КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
/ Рябкина Т.С.	/ Лунина Т.В.	/ Шишова Е.Г.
Протокол № 2		
от «04» 09 2019 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

на 2019-2020 учебный год

Группа преподавателей

Карпухина Любовь Владимировна, первая кв. категория
Конюхова Наталья Юрьевна, соответствие зан. долж.
Лунина Татьяна Владимировна, высшая кв. категория
Морозова Валентина Брониславовна, высшая кв. категория
Рябкина Татьяна Сергеевна, соответствие зан. должн.
Шишова Татьяна Анатольевна, соответствие зан. должн.

Классы 1-6
Всего часов в неделю 2 (1-4 классы), 2,5 (5-6 класс)

р.п. Первомайский
2019

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки используемой литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана группой преподавателей на основе Примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано с 1 по 6 год обучения учащимися, получение им художественного образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, он приобретают опыт творческой деятельности, знакомится с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1 класс	2-4 классы	5-6 классы
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	82,5
Консультации	6	8	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Содержание	**1 класс**	**2 класс**	**3класс**	**4 класс**	**5 класс**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	5	5	6	6	7,5	7,5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторные	3	3	4	4	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные	96	99	132	132	165	165
Консультации	6	8	8	8	8	8

Итого:	166	173	206	206	255,5	255,5

Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2019-2020 учебный год и расписания занятий

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Класс	Часы аудиторных занятий в год	примечание
Белякова Варвара	Рябкина Т.С.	1	64 (вторник, четверг)	
Леонов Иван	Рябкина Т.С.	1	64 (вторник, четверг)	
Никитина Александра	Лунина Т.В.	1	62 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020-вых. дни
Шишова Вера	Шишова Т.А.	1	62 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020-вых. дни
Воронова Елизавета	Морозова В.Б.	2	64 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020-вых. дни
Смирнова Елизавета	Рябкина Т.С.	2	64 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020–вых. дни
Шванева Ольга	Карпухина Л.В.	2	63 (понедельник, пятница)	24.02.2020, 09.03.2020, 01.05.2020–празд дни
Яско Илга	Рябкина Т.С.	2	66 (среда, пятница)	
Царькова Дарья	Морозова В.Б.	3	64 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020-вых. дни
Гуляева Ольга	Карпухина Л.В.	3	63 (понедельник, пятница)	24.02.2020, 09.03.2020, 01.05.2020–празд дни
Панков Алексей	Лунина Т.В.	3	66 (вторник, пятница)	
Хомич Светлана	РябкинаТ.С.	3	66 (среда, суббота)	
Яско Иван	РябкинаТ.С.	3	66 (среда, пятница)	
Брыткова Алина	Лунина Т.В..	4	64 (понедельник, среда)	24.02.2020 и 09.03.2020-вых. дни
Воронова Мария	РябкинаТ.С.	4	66 (среда, пятница)	
Судаченков Тимофей	Конюхова Н.Ю.	4	66 (вторник, четверг)	
Титков Елисей	РябкинаТ.С.	4	66 (среда, суббота)	
Демичев Александр	Морозова В.Б.	5	82,5 (вторник, пятница)	
Лукьянчикова Анастасия	РябкинаТ.С.	5	82,5(вторник, пятница)	
Никульщева Женя	Морозова В.Б.	5	82,5(вторник, пятница)	

Рождественская Любовь	Конюхова Н.Ю.	5	82,5(вторник, четверг)	
Борщева Аксинья	Морозова В.Б.	6	78 (понедельник, пятница)	24.02.2020, 09.03.2020, 01.05.2020– празд дни
Еремин Артем	Морозова В.Б.	6	78 (понедельник, пятница)	24.02.2020, 09.03.2020, 01.05.2020– празд дни
Замятина Алена	Морозова В.Б.	6	82,5 (вторник, четверг)	
Коренкова Ксения	Морозова В.Б.	6	82,5(вторник, пятница)	
Макаров Тимофей	Морозова В.Б.	6	79,5 (понедельник, пятница)	24.02.2020, 09.03.2020, 01.05.2020– празд дни
Пупшис Елизавета	Рябкина Т.С.	6	79 (понедельник, четверг)	24.02.2020 и 09.03.2020 – празд. дни
Рослова Ксения	Морозова В.Б.	6	82,5 (вторник, четверг)	

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования:

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа — *2 часа в неделю*
Самостоятельная работа — *не менее 3- х часов в неделю*
Консультации — *6 часов в год*

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Техническое развитие

1 полугодие

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре мажор. Игра гамм отдельно каждой рукой или двумя руками на первой октаве, аккорды каждой рукой отдельно.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе в одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 3 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
8-10 этюдов,
4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Техническое развитие

1 полугодие

Изучение гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

2 полугодие

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми минор. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе.

