

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН**


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**р.п. Первомайский**


РАССМОТРЕНО  
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015  
Председатель Methodcouncil  
Зам. директора  
по учебно-воспитательной работе

 Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета  
Протокол № 2 от 06.11.2015  
Председатель Педсовета  
И.о. директора

 Т.В. Лунина

«6» ноября 2015 г.



Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – ДПОП «Фортепиано») разработана в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Первомайская детская школа искусств» Щекинского района (далее - Учреждение) на основе части 5 статьи 12 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» и федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам ее реализации (далее по тексту - ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г №163.

ДПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Разработанная в Учреждении дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечивать достижение учащимися результатов освоения данной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями.

### **Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Фортепиано».
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Фортепиано» учащимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель ДПОП «Фортепиано»:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительных и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

- ❖ выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- ❖ создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ❖ приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ❖ воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- ❖ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ❖ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ❖ подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку

своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

### **Срок освоения ДПОП «Фортепиано»**

Для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения ДПОП «Фортепиано» составляет 8(9) лет.

Срок освоения ДПОП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (8 и 9) поступление не предусмотрено.

**Прием на обучение** по ДПОП «Фортепиано» проводится на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности (далее – поступающие).

Для проведения индивидуального отбора поступающих учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, консультации, собеседования, просмотры, предусмотренные Учреждением.

Учреждение самостоятельно устанавливает требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, систему оценок, применяемую при проведении приема, формы проведения индивидуального отбора.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для организации проведения приема в Учреждении формируется комиссия по индивидуальному отбору поступающих.

Зачисление проводится после завершения индивидуального отбора поступающих.

### **Условия реализации ДПОП «ФОРТЕПИАНО»**

Требования к условиям реализации ДПОП «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП

«Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания ДПОП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио-

и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых должен содержаться в программах учебных предметов.

Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-видеоматериалов и других учебно-методических материалов должно осуществляться учредителем Учреждения.

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Учащиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами, информационными ресурсами учреждения в порядке, установленном уставом МАУДО «Первомайская ДШИ».

### **Кадровое обеспечение образовательного процесса и укомплектованность штатов**

Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП «Фортепиано».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

**Финансовые условия реализации** ДПОП «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение ФГТ. При реализации ДПОП «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 % аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ритмика» - до 100 % аудиторного учебного времени.

**Материально-технические условия** реализации ДПОП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем и пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино или роялями.

Для реализации в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература



(зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учреждение должно обеспечивать выступление учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Кроме этого, в МАУ ДО «Первомайская ДШИ» создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

**Оценка качества образования по ДПОП «Фортепиано»** производится на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ДПОП «ФОРТЕПИАНО»**

Минимум содержания ДПОП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» (8 лет обучения)** является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет обучения) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной

ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части** должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план, реализующий ДПОП «Фортепиано», разработан в соответствии с федеральным законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и федеральными государственными

требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации.

Учебный план является частью данной ДПОП «Фортепиано». Он отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в Учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;

- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

ДПОП «Фортепиано» включает в себя:

- Учебный план с 8-летним сроком обучения,
- Учебный план с 9-летним сроком обучения.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса.

Каждый из выше перечисленных Учебных планов отражает структуру ДПОП «Фортепиано» в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

### **Структура учебного плана**

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы, срок обучения по данной программе, дата утверждения учебного плана с подписью директора Учреждения, заверенная печатью Учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части ДПОП «Фортепиано», с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы — консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Учебный план ДПОП «Фортепиано» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство,
- теория и история музыки;

А также разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

1. При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения **8 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** (по двум предметным областям) составляет **1776,5 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 1118,5 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль - 132 ч,

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс - 49 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 345,5 ч.

ПО.02.Теория и история музыки – 658 ч:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио - 378,5 ч,

ПО.02.УП.02.Слушание музыки - 98 ч,

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 190 ч.

**Максимальная нагрузка с учетом вариативной части составляет 4189,5 ч.**

2. При реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения **9 лет** объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части**(по двум предметным областям) составляет **2073,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство – 1283,5 ч:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 ч,

ПО.01.УП.02.Ансамбль – 198 ч,

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс - 49 ч,

ПО.01.УП.04.Хоровой класс – 345,5 ч

ПО.02.Теория и история музыки – 790 ч:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио - 428 ч,

ПО.02.УП. 02.Слушание музыки - 98 ч,

ПО.02.УП. 03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 ч,

ПО.02.УП.04. Элементарная теория музыки – 33 ч.

