуальный план, в котором представлены разные музыкальные стили и жанры. Воспитательные задачи реализуются в основном на уроке. Преподаватель должен проверить домашнее задание, проработать разучиваемое произведение, дать задание на дом. Работу над гаммами следует чередовать с чтением нот с листа и подбору по слуху. С учениками младших классов произведение разбирается и анализируется в классе, чтобы в дальнейшем ученики могли делать это самостоятельно. Чтобы научить хорошо читать ноты с листа необходимо делать это систематически. Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Перед учащимися следует ставить посильные задачи, поощрять выступления перед публикой и участие в общешкольных концертах.

Прежде чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне необходимо правильно посадить ученика, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук. Правильная посадка, постановка инструмента и постановка рук способствует успешному овладению аккордеоном. Посадка для игры на аккордеоне прежде всего должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать полужесткий, устойчивый стул по высоте, соответствующий физическим данным ученика.

При формировании постановки рук необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата аккордеониста, стиля его игры и темперамента.

При постановке аккордеона следует сместить корпус инструмента в левую сторону. Длина плечевых ремней должна быть разной: левый - короче правого. Создаваемый комфорт для правой руки оправдан ее ведущей функцией, т.к. на ней чаще всего лежит основная техническая нагрузка. Гриф клавиатуры упирается в бедро правой ноги, а часть правого корпуса и сомкнутый мех стоит на бедре левой.

Клавиатура аккордеона сходна с фортепианной и самое удобное, естественное и непринужденное положение кисти и пальцев на нотах ми, фа диез, соль диез, ля диез и си, сформулированное еще Шопеном, подходит и для аккордеонистов. Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве.

Ремень левого корпуса стесняет движения левой руки, которая ведет мех и нажимает клавиши. Эти особенности предполагают определенные трудности при обучении и, вместе с тем, готовая система левой клавиатуры дает колоссальную возможность. Используя всего две-три кнопки ученик уже на первых уроках легко исполнит аккомпанемент простейших жанров: польки, частушки, вальсы, марш. Этим необходимо пользоваться с первых шагов обучения. Игра аккомпанемента приучает ученика к метроритмической организации, побуждает к сочинительству (домысливание недостающей мелодической линии), что развивает слух и творческий подход к занятиям, поэтому проще всего начать освоение аккордеона с левой руки.

При сжатом мехе левая рука, свободно согнутая в локте, продевается под ремень, при этом тыльная сторона запястья предплечевой части опирается на ремень; предплечье внутренней своей стороной опирается на задний край левой крышки, пальцы находятся над кнопками. Рука настолько должна быть выдвинута вперед, чтобы первый палец мог нажимать первый ряд, а пятый – вспомогательный. Натяжение ремня левой части корпуса должно позволять руке передвигаться вдоль всей клавиатуры.

Особое внимание необходимо уделять ведению меха, т.к. именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Без меха аккордеон беззвучен. Основными меховыми приемами являются разжим и сжим. Мех следует разжимать веерообразно по дуге вниз и сжимать в обратном движении по этой же траектории. Важно приучит ученика не сжимать и не разжимать мех до предела, дослушивать окончания нот и фраз. С первых уроков необходимо научит юного музыканта «брать дыхание» - грамотно определять в нотном тексте моменты смены меха.

Аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, постановка инструмента и рук.

В музыке нет ничего не существенного. С первых уроков важно охватить все встречающиеся элементы выразительности, направить внимание ученика на выполнение каждого штриха, каждого обозначения. Пьесы следует доводить до максимально возможной законченности.

Одной из важных задач педагога является привитие любви к самостоятельным занятиям. Такие качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициатива, проявленная учеником во время урока, будут подспорьем при переводе ученика на самостоятельность в обучении. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс. При этом появляется дополнительное урочное время для объяснения нового материала, способствующее быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту Подготовительный класс ДМШ. Ушенин 2010 г.
2. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ В.В. Ушенин 2010 г.
3. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2 класс ДМШ В.В. Ушенин 2010 г.
4. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 3 класс ДМШ В.В. Ушенин 2010 г.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 4 класс ДМШ В.В. Ушенин 2010 г.
6. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 5 класс ДМШ В.В. Ушенин 2010 г.
7. Новые произведения российских композиторов 1-2 класс ДМШ В.В. Ушенин
8. Новые произведения российских композиторов 3-4 класс ДМШ В.В. Ушенин
9. Новые произведения российских композиторов 4-5 класс ДМШ В.В. Ушенин
10. Новые произведения российских композиторов 5-6 класс ДМШ В.В. Ушенин
11. А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 класс ДМШ 2007 г.
12. А. Доренский Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 класс ДМШ 2008 г.
13. С.Бредис Сборник пьес для баяна аккордеона 2-4 класс ДМШ 2011 г.
14. Хрестоматия баяниста Старшие классы часть 1 В. Грачев и В. Петров 2002 г.
15. Хрестоматия баяниста Младшие классы ДМШ. Составитель А. Крылусов 2002 г.
16. Хрестоматия баяниста Пьесы 2007 г. Составитель Крылусов.
17. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. Составитель Л. Гаврилов 2001 г.
18. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс. Составитель Л. Гаврилов 2001 г.
19. Хрестоматия баяниста Старшие классы часть 2. В.Грачев В.Петров 2002 г.
20. В. Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне 2008 г.
21. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне 1990 г.
22. Р.Н. Бажилин. Детский альбом 2005 г.
23. Р.Н. Бажилин. Концертные пьесы.2000 г.

24. Р.Н. Бажилин. Самоучитель игры на аккордеоне. 2006 г.
25. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. 2003 г.
26. Е. Дербенко. Миниатюры для баяна аккордеона. 2001 г.
27. А. Белоусов. Популярные мелодии в обработке для баяна. 2003 г.
28. В. Фоменко. Сочинения для баяна. 2003 г.
29. П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. 2007 г.
30. А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. 1975 г.
31. Популярные произведения для баяна аккордеона. 2001 г. Составитель Л.Скуматов. 2001 г.
32. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы. В. Мотов. Г. Шахов. 2003 г.
33. Полифонические пьесы для аккордеона. Выпуск 1. 1972 г. Составитель В. Иванов.
34. Хрестоматия 1-2 классы. Ф.Бушуев. С.Павин. 1981 г.
35. Хрестоматия 1-2 классы. В.Гусев. 1988 г.
36. Баян 5 класс. А.Ф.Денисов. 1976 г.
37. Хрестоматия баяниста младшие классы. А.Крылузов. 2005 г.
38. Р.Бажилин. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. Произведения крупной формы. 2002 г.
39. М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. 1992 г.
40. Баян 1-3 классы ДМШ. Д. Самойлов. 2003 г.
41. Баян 3-5 классы ДМШ. Д. Самойлов. 2003 г.
42. Баян 5-7 классы ДМШ. Д. Самойлов. 2003 г.
43. В.Бухвостов. Пьесы, обработки, ансамбли для баяна аккордеона. 2003 г.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

30/17/94/17 лист *17*

И.о. директора МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Т.В. Лунина
Т.В. Лунина

