

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01. УП.01. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015 г.

Протокол № 2 от 06.11.2015 г.

Председатель Methodcouncil

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



06 ноября 2015 г.

Разработчики:

Букатик Ольга Михайловна,

Козлова Юлия Николаевна

преподаватели MAOU DOD «Первомайская ДМШ»

Рецензент: Галина Андреевна Жеребко,

зав. художественным отделением и преподаватель

МОАУ ДОД «Ленинская ДШИ»

Рецензент: Татьяна Владимировна Лунина,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем.*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ВО.01. УП.01. «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Наряду с изучением предметов Рисунок, Живопись, Композиция станковая, большое значение имеют занятия по прикладной композиции. Занятия способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Значение декоративно-прикладного искусства определяется, прежде всего, тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, а, значит, постоянно воздействуют на него.

Настоящая программа направлена на изучение народных ремесел: вышивки, макраме, аппликации, работа с природными материалами. Изучение предмета предполагает взаимопроникновение одного вида декоративно – прикладного искусства в другой. Разнообразные произведения декоративно – прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности.

Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включают в себе как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Особое внимание при изучении декоративно-прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 3 года (с 3 по 5 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 198 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)					16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа (в часах)					16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)					32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации						зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется

осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4-х до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: 1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в которых ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскута, вязание);
- изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.
- обучение навыкам самостоятельной работы с различными материалами;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Аудитория должна быть оснащена удобными столами, телевизором, магнитной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и

материалам задания.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
	Введение. Основы декоративной композиции. Особенности использования цвета в декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-
1	Выразительные свойства цвета			
1.1	Цвет и образ в декоративно-прикладном искусстве.	2	-	2
1.2	Психологическое воздействие цвета на человека.	3	1	2
2	Характеристики цвета			
2.1	Хроматические и ахроматические цвета.	3	1	2
2.2	Основные цвета	3	1	2
2.3	Составные цвета.	3	1	2
2.4	Дополнительные цвета.	4	1	3
2.5	Теплые и холодные цвета.	4	1	3
2.6	Пространственные свойства	3	1	2

	цвета.			
2.7	Цветовой тон. Насыщенность. Светлота.	3	1	2
3	Итоговое задание	4	-	4
	Всего	33	9	24

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			Теоретических	практических
1	Аппликация – техника и искусство	1	1	-
1.1	Узор в полосе, круги в квадрате	4	1	3
1.2	Тематическая композиция («Сказочное дерево», «Жар-птица»)	4	1	3
2	Вышивка как способ изображения	1	1	-
2.1	Изучение швов	3	1	2
2.2	Вышивка закладки	3	-	3
3	Макраме - узелковое плетение	1	1	-
3.1	Техника плетения. Двойной плоский узел	3	1	2
3.2	Плетение изделия кашпо	5	1	4

4	Плетение из соломки	1	1	-
4.1	Соломенные пауки	4	1	3
4.2	Соломенные украшения: звездочка, бусинка, солнышко	3	-	3
	Всего	33	10	23

III год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе:	
			теоретических	практических
1	Аппликация из природных материалов	1	1	-
1.1	Декоративная композиция «Букет»	2	1	1
1.2	Декоративная композиция «Пейзаж»	5	1	4
2	Вышивка. Счетное шитье «Крест»	1	1	-
2.1	Крест, двусторонний крест, двойной крест	3	1	2
2.2	Вышивка салфетки	4	1	3
3	Макраме - узелковое плетение	-	-	-
3.1	Изучение техники плетения (узлы, узоры)	4	1	3
3.2	Плетение изделия «Пояс»	4	1	3
4	Плетение из соломки	1	1	-

4.1	Техника плетения плоских плетенок из 3-7 соломенок («Рогожка», «Зубатка»)	4	1	3
4.2	Изготовление настенного пано	4	-	4
	Всего	33	10	23

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Введение.

1 урок. Тема: Основы декоративной композиции. Беседа.

Декоративно-прикладное искусство, его особенности.

Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство.

Возникновение и развитие декоративно-прикладное искусство.

Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле.

Отличия декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощение темы в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Выверенная на протяжении веков система образов, совершенство технических приемов.

Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение выраженное в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел I. Выразительные свойства цвета.

2-3 урок. Тема: Цвет и образ в декоративно-прикладном искусстве.

Задание: выполнить 4 абстрактные цветовые композиции, одинакового формата на тему «Времена года».

Задачи: создать выразительные и узнаваемые цветовые образы времен года с

помощью абстрактных цветовых сочетаний.

Материал: гуашь, акварель.

4-8 урок. Тема: Психологическое воздействие цвета на человека.

Задание: выполнить цветовые абстрактные изображения в виде открытки или настенного украшения. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта.

Задача: передача настроения радости, покоя, умиротворенности, напряжения, страха.

Материалы: гуашь, цветная бумага, техника «коллаж».

Раздел II. Характеристики цвета.

9-11 урок. Тема: Хроматические и ахроматические цвета.

Задание 1: выполнить упражнение в растяжке тона от черного до белого.

Задание 2: используя материал предыдущего урока выполнить графическую композицию, дополнив ее различными линиями (прямыми, волнистыми, ломаными, замкнутыми и спиралеобразными).

Материалы: акварель, фломастеры.

12-13 урок. Тема: Основные цвета (желтый, синий, красный).

Задание 1. Составить геометрический орнамент в квадрате.

Задание 2. Составить растительный орнамент в полосе.

Задача: понятие «Орнамент». Геометрический, растительный, зооморфный орнамент. Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона на который она наклеивается.

Материалы: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

14-16 урок. Тема: Составные цвета.

Задание 1. Выполнить цветовой круг.

Задание 2. Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Беседа: анималистический жанр в народном и профессиональном декоративно-прикладном искусстве. Равновесие на плоскости.

Задача: поиск выразительного силуэтного решения.

Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг). Например: петух – из треугольников, индюк – из квадратов.

Материал: цветная бумага, ткань, клей ПВА, картон, ножницы.

17-20 урок. Тема: дополнительные цвета – пары цветов, расположенные друг против друга в цветовом круге.

Беседа: дополнительные цвета образуют контрастные цветовые сочетания. Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж.

Мозаика как вид монументально декоративно-прикладного искусства.

Задание 1: выполнить эскиз мозаики из цветной бумаги на тему «Сказочный замок, теремок, избушка».

Задание 2: выполнение композиции с силуэтами архитектурных сооружений из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков дополнительных цветов.

Задача: организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использования дополнительных цветов в декоративной композиции.

Материал: бумажная мозаика.

21-24 урок. Тема: теплые и холодные цвета.

Беседа: цвета которые изображают цвет солнца, огня, того что в природе дает тепло (красный, желтый, оранжевый и все цвета в которых имеются эти оттенки) называются теплыми. Цвета которые ассоциируются с холодным – льдом, снегом, лунным светом (синие, голубые, фиолетовые, сине-зеленые) называются холодными. Орнамент в народном искусстве, понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия.

Задание. Эскиз орнамента по мотивам народного искусства. Гжель.

Городецкая роспись.

Задача: зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов. Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивом народного искусства.

Материал: бумага и гуашь.

25-26 урок. Тема: пространственные свойства цвета.

Беседа: пространственные свойства цвета заключаются в том, что теплые цвета кажутся на плоскости «выступающими», воспринимаются глазом как находящиеся ближе своего фактического расположения на плоскости. А холодные относятся к «отступающим», кажущимся дальше своего фактического расположения на плоскости. Значение стилевого единства в композиции.

Задание. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Задача: на бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт (бабочки, птицы, рыбки и т.д.), затем дорисовывается фон как органическая среда для данного мотива.

В процессе работы учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).

Материал: ткань, бумага и гуашь.

27-29 урок. Тема: цветовой тон. Насыщенность. Светлота.

Беседа: цветовой тон - тон, который определяется названием цвета и зависит от его места в спектре.

Насыщенность как отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Светлота как качество присущее хроматическим и ахроматическим цветам, дающее возможность воспринимать одни цвета как более светлые, другие как более темные.

Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением птицы и разнообразным воплощением этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Задание: декоративная композиция «Сказочная птица».

