КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
Карпухина Л.В.	Лукина Г.В.	В.Г. Жданова
Протокол № 2		
от «09» 09 2021 г.		

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01. РИТМИКА
на 2021-2022 учебный год

Преподаватели Савостина Марина Ивановна, высшая кв. категория
Карпухина Любовь Владимировна, высшая кв. категория
Классы 1, 2
Всего часов в год 32 (1 класс), 32/33/33(2 класс)
Всего часов в неделю 1

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Календарный учебно-тематический план;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета В.01.УП.01. «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты, «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты».

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно могут быть отражены в движении. На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Учащиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением таких предметов как сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, через знакомство с историко-бытовым танцем, занимающим значительную часть музыкального наследия, на основе изучения отдельных элементов старинных танцев.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- активизация восприятия музыкального слуха и памяти;
- развитие способности активно переживать музыку в движении;
- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- освоение через движение музыкально-выразительных средств и овладение основными музыкально-теоретическими понятиями;
- формирование художественного вкуса детей, расширение кругозора;
- активизация их творческих способностей, воспитание чувства прекрасного;

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни, формирование правильной осанки
- совершенствование двигательных навыков, развитие выразительности движений и выработка умений владеть своим телом.

Интеграция ритмики с другими музыкально-теоретическими и специальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ, может осуществляться через музыкально-ритмический репертуар.

Педагог должен подбирать примеры для ритмических упражнений, ориентируясь на программы по сольфеджио, музыкальной литературе, хору, специальности. При этом, важной формой интеграции ритмики с другими предметами являются методические приемы двигательного изучения тех или иных музыкально-выразительных средств и, прежде всего, метро-ритма.

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры рабочей программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ритмического воспитания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

II. Содержание учебного предмета

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			65	32	33
I.	Музыкальные понятия и теоретические сведения.	урок	11	5	6
II.	Работа над метро-ритмом в ритмических упражнения.	урок	22	10	12
III.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	6	4	2
IV.	Общеразвивающие упражнения (гимнастические упражнения, упражнения с предметами)	урок	10	5	5
V.	Простейшие танцевальные движения.	урок	4	2	2
VI.	Музыкально-ритмические игры. Образные этюды.	урок	10	5	5
	Контрольные уроки		2	1	1

Календарный учебно-тематический план
1 класс

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного заняти**	**Даты занятий**				
			Максимальная	**Аудиторные заняти**	**1 группа (понедельник)**	**2, 3 группы (среда)**	**Яснополкомплекс (суббота)**

		я	учебная нагрузка	я			
I	**Музыкальные понятия и теоретические сведения**		**5**				
1	Вводный урок. Знакомство с предметом ритмика.	Урок		1	**06.09. 2021**	**01.09 2021**	**04.09. 2021**
2	Характер и содержание музыкальных произведений. Жанр марша. Шаг обычный, топающий, лёгкий, с подушечки.	Урок		1	13.09.	08.09.	11.09
3	Марш. Маршевый шаг. Понятие форте и пиано.	Урок		1	20.09.	15.09.	18.09
4	Жанр: танец. Понятие темпа: быстро, медленно, умеренно.	Урок		1	27.09.	22.09.	25.09
5	Жанр: песня. Вступление и заключение. Хороводный шаг.	Урок		1	04.10.	29.09.	02.10
II	**Работа над метроритмом в ритмических упражнениях**		**10**				
6	Понятие ритм, ритмический рисунок. Виды бега: лёгкий, пружинный.	Урок		1	11.10.	06.10.	09.10
7	Понятие лада: мажор, минор. Фраза, повторность мелодии, ритма.	Урок		1	18.10.	13.10.	16.10
8	Метрическая пульсация, сильная и слабая доля. Четверть и восьмая в ритможестах, ритмослогах.	Урок		1	25.10	20.10.	23.10
9	Метрическая пульсация; двухдольность, четверть и восьмая в ритможестах, ритмослогах.	Урок		1	**08.11**	27.10	**06.11**
10	Размер две четверти. Построение в круг. Движение по кругу.			1	15.11.	**10.11.**	13.11
11	Запись ритмического рисунка ритможестами в размере две четверти.	Урок		1	22.11.	17.11.	20.11
12	Простая трёхчастная форма. Понятие: форма, реприза, контраст.	Урок		1	29.11.	24.11.	27.11
13	Размер две четверти, дирижирование в движении, ритмо-модели размера две четверти в ритмо-движениях.	Урок		1	06.12.	01.12.	04.12
14	Длительность половинная – остановка. Ходьба и бег пружинным шагом, упр. «Пружинки»	Урок		1	13.12.	08.12.	11.12
15	Понятие: динамические оттенки, передача их дирижерским жестом. Жанр полька, виды прыжков.	Урок		1	20.12.	15.12.	18.12
III	**Упражнения на ориентировку в пространстве**		**4**				
16	Жанр: полька, виды прыжков.	Урок		1	**10.01. 2022**	22.12.	25.12
17	Размер две четверти, ритмо-модели в сочетании ритможестов и ритможвижений.	Урок		1	17.01.	**12.01. 2022**	**15.01. 2022**
18	Размер три четверти. Дирижирование на месте. Освоение построений: шеренга, колонна, круг.	Урок		1	24.01.	19.01.	22.01

