

**Аннотации к рабочим программам
дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Наименование рабочей программы	ФИ.О. преподавателей, разработчиков (составителей) программ	На основании каких документов разработана	Объем недельной нагрузки (в часах)	Форма занятий	Краткое описание рабочих программ
ПО.01.УП.01. Хор	Ефременко А.А. Боуш Е.А.	Примерная программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», Министерства культуры РФ (Москва, 2012 г), Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от РФ от 01.10.2018 г №1685.	3	Групповая (от 11 чел)	Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.
ПО.01.УП.02. Фортепиано	Горбушина Т.Г. Карпухина Л.В. Конюхова Н.Ю. Лунина Т.В. Лукьянова Т.Б. Морозова ВБ. Наумова Т.А. Савостина М.И. Шишова Т.А.	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от РФ от 01.10.2018 г №1685.	1	индивидуальная	Рабочая программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, необходимых для музицирования.

<p>ПО.02.УП.01. Сольфеджио</p>	<p>Наумова Т.А., 1 класс</p> <p>Карпухина Л.В., 2 класс</p> <p>Лукьянова Т.Б., 2 класс</p> <p>Савостина М.И., 3 класс</p>	<p>Примерная программа ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденных Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г), Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от РФ от 01.10.2018 г №1685.</p>	<p>1 кл – 1 ч; 2,3 кл – 1,5 ч</p>	<p>Мелкогруп повая (от 4-х до 10 человек)</p>	<p>Рабочие программы развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлять творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Предмет «сольфеджио» способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке, формированию комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.</p>
<p>ПО.02.УП.02. Слушанием музыки</p>	<p>Наумова Т.А., 1 класс</p> <p>Карпухина Л.В., 2 класс</p> <p>Лукьянова Т.Б., 2 класс</p> <p>Савостина М.И., 3 класс</p>	<p>Примерная программа ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденных Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г), Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от РФ от 01.10.2018 г №1685.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Мелкогруп повая (от 4-х до 10 человек)</p>	<p>Рабочие программы направлены на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных</p>

					предметов в области музыкального исполнительства.
В.01. УП.01. Ритмика	Савостина М.И. 1,2 класс Карпухина Л.В., 2 класс	Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».	1 ч	Мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек)	<p>На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.</p> <p>Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.</p> <p>Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением таких предметов как сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, через знакомство с историко-бытовым танцем, занимающим значительную часть музыкального наследия, на основе изучения отдельных элементов старинных танцев.</p>
В.02. УП.02. Сольное пение	Ефременко А.А. Боуш Е.А.	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от РФ от 01.10.2018 г №1685.	0,5	индивидуальная	<p>Рабочая программа направлена на воспитание у учащихся творческого отношения к музыке и вокальному искусству. Учащиеся приобретают вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Выбатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.</p>