Задача: выполнение эскиза коврика по мотивам народных вышивок.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

30-35 урок. Итоговое задание. Выполнить самостоятельно по свободно выбранному сюжету декоративную композицию.

Приблизительные темы: «Сказочное дерево», «Букет», «Клоун» и др.

Материал по выбору.

2 год обучения

Раздел I. Аппликация.

1 урок. Тема: аппликация – техника и искусство.

Беседа: из истории аппликации.

Материалы и инструменты аппликации.

Приемы и техника аппликации из цветной бумаги.

2 урок. Тема: узор.

Беседа: узор как неотъемлемая часть народного орнамента.

3 урок. Тема: узор в полосе.

Задание: выполнить узор по мотивам хохломской росписи.

Материал: гуашь, бумага.

4 урок. Тема: узор в круге.

Задание: выполнить узор в круге из растительных форм на основе жостовской росписи.

Материал: гуашь, бумага.

5 урок. Тема: узор в квадрате. Понятие симметрия.

Задача: выполнить узор из геометрических фигур.

Материал: цветная бумага.

6 - 9 урок. Тема: композиция «Сказочное дерево», «Жар-птица».

Беседа: значение стилизации формы в декоративно – прикладной

композиции.

Задача: выполнить декоративно графическую композицию на основе зарисовок с натуры и по памяти.

Материал: цветная бумага, лоскут, ножницы, картон, клей ПВА.

Раздел II. Вышивка.

10 урок. Тема: вышивка - как способ изображения.

Беседа: из истории искусства вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности при работе с инструментами.

11-13урок. Тема: изучение швов.

Задание 1: шов «Вперёд иголку». Украшающие швы на его основе.

Задание 2: шов «Козлик».

Задание 3: роспись.

Материалы: ткань, нитки ирис, иголка, наперсток, пяльцы.

14 – 16 уроки. Тема: вышивка закладки.

Задача: практическое использование изученных швов. Эскиз узора выполняется самостоятельно.

Материалы: ткань, нитки ирис, иголка, наперсток, пяльцы.

Раздел III. Макраме.

17 урок. Тема: макраме – узелковое плетение.

Беседа: из истории развития макраме. Знакомство с изделиями, выполненными в технике макраме. Основные материалы для плетения. Приспособления, инструменты. Правила безопасного поведения на занятиях.

18 – 19 урок. Тема: изучение техники плетения.

Задание : двойной плоский узел.

Задача: зарисовка и краткая запись, условные обозначения основных приемов макраме.

Материалы: сутаж, ножницы, булавки, подушечка для плетения.

20 урок. Тема: изучение техники плетения узоров.

Задание: на основе приемов плетения двойного узла выполнить узоры винт и сетка.

Материалы: сутаж, ножницы, булавки, подушечка для плетения.

21 – 26 урок. Тема: плетение изделия «Кашпо».

Задание: подбор нитей или шнура. Выбор по схеме узора плетения. Краткая запись и расчет длины нитей. Выполнение изделия по схеме.

Материалы: сутаж, ножницы, булавки, подушечка для плетения.

Раздел IV. Плетение.

27 урок. Тема: плетение из соломки.

Беседа: знакомство учащихся с древнейшим среди ремесел – плетением, с традицией ритуальных действий с соломой, с образцами выполненных изделий из соломки и их предназначение.

Материалы плетения: заготовка, обработка. Инструменты для работы.

Техника безопасности при работе.

28 -32 урок. Тема: соломенные «Пауки».

Задание: выполнить подвесные декоративные конструкции.

Модуль из равновеликих соломин «Октаэдр».

Соединение модулей в одну большую конструкцию пирамидальной формы (коллективная работа).

Материалы: соломка, ножницы, нитки, проволока.

33 - 35 урок. Тема: соломенные украшения.

Задание 1: выполнить декоративную деталь «бусинка» путем сложения одной соломинки.

Задание 2: выполнить декоративную деталь «звездочка» по схеме сложения двух соломенных лент.

Задание 3: выполнить декоративную деталь «солнышко» из расщепленной

соломки и из соломенных петель, сшитых между собой.

Материалы: соломка, ножницы, нитки, проволока.

3 год обучения

Раздел I. Аппликация.

1 урок. Тема: аппликация из природных материалов.