19	Ритмический рисунок размера три четверти в ритможестах.	Урок		1	31.01.	26.01.	29.01
IV	**Общеразвивающие упражнения (гимнастические упражнения, упражнения с предметами)**		**5**				
20	Жанр вальса. Подскоки в кружении.	Урок		1	14.02.	02.02.	05.02
21	Простая двухчастная форма (репризная). Паузы в ритможестах.	Урок		1	21.02	16.02.	19.02
23	Длительность половинная с точкой в размере три четверти. Ритмический рисунок в ритмодвижениях.	Урок		1	28.02.	23.02. празд. день 02.03	26.02
24	Простая двухчастная форма (нерепризная). Жанр менуэт. Темп - умеренно	Урок		1	07.03.	09.03.	05.03
25	Затакт две восьмые в три четверти, динамические оттенки в дирижировании.	Урок		1	14.03.	16.03.	12.03
V	**Простейшие танцевальные движения.**		**2**				
26	Знакомство с элементами движений р.н.п. Притоп, дробный шаг, переменный шаг.	Урок		1	**30.03**	**06.04.**	19.03
27	Размер три четверти. Жанр мазурка.	Урок		1	04.04.	13.04.	**02.04**
VI	**Музыкально-ритмические игры. Образные этюды**		**5**				
28	Сужение и расширение круга. Элементы р.н.п. Выставление ноги на пятку.	Урок		1	11.04.	20.04.	09.04
29	Размер четыре четверти, дирижирование на месте.	Урок		1	18.04.	27.04.	16.04
30	Ритмический рисунокв четыре четверти в ритмо-жестах, ритмо-движениях.	Урок		1	25.04.	04.05.	23.04
31	Длительность целая в размере четыре четверти, дирижирование в ходьбе. Жанр гавот.	Урок		1	02.05. празд день 09.05. праздн. день 16.05	04.05.	30.04
32	Затакт в жанре гавота: две четверти, одна четверть.	Урок		1	16.05	11.05	07.05
33	**Промежуточная аттестация**	Контрольный урок	1	1	23.05.	18.05.	14.05
			32	**32**	32	32	32

2 класс

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Даты занятий**				
			Максимальная учебная нагруз	**Аудиторные занятия**	**1 группа (понедельник)**	**2,3 группы (среда)**	**Яснопол. Комплекс (суббота)**