Все требования к гаммам даны в приложении к программе. На усмотрение преподавателя, требования могут изменяться

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа	*2 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 4 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования на год:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей. Регулярно ведется работа над техническим развитием учащегося (гаммами) и чтением с листа.

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации	*8 часов в год*

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,
4-8 этюдов,
3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа	*2,5 часа в неделю*
Самостоятельная работа	*не менее 5 часов в неделю*
Консультации по специальности	*8 часов в год*

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,
две крупные формы,
5-6 этюдов,
2-4 пьесы.

Репертуарный список

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим фортепианным отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков.

Прогнозируемый результат.

1класса:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание фортепианного репертуара в соответствии с годом обучения;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- первоначальные навыки по воспитанию слухового контроля;
- наличие первоначальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2 класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первоначальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара 2 класса;

- наличие умений по чтению с листа из репертуара 1 класса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

3 классс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первоначальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар 3 класса из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара 3 класса;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа из репертуара 2 класса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие музыкальной памяти;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- наличие творческой инициативы, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, начального полифонического мышления;

4 класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первоначальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар 4 класса из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара 4 класса;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа из репертуара 3 класса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

5 класс:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- первоначальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар 5 класса из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара 5 класса;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа из репертуара 4 класса;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

6 класс

- навыки углубления и расширения знаний фортепианного репертуара;
- знание и применение терминологии, особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над произведениями; методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- умение ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- умение контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла. настраиваться перед концертным выступлением;
- умение использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями; проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- навыки передачи характерных жанровых особенностей при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащегося проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний и экзаменов. Зачеты могут проходиться в виде технических зачетов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки контрольного урока

По итогам исполнения программы на контрольном уроке ставится «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкального(ых) произведения(й), при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение требований учебной программы.

«Не зачет» ставится за исполнение музыкального(ых) произведения(й), при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение требований учебной программы.

Критерии оценки зачета

По итогам исполнения зачета ставиться «зачет», «незачет»

«Зачет» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить гаммы (этюд) в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Незачет» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение гамм, этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки экзамена, академического концерта

Исполнение программы академического концерта, переводного экзамена оценивается по пятибалльной системе: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

«5» - ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«4» - ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» - ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» - ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте или экзамене;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая

определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельная работа учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI.Списки используемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Альбом ученика-пианиста, хрестоматия: 4 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – изд. 6-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс - Ростов н / Д: Феникс, 2006 г.
5. Барсукова С., Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого класса. – Ростов н / Д: Феникс, 2007.
6. Бах И.С. Инвенции для фортепиано – М., изд. «Музыка», 1991 г.
7. Бах И.С. Французские сюиты для клавира – М., изд. «Музыка» 1986 г.
8. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Выпуск 2 - Ростов н / Д: Феникс, 2009 г..
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано. Учебное пособие/ сост. Н.Ширинская М.: Всесоюзное издательство советский композитор, 1981.
10. Геталова О.. Визная И. «В музыку с радостью» - Спб., изд. «Композитор», 2012.
11. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» - М., изд. «Росмэн», 2003 г.
12. Клементи М. Сонатины для фортепиано – М., изд. «Музыка», 1972 г.
13. Королькова И., Крохе-музыканту 1ч., – Ростов н / Д: Феникс, 2007.
14. Кулау Ф. Сонатины, тетрадь 1 для фортепиано – М., изд. «Музыка», 1972 г.
15. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих (соч. 65). – М.: Музгиз, 1960
16. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия пед. Репертуара для фортепиано – вып. 1, 1-2 класс ДМШ. – М. Изд. «Музыка» 1970 г.
17. Малыш за роялем. Учебное пособие И. Лещинской, В. Пороцкого, М, 1989
18. Милич Б. Фортепиано 4 класс – М., изд. «Кифара», 2006 г.
19. Милич Б. Фортепиано 5 класс – М., изд. «Кифара», 2002 г.
20. Милич Б. Фортепиано, 2 класс ДМШ - М., изд. «Музыка», 1998
21. Милич Б.Е. Учебное издание Фортепиано 3 класс. – М., изд. «Кифара», 2001.
22. Музыкалные зарисовки : Учебно-методическое пособие / Н. Торопова – тзд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2008 г .
23. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 3-4 класс - Ростов н / Д: Феникс, 2008.
24. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 5-67 классов ДМШ - Ростов н / Д: Феникс, 2009 г.
25. Музыкальные мозаика для фортепиано. 2-3 класс. Вып. 2. Для детских музыкальных школ. учебно-методическое пособие / сост. С.А. Барсуков– Ростов н/Д: Феникс, 2002 г
26. Пьес в 4 руки. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы Вып.3 – М., изд. «Музыка» 1969 г.
27. Пьесы Ленинградский композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 9 – Л., изд. «Советский композитор» 1979 г.
28. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 65 новых пьес 5 и 6 класс ДМШ - Ростов н / Д: Феникс, 2011 г.
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 – Л., изд. «Музыка» 1980 г.
30. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.

31. Фортепианная техника – М., «Музыка», 1987 г.
32. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 5 класс – Челябинск ООО «Издательство МРИ», 2006 г.
33. Хрестоматия для фортепиано «Полифонические пьес» 6 класс ДМШ. Вып. 1 – М., изд. «Музыка» 1977 г.
34. Хрестоматия для фортепиано 4-ый класс ДМШ – М., изд. Музыка, 1983 г.
35. Хрестоматия для фортепиано Пьесы вып.2. 5 класс – М., «Музыка». 1983 г.
36. Хрестоматия для фортепиано этюдов. Вып. 2 ДМШ 5 класс – М., изд. «Музыка» 1984 г.
37. Хрестоматия для фортепиано, 1 кассы. изд. Музыка. – М., 1991.
38. Хрестоматия педагогического репертуара – сост. Морозова В.Б. (рукопись) 2003 г.
39. Чайковский П.И. «Детский альбом» - М., изд. «Скорпион», 1994 г.
40. Черни - Гермер. Избранные фортепианные этюды, изд. Музыка. – М., 1974.
41. Черни К. Избранные фортепианные этюды . – М., изд. «Музыка» 1974.
42. Черни К. Искусство беглости пальцев. (соч.740) – Польша, 1969
43. Черни К. Школа беглости – М., изд. «Музыка», 1993 г.
44. Черни К. Школа беглости для фортепиано (соч. 299). М.: Музыка, 1973 – 104 с.
45. Черни-Гермер избранные этюды для фортепиано – М., изд «Музыка», 1987 г.
46. Ширинская Н. учебное пособие Гаммы и арпеджио. Изд. Советский композитор., - М., 1981.
47. Юному музыканту-пианисту 3 класс. - Ростов н / Д: Феникс, 2007.
48. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортпиано 4-5 класс. - Ростов н / Д: Феникс, 2007.
49. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ: 2 класс: учебно-методическое пособие/составители Г. Г. Цыганова, И.С. Королькова, Ростов на Дону, 2010 г, 77 стр.
50. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Корольклва.– Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Методическая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1983 г.
2. Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М. изд. «Музыка», 1991 г.
3. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., изд. «Музыка», 1969
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., изд. «Музыка», 1967
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1994.
6. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
7. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. /Сост. Смирнова Т.И. – М, 1994. – 54 с.
8. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.
9. Шмидт - Шкловская. О воспитании пианистических навыков. – М., изд. «Музыка», 1997 г.
10. Эффективные подходы в развитии навыков чтения нот с листа при обучении игре на фортепиано. Методические рекомендации. Составитель Лунина Т.В., 2018 г.