Задание: сбор осенних листьев различной формы, окраски и величины.

Использование собранных летом гербариев цветов.

2-3 урок. Тема: декоративная композиция «Букет».

Задание: эскиз работы выполнить в карандаше. Определить формат работы. Найти хорошую композицию. Подобрать необходимый материал для выполнения аппликации.

Материал: картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, засушенные листья и цветы.

4 -9 урок. Тема: декоративная композиция «Пейзаж».

Задание 1: подготовка материала по заданной теме. Знакомство с подобными работами, выполненными учащимися прошлых лет.

Задание 2: выполнение эскиза. Определение формата работы, поиски композиционного решения.

Задание 3: выполнение цветового варианта эскиза композиции «Пейзаж».

Задание 4: работа над композицией «Пейзаж».

Материал: ткань, картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, засушенные листья и цветы.

Раздел II. Вышивка.

10 -13урок. Тема: счетное шитье.

Задание 1: шитьё «Крест».

Знакомство с техникой вышивки изучения изделий выполненных в этой технике.

Задание 2: двусторонний «Крест». Практическое занятие по шитью. Техника

безопасности при шитье. Выполнение простых узоров в технике «Крест».

Задание 3: двойной «Крест». Практическое занятие по шитью. Выполнение простых узоров в технике двойной «Крест».

Материалы: ткань, пяльцы, нитки мулине, ножницы.

14-17 урок. Тема: вышивка салфетки.

Задание 1: подготовка ткани к вышивке. Подбор ниток по эскизу рисунка. Эскиз вышивки составляется по образцу народной вышивки.

Задание 2: практическая работа по вышивке салфетки.

Материалы: ткань, пяльцы, нитки мулине, ножницы.

Раздел III. Макраме.

18 урок. Тема: макраме – узелковое плетение.

Беседа: знакомство с изделиями, выполненными в технике макраме (посещение подобных выставок).

19 -21 урок. Тема: изучение техники плетения.

Задание 1: изучение репсового узла (горизонтальные и вертикальные).

Задание 2: плетение узоров из плоских узлов «Шахматка в уголке», «Ягодка», «Хамелеон», «Решетка», «Паучок», «Листочек».

Ромб из диагональных узлов. Сетка внутри ромба. Окошко.

Задание 3: изучение узоров плетения «Шахматка в ромбе», «Сувенир», «Икс», «Цветочек».

Материалы: сутаж, подушка для плетения, булавки, ножницы.

22-26 урок. Тема: изделие «Пояс».

Задание 1. Выбор рисунка, подготовка материала для плетения. Расчет длины нитей.

Задание 2: плетение изделия «Пояс». Плетение по выбранной схеме. Обращать внимание на плотность плетения.

Материалы: сутаж, подушка для плетения, булавки, ножницы.

Раздел IV. Плетение.

27 урок. Тема: плетение из соломы.

Беседа: знакомство с изделиями выполненными из соломки путем плетения лент и дальнейшего соединения в нужную форму.

28 -31 урок. Тема: плетение соломенных лент .

Задание 1: изготовление лент из трех-четырех соломинок.

Задание 2: плетение лент из 5-7 соломинок.

Задание 3: приемы подсоединения соломинок при плетении ленты.

Задание 4: плетение «зубчатки» из 4-х соломинок.

Задание 5: плетение «зубчатки» из 6-ти соломинок.

Материалы: соломка ржаная из второго колена, ножницы.

32 -35 урок. Тема: настенное панно.

Задание: выполнение изделия «настенное панно» путем сшивания выполненных лент.

Материалы: плетеные ленты, игла, леска, картон, холст.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- основных видов декоративно-прикладного искусства;
- понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
- о построении декоративной композиции (равновесие, симметрия, ритм);
- выразительных свойств цвета;
- о контрастах и нюансах.

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;

- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над прикладной композицией.

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими материалами;
- поэтапной работы над прикладной композицией;
- анализировать схемы построения орнаментальной композиции народных промыслов.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над прикладной композицией;
- видов народного промыслов;
- характерных особенностей вышивок различных народностей;
- особенностей материалов и способов работы с ними;
- о создании декоративной композиции.