			ка				
I	**Музыкальные понятия и теоретические сведения**		**6**				
1	Размер две четверти; дирижирование на месте, в движении. Трёхчастная форма.	Урок		1	**06.09. 2021**	**01.09. 2021**	**04.09. 2021**
2	Размер две четверти; элементы народного танца (хороводный, приставной, переменный шаг)	Урок		1	13.09.	08.09.	11.09
3	Размер две четверти; затакт две восьмые4 элементы народного танца.	Урок		1	20.09.	15.09.	18.09
4	Жанр: экосез. Ритмический рисунок в размере две четверти в ритможестах и ритмо движениях.	Урок		1	27.09.	22.09.	25.09
5	Сочетание ритможестов и ритмодвижений в размере две четверти. Жанр: полька.	Урок		1	04.10.	29.09.	02.10
6	Размер три четверти; дирижирование на месте, в движении. Двухчастная форма.	Урок		1	11.10.	06.10.	09.10
II	**Работа над метро-ритмом в ритмических упражнения.**		**12**				
7	Динамические оттенки в движении.	Урок		1	18.10.	13.10.	16.10
8	Жанр: лендлер, вальс.	Урок		1	**01.11.**	20.10.	23.10
9	Сочетание ритможестов, ритмодвижений в размере три четверти.	Урок		1	08.11.	**03.11.**	**06.11**
10	Размер четыре четверти, дирижирование на месте и в движении.	Урок		1	15.11.	10.11.	13.11
11	Размер четыре четверти; жанр: павана. Ритмический рисунок в размере четыре четверти	Урок		1	22.11.	17.11.	20.11
12	Сочетание ритможестов, ритмодвижений в размере четыре четверти.	Урок		1	29.11.	24.11.	27.11
13	Ускорение и замедление темпов в движении и дирижировании.	Урок		1	06.12.	02.12.	04.12
14	Ритм четыре шестнадцатых в размере две четверти. Штрих стаккато в движении.	Урок		1	13.12.	09.12.	11.12
15	Ритм четыре шестнадцатых в размерах две четверти и четыре четверти.	Урок		1	20.12	16.12.	18.12
16	Повторение и закрепление пройденного.	Урок		1	**10.01. 2022**	23.12	25.12
17	Ритм четыре шестнадцатых в размере три четверти. Жанр: менуэт. Равновеликие и разновеликие фразы.	Урок		1	17.01	**12.01. 2022**	**15.01. 2022**
18	Ритм восьмая и две	Урок		1	24.01.	19.01.	22.01

	шестнадцатых в размерах две четверти и четыре четверти. Период.						
III	**Упражнения на ориентировку в пространстве**		**2**				
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых в танцах: экосез, полька.	Урок		1	31.01.	26.01.	29.01
20	Ритм восьмая и две шестнадцатых в размере три четверти. Штрих non legato в движении.	Урок		1	07.02.	02.02.	05.02
IV	**Общеразвивающие упражнения (гимнастические упражнения, упражнения с предметами)**		**5**				
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых в танцах: менуэт, полонез. Шаг полонеза.	Урок		1	14.02.	09.02.	19.02
22	Ритм две шестнадцатых и восьмая в размерах две четверти и четыре четверти. Ладовый контраст.	Урок		1	21.02.	16.02.	26.02
23	Ритм восьмая и две шестнадцатых в танцах: гопак, бульба.	Урок		1	28.02.	23.02. праздн. день 02.03.	05.03
24	Ритм восьмая и две шестнадцатых в русских танцах: хороводах.	Урок		1	07.03.	09.03.	12.03
25	Ритм восьмая и две шестнадцатых в размере три четверти. Динамический контраст.	Урок		1	14.03.	16.03	19.03
V	**Простейшие танцевальные движения**		**2**				
26	Ритм восьмая и две шестнадцатых в танцах: полонез полька.	Урок		1	**04.04**	**30.03**	**02.04**
27	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в сочетании в размерах две и четыре четверти.	Урок		1	11.04	06.04	09.04
VI	**Музыкально-ритмические игры. Образные этюды**		**5**				
29	Пунктирный ритм в размерах две четверти и четыре четверти. Полька.	Урок		1	18.04.	13.04	16.04
30	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая в размере три четверти. Мазурка, менуэт.	Урок		1	25.04.	20.04	23.04
28	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в сочетании в размере три четверти.	Урок		1	02.05. празд день 09.05. празд.день 16.05.	27.04.	30.04

