

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Заведующая
отделом/отделением

Протокол № 2
от « 3 » 09 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Сух. Александровна

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Сух. Е.Г. Мухоморова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Ефременко Анна Александровна, первая кв. категория
Жерлицына Татьяна Олеговна, первая кв. категория

Класс 2 (первый год обучения),
3 (второй год обучения),
4 (третий год обучения),
5 (четвертый год обучения)

Всего часов в год 16,5

Всего часов в неделю 0,5

р.п. Первомайский

2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

1. *Список нотной литературы*
2. *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Сольное пение» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Сольное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 7 лет и 148,5 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 8 лет и 181,5 аудиторных учебных часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

<i>Класс</i>	<i>2-5 класс</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	0,5
Количество часов на аудиторные занятия	0,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (2 класс). Продолжительность урока 20 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально - хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению; певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
 - сохранение и укрепление психического здоровья детей;
 - создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- ✓ словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- ✓ практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- ✓ прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с фортепиано (или роялем) и зеркалом;
 - ✓ концертный зал с роялем или фортепиано;
 - ✓ нотный материал, подборка репертуара;
 - ✓ записи аудио и видео выступлений.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия:

Класс	2-5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32
Максимальное количество часов занятий в неделю	1
Общее максимальное количество часов по годам	33

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий**

<i>ФИО ученика, ФИ.О. преподавателя</i>	<i>Класс</i>	<i>Кол-во аудиторных занятий в год</i>	<i>Примечание</i>
Гамбург Мария, преп. Жерлицына Т.О.	2	16	Вторник – 8.03 – праздн. день
Королев Никита, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Милованов Владислав, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Милованов Станислав, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Рыбаков Богдан, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Семенова Ева, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Скорик София, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Сопина Полина, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Субботина Ксения, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Теребкова Валерия, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	пятница
Тетерева Варвара, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Ядыкина Милана, преп. Жерлицына Т.О.	2	16,5	Среда 23.02 – празд день
Нагайцева Анна, преп. Жерлицына Т.О.	3	16,5	четверг
Рождественская Екатерина, преп. Жерлицына Т.О.	3	16,5	четверг
Смирнова Елизавета, преп. Жерлицына Т.О.	3	16	Вторник 8.03 – празд день
Щербакова Ульяна, преп. Жерлицына Т.О.	3	16,5	четверг
Дрогунов Илья, преп. Ефременко А.А.	3	16,5	Среда 23.02 – празд день
Чернышова София, преп. Ефременко А.А.	3	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Горшкова Елизавета, преп. Ефременко А.А.	4	16	Вторник 8.03 – празд день
Ефременко Аделина, преп. Ефременко А.А.	4	16,5	Среда 23.02 – празд день
Игнатов Аркадий, преп. Ефременко А.А.	4	16,5	Среда 23.02 – празд день
Сазонова Виктория, преп. Ефременко А.А.	4	16	Вторник 8.03 – празд день
Сабитов Климентий, преп. Ефременко А.А.	4	16	Вторник 8.03 – празд день

Федорова Дарья, преп. Ефременко А.А.	4	16,5	Среда 23.02 – празд день
Хромушина Анна, преп. Ефременко А.А.	4	16	Вторник 8.03 – празд день
Агафонова Таисия, преп. Жерлицына Т.О.	4	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Ашеко Мария, преп. Жерлицына Т.О.	4	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Гузеева Александра, преп. Жерлицына Т.О.	4	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Дьячкова Ульяна преп. Жерлицына Т.О.	4	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Королев Егор, преп. Жерлицына Т.О.	4	16,5	пятница
Мухаметдинова София, преп. Жерлицына Т.О.	4	16,5	Среда 23.02 – празд день
Селянина Анна, преп. Жерлицына Т.О.	4	16	Вторник 8.03 – празд день
Трусина Кристина, преп. Жерлицына Т.О.	4	16,5	Среда 23.02 – празд день
Шамаева Виктория, преп. Жерлицына Т.О.	4	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Шишкова Елизавета	4	16,5	пятница
Юдин Святослав, преп. Жерлицына Т.О.	4	16,5	пятница
Юдина Василиса, преп. Жерлицына Т.О.	4	16,5	пятница
Анахасян Армен, преп. Жерлицына Т.О.	5	16,5	четверг
Дрогунова Ольга, преп. Ефременко А.А.	5	16,5	Среда 23.02 – празд день
Гореликов Федор, преп. Ефременко А.А.	5	16	Вторник 8.03 – празд день
Корнеева Владислава, преп. Ефременко А.А.	5	16	Вторник 8.03 – празд день
Могилевцева Виктория, преп. Ефременко А.А.	5	16	Вторник 8.03 – празд день
Фаистова София, преп. Ефременко А.А.	5	15,5	Понедельник 2.05,9.05 –празд дни
Давыдова Мария, преп. Ефременко А.А.	5	16,5	Среда 23.02 – празд день
Шибалова Ангелина, преп. Ефременко А.А.	5	16,5	пятница
Фомичев Даниил, преп. Жерлицына Т.О.	5	16,5	четверг
Фомичев Кирилл, преп. Жерлицына Т.О.	5	16,5	четверг