- умения:

- последовательно и поэтапно вести работу над прикладной композицией;
- работать над выразительностью линий;
- создавать различные цветовые гармонии над работой в декоративной композиции;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- работы с различными материалами (бумага, нитки, ткани, природные материалы),
- умения пользоваться инструментами (ножницы, иголки, спицы)

3 год обучения

- знания:

- способов изображения в прикладной композиции (линия, силуэт, цветовое пятно);
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на раскрытие сюжета прикладной композиции;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования зарисовок и эскизов в прикладной композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации: творческий просмотр (проводится в

счет аудиторного времени). Оценки ученикам могут выставляться и по полугодиям. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа рассчитана на 1 час в неделю, предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: аппликация (цветная бумага и ткани), вышивка, макраме, плетение из природных материалов. На занятиях в 1 классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится на изучение раздела «цветоведение». Теоретический курс необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны усвоить главные отличия в декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета чем более их подчеркивает. Мотивы используемые для орнамента могут быть геометрическими, а также являться результатом обобщения и переработки природных форм. Однако

характер трактовки орнаментальных мотивов должен быть органично связан с особенностями материала. Все учебные задания должны быть ориентированны на создания конкретной бытовой вещи. Для того чтобы дети освоили этот материал, теоретические знания должны быть закреплены в несложных практических упражнениях. Программа первого полугодия предполагает серию подобных заданий.

Во втором полугодии первого года обучения учащиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества (узорное ткачество, вышивка, роспись по дереву). Изучение наиболее популярных орнаментальных мотивов народного творчества («Цветущее дерево», «Букет», изображение птицы, зверя, человека) позволит учащимся заглянуть в далекое прошлое, откуда дошли до наших дней эти образы, часто символические, овеянные сказочностью, связанные с народными традициями, обычаями и обрядами. Копирование орнаментов и их элементов с изделий народно прикладного искусства поможет понять принцип обобщения различных мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазии искусство, столь выразительное и высоко духовное исполненное тонкого вкуса и отточенное веками мастерства.

Начиная со второго года обучения основное внимание учащихся обращается на изучение различных видов народного декоративно-прикладного искусства в области аппликации, вышивки, макраме, плетения. Эффективно используя время занятий, надо обучить детей наиболее простым практическим приемам работы в разных материалах. Учащиеся должны уметь создавать эскизы композиций в традициях народного искусства, и если они не очень сложны, выполнять их в материале. Важным этапом создания композиции является копирование образцов народного искусства, для этой цели отбирается наиболее ценные в художественном отношении изделия.

Приступая к изучению определенного раздела, преподаватель проводит вступительную беседу. Теоретические занятия совмещаются с практическими: просмотрами кинофильмов, печатного материалов о народном искусстве. В ходе занятий ставится общая задача урока, но к выполнению задания нужно подходить творчески, учитывая индивидуальность каждого учащегося, привлекая материал жизненных впечатлений, работая над эскизом декоративно-прикладной композиции, юный художник конкретизирует замысел, проясняет его для самого себя. Окончательный вариант эскиза может сильно отличаться от первоначального замысла по разным причинам: учащийся не справляется с

задачей или в процессе поиска оптимальной композиции изменилось отношение к работе, пришли новые идеи или постепенно раскрылись более глубокие пласты самого замысла, в котором автор вначале и не подозревал. Задача преподавателя постоянно направлять деятельность учащихся на достижение поставленной цели, подбадривая, указывая пути решения сложных задач.

Работа в материале требует определенных навыков в работе с инструментами: ножницами, иглой, сноровкой в плетении узелков из веревок и чувствительному бережному отношению к хрупкому материалу соломки, сухих растений, ниток и тканей.

Рекомендуется сдвигать часы занятий, так как работа в материале требует продолжительного времени. Можно разрешать учащимся заканчивать отдельные работы дома. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания учащихся, полученные ранее. Но учащийся ставится в ситуацию творца создателя, когда открытие новой формы, конструкции или декора подсказывается самим художественным материалом. В конце каждого задания рекомендуется проводить просмотры. Оценка результатов других учащихся корректирует собственные художественные замыслы. В новых работах учащиеся стараются учитывать ошибки других.