31	Ритм четверть с точкой и восьмая в размерах две четверти и четыре четверти.	Урок		1/2/2	16.05.	04.05. 11.05.	07.05 14.05
32	**Итоговая аттестация.**	Контрольный урок	1	1	23.05.	18.05	21.05
			33	**32/33/33**	32	33	33

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел. «Музыкальные понятия и теоретические сведения»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык неотделимо от знакомства с музыкальными понятиями, средствами музыкальной выразительности, теоретическими сведениями. Учащиеся усваивают различные музыкальные понятия в сфере жанра, формы и узнают, что музыка состоит из контрастных разделов, разновеликих музыкальных фраз. Овладевают или закрепляют необходимые для успешной работы теоретические сведения и знания.

Второй раздел «Работа над метро-ритмом в ритмических упражнениях».

Основной раздел урока ритмики – содержит упражнения с музыкально-теоретическими, музыкально-ритмическими заданиями (разучивание нового и повторение пройденного). Проработка ритмических фигур или ритмического рисунка в различных размерах и различными способами: в ритмо-слогах, ритмо-жестах и ритмо-движениях.

Третий раздел. «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей.

Четвёртый раздел. «Общеразвивающие упражнения (гимнастические упражнения, упражнения с предметами)»

В данных упражнениях успешно развивается моторика рук и координация движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием на уроке различных предметов у детей расширяются познания в области музыкального искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел. «Простейшие танцевальные движения»

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел. «Музыкально-ритмические игры. Образные этюды»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Образные этюды направлены на развитие творческих навыков учащихся, например, импровизационной ритмо-пластики, включающей придумывания движений для самостоятельных ритмических композиций.

Требования по годам обучения.

1 год обучения

№№	Наименование тем
1	2
I	Музыкальные понятия и теоретические сведения
1)	Жанр: песня, марш, танец (полька, галоп, вальс, менуэт, гавот, мазурка)
2)	Характер музыки:
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	Динамические оттенки:
	- громко (форте)
	- тихо (пиано)
4)	Музыкальный размер
	2/4, ¾,4/4, дирижирование на месте и в ходьбе.
5)	Знакомство с длительностью звуков:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	Понятие «сильная доля», «такт», «лад»
8)	Понятие «музыкальная фраза», «3-частная форма», «2-частная форма»
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	-круг
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
	бубен, маракасы, погремушка
IV.	Упражнения с предметами (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с лентой
V.	Движения:
	Шаги:
1)	- маршевый шаг
2)	- мягкий шаг
3)	- топающий шаг
4)	- лёгкий шаг (на носочках)
5)	- высокий (маршевый «лошадки»)
	Бег:
1)	- лёгкий
2)	- пружинный
3)	- широкий с высоким подъемом ног.
4)	- на месте
	Прыжки:
1)	- на месте
2)	- с продвижением вперед

3)	- повороте
	Позиции ног:
	- понятие «основная стойка»
	- первая позиция свободная
VI	Танцевальные движения
	Притопы
1)	- простой
2)	- двойной
3)	- движение галопа (боковой и прямой галоп) - движения русского народного танца: хороводный шаг, приставной шаг, - дробный шаг, переменный шаг, переменно-приставной шаг
VII	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	- «Сапожник», «Курочка»
	- «Кот и мыши», «Птички и клетка»
	-«Вышивание»
VIII	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

В конце 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный;
- выразительно двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведений;
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его как сигнал к действию;
- узнавать музыкальные фразы и части, определять их повторность или контрастность;
- ощущать и выделять сильные доли тактов;
- определять на слух музыкальные размеры: 2/4, 3/4 4/4, уметь в них дирижировать (стоя на месте и в движении);
- уметь менять характер и объем дирижерского жеста в связи с изменением характера и темпа музыкального произведения;
- уметь исполнять несложные ритмические рисунки в размерах2/4, 3/4 4/4 ритможестами и ритмодвижениями и в сочетании;
- уметь из построения «врассыпную» перестраиваться в круг, колонну, шеренгу.