Годовые требования 1 год обучения (2 класс)

В течение первого года обучения с учащимися должна быть проведена работа по следующим направлениям:

– Певческая позиция: правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя;

- Работа над дыханием: спокойный бесшумный вдох, задержка дыхания, расходование его на небольшую музыкальную фразу;
- Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Следить за активностью губ без напряжения лицевых мышц, за ясным произношением согласных и естественным формированием гласных;
- Работа над звуком и интонацией: в меру открытый рот, следить за естественным звукообразованием и округлением звука, ровным звуковедением и чистотой интонирования, петь без напряжения мягкой атакой;

В программу первого года обучения входит пение попевок, прибауток, элементарных вокальных упражнений.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 4 - 6 по выбору детских не сложных песен в пределах диапазона первой октавы. Оценка результатов обучения – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Ворон»
 2. Русская народная песня «Зайчик»
 3. Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
 4. Русская народная песня
 5. Украинская народная песня «Выйди, выйди солнышко»
 6. Украинская народная песня «Птичка»
 7. Югославская народная песня «Лейся, дождик»
 8. Е. Тиличеева песенки из сборника «Маленькие песенки»: «Балалайка», «Барабан», «Колыбельная», «Труба»
 9. А. Красев «Какой цветок», «Пахнет в воздухе весной», «Паровоз»
 10. М. Ройтерштейн песенки из сборника «Димкины песни»: «Байньки», «Дождик». «Зёрнышко»
 11. И. Конвенан «Собачки», «Котик». «Улитка»
 12. Г. Лобачёв «Кот Васька»
 13. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
 14. А. Ивлёв «Ёжик»
 15. В. Кикта «Поползень», «Слон и скрипочка»
 16. Е. Поплянова «Жук»
 17. О. Белова «Песенка ёжика»
 18. В. Витлин «Летят, летят дождики», «Весёлый дождик»
 19. С. Крупа – Шушарина «Дебют кошки и мышки»
 20. Ю. Литовко «Аистёнок», «Кораблик»
- И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса.

2 год обучения (3 класс)

На 2 году обучения продолжается укрепление певческих навыков: правильной певческой установки, правильного певческого дыхания и 10 звукообразования, правильного формирования гласных и четкому произношению согласных звуков, чистотой интонации и овладение основами кантиленного пения, развитие и воспитание музыкального слуха, внимания, памяти.

Годовые требования:

В течение второго года обучения с учащимися должна быть проведена работа по следующим направлениям:

- Укрепление навыков правильной певческой позиции;

– Работа над дыханием: укрепление навыков правильного певческого дыхания с помощью упражнений, пение песен с более длинными фразами, техника дыхания между фразами в подвижном темпе;

– Работа над дикцией: чёткое произношение текста, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, короткое произношение согласных в конце слова;

– Работа над интонацией: чисто интонировать поступенную и скачкообразную мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;

– Работа над звуком: правильное формирование и округление гласных, овладеть основами кантиленного пения, петь светлым мягким звуком.

– Работа над произведением: разбор текста и музыки в доступной учащимся форме, выполнение указанных средств выразительности (темп, характерные ритмические и мелодические обороты, фразировка и нюансы).

Всего за год должно быть пройдено по сольному пению 4 - 6 произведений (народные песни, песни современных композиторов, произведения композиторов - классиков).

Оценка результатов обучения – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Венгерская народная песня «У меня пропал гусак»
3. Украинская народная песня «Птичка»
4. Украинская народная песня «Журавель»
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
6. О. Белова «Заводная собачка»
7. А. Аверкин «Ванька – встанька»
8. В. Голиков «Котик и повар»
9. Ж. Металиди «Часики»
10. Баневич С. «Котик Рыжик»
11. Блага В. «Танец»
12. Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
13. Герчик В. «Пушистый колобок»
14. Дубравин Я. «Троллейбус»
15. Дубравин Я. «Задорные чижи»
16. Калинин В. «Тень – тень»
17. Слонов Ю. «Птичий пир»
18. Кюи Ц. «Цирк кота Морданки»;
19. Кюи Ц. «Белка»
20. Кюи Ц. «Петух»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса.

3 год обучения (4 класс)

Основная задача на третьем этапе обучения - продолжение формирования вокальных умений и навыков, формирование правильного певческого звука от которого зависит звонкость и яркость нот высокой тесситуры.

Ведется работа над правильной певческой установкой. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, с умением распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Годовые требования:

На третьем году обучения идет работа по следующим направлениям:

– Добиться правильной певческой установки, свободы мышц лица, шеи и челюсти;
– Работа над дыханием: закрепление приобретённых ранее навыков дыхания, умение распределять его на короткие и более длинные фразы, справляться с быстрой сменной дыхания, в подвижных темпах.