В конце полугодий предлагается сделать итоговый просмотр-выставку творческих работ по декоративной композиции.

Для занятий необходимо светлое просторное, хорошо проветриваемое помещение. Основное оборудование: столы и стулья. Для занятий по программе необходимы: подушечка для плетения, пяльцы для вышивания, наперстки, булавки, проволока, клей ПВА, разноцветные нитки, шнуры, сутаж, веревки, картон, цветная бумага, рамочка для оформления работ.

МАКРАМЕ

Макраме - это текстильная, кружевная техника, основой которой является узелок. В переводе с арабского означает кружево, письма, бахрама.

Дошедшее из глубины веков искусство плетения – макраме получило развитие в наши дни. Каждый, постигший способы завязывания различных узлов, становится творцом удивительных изделий: забавных сувениров, предметов, украшающих жилище и общественные здания, одежду. Макраме проникло в нашу повседневную жизнь, и мы на каждом шагу встречаем его: то шторы на окнах и дверные занавески, декоративные панно и кашпо,

абажуры, салфетки, сумки, кошельки, пояса и даже предметы одежды-жилеты, шали, шляпы и многое другое.

На уроках макраме используются для плетения нити: хлопчатобумажные, искусственные, шнуры, сутаж. Какое удовольствие наблюдать, как из простого шнура, веревок или ниток появляются геометрические узоры узелкового кружева. Макраме дает широкую возможность для проявления творческих способностей и фантазии. Красота, прочность, доступность – причина популярности и долголетия макраме.

Занятие макраме способствуют трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию учащихся. Обучение искусству макраме развивает усидчивость, терпение и аккуратность.

Программа изучения «макраме» предусматривает плетение разнообразных изделий, условно разделяемых на плоские и объемные. Причем в зависимости от качества, толщины и цвета нитей или шнура учащимся может быть предложена на основе одной схемы выполнить несколько вариантов изделия.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами узоров, чертежной доской. Преподавателю необходимы карточки с образцами приемов плетения.

С самого начала обучения необходимо систематически обращать внимание на соблюдение правил безопасности труда при работе с ножницами, булавками. В процессе обучения учащиеся знакомятся с выполнением основных узлов и приемов макраме, а в дальнейшем и различным их сочетаниям, более сложных узоров. Программой предусмотрено выполнение изделий в технике макраме.

ПЛЕТЕНИЕ

Самыми древними из всех ремесел, какие мы знаем сегодня, обычно считается плетение.

В плетении из соломки есть какая-то магическая притягательность. Этот теплый, солнечный материал будто имеет колдовскую силу, и тот, кто однажды попробовал сплести соломинки, становится страстным

поклонником этого вида художественного ремесла.

В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших – к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традицию, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта помогут занятия по данной программе.

Во второй половине XX столетия этот вид народного искусства переживает небывалый расцвет. Не будет преувеличением сказать, что, пожалуй, не один другой народ не обогатил соломоплетение такими художественными достижениями и новыми ремесленными приемами, как белорусы.

Основной задачей программы – зафиксировать богатое ремесленное наследие соломоплетения, чтобы каждый желающий мог стать его обладателем, имел возможность научиться плести из соломы и создавать из этого удивительного материала произведения искусства или простые вещи для дома.

Разнообразие плетеных изделий из природных материалов известно – это корзины, шляпы, сумки, украшения, игрушки, сувениры.

Выполняя такую работу важно заинтересовать детей процессом созидания, вселить в них уверенность, что они смогут сделать задуманные поделки, и учить работать с природным материалом.

В ходе занятий решаются и другие задачи, например: расширение кругозора детей, знакомство их с разновидностями растительного материала, формирование любви к природе, родному краю, умению трудиться и уважительного отношения к труду художника.

Для проведения занятий с соломкой требует от преподавателя большой подготовительной работы: заготовка, очистка, замачивание материала. В процессе обучения могут использоваться наглядные и дидактические пособия.

ВЫШИВКА

Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX-XII вв. Это – фрагменты одежды, украшенные узорами, выполненными

ЗОЛОТЫМИ НИТЯМИ.