Требования к контрольному уроку:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.

<u>2 год обучения</u>

№№	Наименование тем
1	2
I.	Музыкальные понятия и теоретические сведения
1)	Характер музыки:
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шутливый и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	Музыкальный размер
	2/4,4/4
	¾, 3/8

3)	Жанры в музыке:
	экосез, лендлер, менуэт,
	вальс, мазурка, полонез,
	гопак, бульба.
5)	Понятие «затакт»
6)	Знакомство с куплетной формой
7)	Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)
8)	Музыкальный темп:
	- adagio, andante, marsiale, allegro moderato, rallentando, accellerando
9)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
II.	Форма.
1)	- простая 2-х частная, репризная и нерепризная;
2)	- период
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
	(бубен, маракасы, погремушка,)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
V.	Танцевальные движения
1)	- основные танцевальные позиции рук и ног (1, 2, 3, позиции)
2)	- элементы движения русского народного танца: «ковырялочка», «козлик» и др.
3)	- элементы движений народных и бальных танцев
	Шаги:
1)	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
2)	-переменный
3)	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
4)	- приставной шаг с приседанием
5)	- приставной шаг с притопом
	Бег:
1)	- легкий шаг (ноги назад)
2)	- на месте
3)	- стремительный
4)	- «лошадки» на месте и в продвижении
	Прыжки:
1)	- в повороте на ½
VI	Музыкальный синтаксис
1)	- фразы (равновеликие, разновеликие), предложение
2)	- периодичность, суммирование
3)	- контраст:ладовый, динамический
VII	Метро-ритм
1)	ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая;
2)	- четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;
3)	- пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4 , 4/4
4)	- затакт: две восьмые, одна четверть в размере 2/4, 3/4 , 4/4
VIII	Динамические оттенки:
	- p, f , < >, f f

IX	Музыкальный склад
	- гомофонный;
	- полифонический.
X	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
XI	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

В конце 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- осознанно, эмоционально-выразительно создавать под музыку определенный образ;
- качественно выполнять движения простых гимнастических упражнений;
- определять на слух простую 2-х частную, 3-х частную форму (репризную и нерепризную), период;
- определять равновеликие и разновеликие фразы, типы контрастов;
- передавать динамические оттенки p, f < > дирижерским жестом и движениями;
- уметь передавать в движениях штрихи: legato, non legato, staccato;
- исполнять ритмический рисунок размеров 2/4, 3/4 , 4/4 ритмодвижениями в сочетании с дирижированием;
- исполнять ритмический рисунок (включающий ритмические фигуры: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм в ритмодвижениях;
- уметь использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх, плясках.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценка по учебному предмету выставляется преподавателем в журнал по полугодиям учебного года и за год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

1. принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкально-ритмическими упражнениями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
2. принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов, в частности, личный показ.
3. принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
4. принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;

- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. 2-е изд., испр. и доп. – М., 1979. - 157 с.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие по сольфеджио и ритмике для I класса. – М.,1991.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
4. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике для 1 класса. М.-1995 г.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. Занятия по ритмике в первом и во втором классах музыкальной школы. – М., 1972. – 121 стр.
6. Ритмика. Ходьба, упражнения, игры, танцы. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. / Сост. Чебрикова – Луговская А.Е.. – М, 1998. – 104 с.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
8. Рыбкина Т. Шесть стихотворений под музыку с движением. – Тула, 1999 г.
9. Рыбкина Т., Шеверева Т. Давайте учиться петь (сб. музыкальных упражнений с движением для развития певческих навыков для детей дошк. и мл. шк. Возраста). – Тула, 1999г.
10. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1987. – 144 с.
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие. – М., 1989. – 105 с.
12. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: ходьба. Упражнения. Ингры.: Метод. пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. Сада и учителей нач. школы. – М., 1998. – 104 с.
13. Шушкина З. Ритмика. – М., 1976. – 80 с.