– Работа над дикцией: дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых ранее, ясное и активное произношение текста с соблюдением выученных правил орфоэпии;

– Работа над звуком: владеть элементами правильного певческого звукообразования, следить за чистым интонированием и ровным звуковедением, особенно в эпизодах где мелодия скачкообразная, точной атакой звука, укрепление навыков по формированию гласных и согласных, работа над кантиленой, ведением легато, применение упражнений, расширяющих диапазон голоса;

– В работе над произведениями: разбор текста и музыки, чёткое произношение текста, развитие чувства самоконтроля, уметь эмоционально и выразительно передать художественное содержание произведений с выделением кульминации, соблюдая фразировку и динамические оттенки.

Всего за год должно быть пройдено по сольному пению 4 - 6 произведений (народные песни, песни современных композиторов, произведения композиторов - классиков).

Оценка результатов обучения – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька»
2. Русская народная песня «Коровушка»
3. Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
4. Американская ковбойская песня «Родные просторы»
5. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
6. Французская песня «Кадэ Русель»
7. А. Аренский «Расскажи, мотылек»
8. Л. Бетховен «Малиновка»
9. Э. Григ «Лесная песня»
10. И. С. Бах «За рекою старый дом»
11. Г. Эслер «Старинные мелодии»
12. Я Дубравин. «Совушка», «Музыка в лесу»
13. Е. Адлер «На мельнице жил кот»
14. Е. Птичкин «Ты на свете лучше всех»
15. Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»
16. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит?»
17. А. Кудряшов «Добрый ежонок»
18. Ю. Слонов «Птичий пир»
19. И. Розенштейн «Светлячок»
20. Г. Гладков «Муха в бане»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса.

4 год обучения (5 класс)

На четвёртом году обучения идет наработка по укреплению певческих навыков, культуры звука, музыкального мышления, обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, формированию исполнительской воли, накопление концертного репертуара.

Одна из основных задач четвертого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания.

Годовые требования:

На четвертом году обучения идет работа по следующим направлениям:

– Правильная певческая установка;

– Работа над дыханием: продолжение освоения опоры звука, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных фраз и предложений при усилении и затихании звучности;

– Работа над дикцией: дальнейшее развитие дикционных навыков, с применением правил орфоэпии;

– В работе над звуком: петь без напряжения, владеть правильным певческим звукообразованием, добиваться предельно чистой интонации и точной атаки звука, постепенно расширяя и выравнивая диапазон, работать над сглаживанием регистров, следить за ровным звуковедением, развивать гибкость и подвижность голоса.

– В работе над произведениями обучающийся должен: разбирать произведение (идейно – художественное содержание и музыкально – технический анализ в пределах своих знаний), развивать чувство самоконтроля, т.е. осмысленного исполнения, уметь слышать и анализировать свои недостатки, добиваться яркости, эмоциональной свободы, выразительности при исполнении произведений.

Всего за год должно быть пройдено по сольному пению 6 - 8 произведений (народные песни, песни современных композиторов, произведения композиторов - классиков).

Оценка результатов обучения – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Абт. «Вокализы»
2. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
3. Русская народная песня «Во кузнице»
4. Болгарская народная песня «Рак – бездельник»
5. Моравская народная песня «Кукушечка»
6. Литовская народная песня «Добрый мельник»
7. Ц. Кюи «Осень», «Под липами»
8. Н. Потоловский «Золотая рыбка»
9. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
10. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
11. Э. Григ «Заход солнца»
12. Р. Шуман «Небывалая страна», «Совёнок»
13. В. Моцарт «Весенняя»

14. Я. Дубравин «Весёлый колобок»
15. А. Кудряшов «Мордочка, хвост и четыре ноги»
16. Л. Марченко «Осенний бал»
17. А. Коровицин «Весёлый фламастер»
18. Э. Успенский «Ёлка живёт во дворе»
19. Г. Струве «Музыка»
20. Ю. Чичков «Самая счастливая»

И другие произведения, соответствующие уровню сложности данного класса

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты. 1-2 народные песни. 2-3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства.

По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- сформированные практические навыки исполнения;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- знание профессиональной терминологии;
- иметь сформированное певческое дыхание;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- эмоционально и выразительно передать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах
4 («хорошо»)	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях
3 («удовлетворительно»)	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность

	участия в концертах.
«зачет» (Без отметки)	

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
2. Детям нужен мир. М., 1982г.
3. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
4. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
5. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
6. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детских и юношеских хоров. Москва 1989
7. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. - Ростов на Дону: Феникс, 2006
8. Пение в школе 5-6 класс. М., Музыка, 1979
9. Пение в школе, вып.1, М., Советский композитор, 1974 г
10. Петухова М. Василиса и другие. – Тула ИЗД-ВО Тул. Гос. Пед. университета, 2005
11. Петухова М. Песни чудетства. – Тула ИЗД-ВО Тул. Гос. Пед. университета, 2005
12. Победная весна: песни и хоры. Сост. В. Голиков. - М., Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС,2005
13. Пойте с нами. Песни для детей младшего школьного возраста. М., 1976г.
14. Попов, Халабузарь Хоровой класс. – М., 1988
15. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М. Дрофа, 2006

Список методической литературы

1. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Музыка 2007