Постепенно искусство вышивания распространяется повсеместно. С XVIII в. оно входит в жизнь всех слоев населения, становится одним из основных занятий девушек-крестьянок.

Приемы вышивания, узоры, их цветовое воплощение совершенствовались из поколения в поколение. Постепенно отбиралось все лучшее, и создавались неповторимые образцы вышивок с характерными национальными чертами.

Художественные изделия народных мастеров, украшенные вышивкой, отличаются красотой узоров, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций, отточенностью профессиональных приемов выполнения. Каждое вышитое изделие отвечает своему практическому назначению.

В музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки. Наиболее сохранились и дошли до наших дней вышивки XIX в.. Народная вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. Так, крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты.

По характеру узоров и приемов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные области, а иногда и районы, имели свои характерные приемы, мотивы орнамента и цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны. Расположение узора и приемы вышивки были органически связаны с формой

одежды, которую шили из прямых кусков ткани. Швы выполняли по счету нитей ткани, их называли счетными. Такими швами легко украшать оплечья, края рукавов, разрез на груди, подол передника, низ одежды. Вышивку располагали также вдоль соединительных швов.

Народное декоративное искусство постоянно развивается и все шире входит в нашу жизнь.

На занятиях по разделу вышивка следует пользоваться образцами узоров, дидактическими карточками, открытками, журналами по рукоделию. Необходимо познакомить учащихся с правилами техники безопасности при работе с ножницами, иглками.

АППЛИКАЦИЯ

Аппликация из ткани – это наложение одного материала на другой или пришивание фрагментов на основной фон. Она может приклеиваться или пришиваться в зависимости от выбранного вами материала.

Диапазон возможностей этой техники огромен – от детских открыток до театральных декораций, от карнавальных костюмов до портретов, от скатертей и штор до декоративных сосудов. Наклеенный на бумагу домик и объемная многофактурная фигура - все это искусство аппликации.

Многообразие тканей, расцветок, фактуры, стилей помогают создать интересные и необычные картины – панно. Их можно приравнять к живописи, где краски заменяются кусочками ситца, шелка, бархата.

Каждый материал таит в себе целую историю, дает толчок для творчества. Рисунок на ситце способен стать фрагментом архитектуры, блеск шелка - отразить вечернюю гладь воды, а мягкие глухие тона бархата – создать хребты гор. Фантазия художника безгранична, а в соединении с оригинальной изобразительной техникой она приносит удивительные результаты. Занимаясь этой техникой, учащийся откроет для себя секреты творческой лаборатории.

Аппликация – один из самых древних видов прикладного искусства. Предметы быта с отделкой в технике аппликации создавались уже 2,5 тысячи лет назад. Такая отделка возникла благодаря извечному желанию человека украсить свое жилище, одежду, утварь.

Первоначальная форма аппликации это меховые и кожаные нашитые узоры, войлочные ковры с цветными вставками – фрагментами, украшения

берестяных юрт геометрическими цветными орнаментами.

Многие народные славянские костюмы также расшивались орнаментом из других тканей или цветной тесьмой и лентами. На Украине девушки кроили узоры из цветной ткани и расшивали ими занавески – фиранки.

Проходило время, появлялись новые техники и формы аппликации. Многие известные художники и скульпторы увлекались аппликациями из бумаги, расписанной клеевыми красками. В их числе можно назвать Дюрера, Рубенса, Матисса, Торвальдсена. Великий датский сказочник Андерсен вырезал и наклеивал из бумаги сцены из своих сказок и портреты их героев.

В 80-х годах XIX века в России стали модными выкроенные из черной бумаги «силуэтки», изображающие сцены из светской жизни, дам и кавалеров, фигурки животных. Фигурки наклеивались на ширму, на абажуры, украшая интерьер модных гостиных.

Еще одна форма аппликации – флористика, появилась сравнительно не давно и прочно завоевала место в прикладном искусстве. Засушенные цветы и растения стали материалом для необыкновенных картин, а их естественные природные цвета создают неповторимый колорит.

Современные мастера, используя совершенную технику и новейшие материалы, работают в технике аппликации интересно, разнообразно, неожиданно.

