КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
Протокол № 2		
от «7» 09 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.01 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

на 2021-2022 учебный год

Преподаватели Козлова Юлия Николаевна, высшая квал.категория
Чернышева Екатерина Александровна, высшая квал.категория
Класс 2,3 (срок обучения 8 лет)
Всего часов в год 2 класс 32 часа, 3 класс 33 часа
Всего часов в неделю 1час в неделю

р.п. Первомайский

2021

Структура рабочей программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Календарный учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета В.00. В.01.УП.01 «Цветоведение» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету В.00. В.01.УП.01 «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»

Учебный предмет «Цветоведение» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**			
Классы	2		3	
Полугодия	3	4	5	6
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет

Объем учебного времени с учетом календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**			
Классы	2		3	
Полугодия	3	4	5	6
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17

Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет

Праздничный день: 23.02.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 0,5 часов самостоятельной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний в области цветоведения, понимание возможностей цветоощущения, совершенствование чувства цвета.

Задачи:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей.
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Освоение цветоведческой грамоты.
4. Приобретение опыта творческой деятельности.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;
– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Рабочая программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Дата занятия пятница
1 год обучения						
1.1	Вводное творческое задание «Прогулка по		1	0	1	03.09.21
1.2	Цветовой спектр.	урок	3	1	2	10.09.21 17.05.21
1.3	Теплые и холодные цвета	урок	4	1	3	24.09.21 01.10.21
1.4	Цветовые растяжки	урок	4	1	3	08.10.21 15.10.21 22.10.21

1.5	Техника работы акварелью «вливание	урок	4	1	2	05.11.21 12.11.21
1.6	Техника работы акварелью «мазками».	урок	6	2	4	26.11.21 03.12.21 10.12.21 17.12.21
1.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.	урок	6	2	4	24.12.21 14.01.22 21.01.22 28.01.22
1.8	Техника работы акварелью «сухая кисть».	урок	3	1	4	04.02.22 11.02.22 18.02.22 25.02.22
1.9	Техника работы гуашью.	урок	4,5	1,5	3	04.03.22 11.03.22 18.03.22
1.10	Творческое задание «Портрет друга».	урок	6	2	3	01.04.22 08.04.22 15.04.22
1.11	Смешанная техника.	урок	6	2	4	22.04.22 29.04.22 06.05.22 13.05.22
	всего		**49,5**	**16,5**	**33**	

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Дата занятия среда
	2 год обучения					
1.1	Большой цветовой круг	урок	3	1	2	01.09.21 08.09.21
1.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета.	урок	3	1	2	15.05.21 22.09.21
1.3	Контрасты. Контрастные пары цветов.	урок	6	2	4	29.09.21 06.10.21 13.10.21 20.10.21
1.4	Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».	урок	3	1	2	27.10.21 10.11.21

1.5	Ахроматические цвета.	урок	6	2	4	17.11.21 24.11.21 01.12.21 08.12.21
1.6	Локальный цвет и его оттенки.	урок	6	2	4	15.12.21 22.12.21 12.01.22 19.01.22
1.7	Плановость.	урок	6	2	4	26.01.22 02.02.22 09.02.22 16.02.22
1.8	Выделение композиционного центра посредством цвета	урок	4,5	1,5	3	23.02.22-пр.день 02.03.22 09.03.22 16.03.22
1.9	Условный объем	урок	6	2	4	30.03.22 06.04.22 13.04.22 20.04.22
1.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	урок	3	1	2	27.04.22 04.05.22
1.11	Творческая композиция	урок	3	1	2	11.05.22 18.05.22
			49,5	**16,5**	**33**	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
2 класс

1.1 Тема: Вводное творческое задание «Прогулка по музею».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими ин- струментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2 Тема: Цветовой спектр.

Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «поезд», «облака»). Использование акварели, формата А4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

1.4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «сказочные птицы» жар-птица). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, осенние листья). Использование акварели, формата А4, Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

1.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов -упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «шишки», «ветки с листиками и иголками»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

1.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого и синего цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов растений. Использование формата А4, аква- рели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, пасмурный денек).

1.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «цветущий луг и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.

1.9 Тема: Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые цветы», «какого цвета снег). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снежинки на темной бумаге.

1.10 Тема: Творческое задание «Портрет друга».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов к работе. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

1.11 Тема: Смешанная техника.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение

эскизов на разные темы (например, «космос»; «океан. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

3 класс

1.1 Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «яблоки» и др.). Ис- пользование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение работ: желтое яблоко на желтой тарелке, желтый одуванчик на сером и фиолетовом фоне. Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: нарисовать зеленую гусеницу на зеленом листочке.

1.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными па- рами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из геометрических фигур, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: шахматная доска с фигурами).

1.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «букет цветов в вазе»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

1.5 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (черный кот, белая кошка, котята – множество оттенков серого цвета). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

1.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: упражнение «разноцветные воздушные шары».15

1.7 Тема: Плановость.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, лесная полянка). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: просмотр альбомов с

репродукциями художников, работающих в жанре «пейзаж».

1.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Создание композиции, выделение цен- тра композиции. Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнить открытку, центр выделить цветом.

1.9 Тема: Условный объем.

Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, подобные формы – мяч, воздушный шар). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: найти пары подобных форм).

1.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и материалами. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.11 Тема: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Прогнозируемый результат. В конце 1-2 года обучения учащиеся должны знать:

1. Иметь знания основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
2. Владеть знаниями разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Уметь выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
4. Владеть навыками образного мышления, эстетического отношения к действительности.
6. Уметь отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Рабочая программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 4-м, 6-м полугодии (при 2-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (представление творческой композиции). Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Прогулка по городу», «Путешествие», «В гостях у сказки» и др. На выполнение задания отводится 4 часа.

Критерии оценки

При оценивании практических работ учащихся на итоговом просмотре учитывается:

- грамотность в выборе средств решения и составления композиции;

- оригинальность мышления учащегося, новизна идеи;

- знание работы с цветом и красочными замесами, смешивание цветов, восприятие цветов, соотношение цветов;

- знание возможностей материалов (красок) в решении задач;

- техника исполнения и аккуратность в выполнении работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мульти- медийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Списки учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
2. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010