На занятиях широко используются цветная бумага, различные ткани, различные природные материалы (засушенные растения, ракушки). Учащихся следует также ознакомить с безопасными требованиями в работе с ножницами, клеем и другими инструментами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по прикладной композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на

выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции прикладной необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над построением декоративной композицией;
- наглядные пособия по различным видам народного творчества;
- репродукции произведений народных умельцев в различных видах декоративно-прикладной композиции;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные схемы построения декоративной композиции;
- интернет-ресурсы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. Изд. «Арт-Родник» издание на русском языке, 2004 – 105 с.
2. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: изд-во ЭКСМО, 2006 . -64 с.
3. Богатеева З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986. – 206 с.
4. Власова А., Карельская И., Ефременко Л. Уроки рукоделия. - Санкт-Петербург, 1998. - 399 с.
5. Выгонов В.В., Галямова Э.М. Вышивка – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 96 с.
6. Вышивка. Журнал рукоделия. – Минск, 1997. – 95 с.
7. Гжельская традиционная керамика. Наглядное пособие. Основы декоративно-прикладного искусства. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2002 - 10 стр.

8. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. 2-е изд., – М., 1991. – 175 с.
9. Гульянцев Э.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. 2-3 изд., дораб – М.: Просвещение, 1991 – 175 с.
10. Еременко Т. Иголлка-волшебница. - М., 1987. - 140 с.
11. Журавлева И. Ткани: обработка, уход, окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005. – 175 с.
12. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М., 2005.- 176 с.
13. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Издательство Экспо, 2005 – 176 с.
14. Журнал рукоделия. Вышивка. - Минск, 1997. - 45 с.
15. Игрушки из бумаги. Изд. Кристалл, Санкт-Петербург, 1997 – 318 с.
16. Кацар М. Белорусский арнамент. – Минск, 1996. – 207 с.
17. Конышева Н.М. Чудесная мастерская, Linka-PRESS, 1997 – 160 с.
18. Кузнецова Н. Возьми простую соломку. – Минск, 1988 - 204 с
19. Кузнецова Н.М., Розинская Т.Г. Плетение из соломки. Сувениры. М.: Издательский Дом МСП, 2006 – 96 с.
20. Лобачевская О. Плетение из соломки. - Тверь, 2000 – 208 с.
21. Майкова Н. Серебряные пальцы. – М., 1992. – 158 с.
22. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. - М., - 2003. – 94 с.
23. Максимова М.В., Кузьмина М. А. Дизайнерские идеи для дома и дачи – М, 2005. – 80 с.
24. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М., 2005 . – 93 с.
25. Мейнард Б. Плетение. – М., 1981. – 63 с.
26. Митителло К. Аппликация. - М., 2003. – 192 с.
27. Нагибина М. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. - Ярославль, 2000. – 221 с.
28. Нагибина М.И. Чудеса для детей и ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники М.В. Душин, В.Н. Куров- Ярославль: Академия развития, 1998 – 192 с.
29. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 192 с.
30. Никологорская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с. (Основы художественного ремесла)
31. Никологорская О.А. Волшебные краски: Основы художественного ремесла Книга для детей и родителей. – М, 1997. – 96 с.
32. Ньюхауз С. Вышивка пейзажей. – Ростов-на –Дону, 2003 . -64 с.
33. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский дом МСП, 2006. – 96 с.
34. Соколовская М. Макраме. - Минск, 1983. – 63 с.
35. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: – М, 1998. – 112 с. (Основы художественного ремесла)
36. Тюрина Н.Е. Чудо - кожа: Основы художественного ремесла – М, 1998. – 112 с.


- 37.Тюрина Н.Е. Чудо-кожа – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. – 112 с.
- 38.Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла – М, 1997. – 208 с.
- 39.Федотов Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла . –М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. -208 с.: ил.
- 40.Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие. Основы декоративно-прикладного искусства М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2002 - 11 стр.
- 41.Энциклопедия женских рукоделий. Вышивка по полотну. – М., 1997 - 80с.
- 42.Юный художник. Научно-методический журнал. М., 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** учебники, энциклопедии;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, видеозаписи.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

33/Прецедент №1/ лист а
И.о. директора МАУ ДЮ
«Первомайская ДШИ»

 Т.В. Лунина