Нагрузка вариативной части (аудиторные занятия и самостоятельная работа) – 338,5 ч.

**Максимальная нагрузка с учетом вариативной части составляет 5024 ч**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части ДПОП «Фортепиано», получения учащимися дополнительных знаний,



умений и навыков. Вариативная часть ДПОП «Фортепиано» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу учащихся по всем учебным предметам, устанавливаются Учреждением в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки учащихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях).

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебным предметам планируется с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В ДПОП «Фортепиано» предусмотрен раздел «консультации». Реализация ДПОП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАОУ ДОД «Первомайская ДМШ».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 158 часов при реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет;
- 184 часа при реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет.

Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Поэтому, разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся отражены в учебном плане Учреждения. Сроки и формы

проведения текущего контроля знаний учащихся отражаются в программах учебных предметов.

**УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)**

### **Учебные планы при реализации сокращенной ДПОП «Фортепиано».**

#### **Разработка индивидуальных учебных планов**

Учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращение срока освоения ДПОП «Фортепиано» допускается при условии разработки Учреждением сокращенной ДПОП «Фортепиано» и готовности учащегося к ее освоению. Учебный план сокращенной ДПОП «Фортепиано» является ее частью.

В учебном плане сокращенной ДПОП «Фортепиано» наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной образовательной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной ДПОП «Фортепиано» может не предусматривать учебные предметы вариативной части.

Срок освоения сокращенной ДПОП «Фортепиано» может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной ДПОП «Фортепиано» устанавливается не менее четырех лет. При этом предусмотрена возможность поступления в Учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной ДПОП «Фортепиано» осуществляется перезачет учебных предметов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном Учреждением самостоятельно.

Возможность перезачета учебных предметов должна быть подтверждена решением педагогического совета Учреждения.

Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются директором Учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения учащимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении ДПОП «Фортепиано».

Для детей, принятых в Учреждение для обучения по ДПОП «Фортепиано» с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе

обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия педагогического совета, директор Учреждения может издать приказ о переводе данных учащихся на сокращенную ДПОП «Фортепиано».

Учреждение имеет право реализовывать ДПОП «Фортепиано» по индивидуальным учебным планам.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой ДПОП «Фортепиано» и предусматривает для учащихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, график образовательного процесса является частью данной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации ДПОП «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся, каникулы, резерв учебного времени, время, а также сводные данные по бюджету времени.

В титульной части графика образовательного процесса указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы, срок обучения по данной программе, дата утверждения графика с подписью директора Учреждения, заверенная печатью МАУДО «Первомайская ДШИ».

В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса Учреждение руководствуется ФГТ, согласно которым:

- при реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

- при реализации ДПОП «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39

недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы - 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, используется Учреждением как на подготовку учащихся к промежуточной аттестации, так и на проведение консультаций.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**ГРАФИКИ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)**

## **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

ДПОП «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02.Ансамбль

ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04.Хоровой класс

ПО.02.Теория и история музыки:

ПО.02.УП.01.Сольфеджио

ПО.02.УП.02.Слушание музыки

ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки (при 9-летнем сроке обучения)

В.00. Вариативная часть

В.01.УП.01. Ритмика

В.02.УП.02. Ансамбль

В.03. УП.03. Концертмейстерский класс

В.04.УП.04. Хоровой класс (9 класс)

**ПРОГРАММЫ ПРИЛАГАЮТСЯ (см. приложение)**

## VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП УЧАЩИМИСЯ

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться урок, контрольный урок, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты, технические зачеты.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки по теоретическим предметам в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. В Учреждении разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

**Система оценок промежуточной аттестации** успеваемости учащихся:

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2» (возможно применение «+» или «-»).

- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).
- Зачётная (дифференцированная) система оценок.

**Критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации  
(по предметам исполнительской направленности)**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

**Оценка качества образования по ДПОП «Фортепиано»** производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Фортепиано», разработанной Учреждением на основании ФГТ, завершается **итоговой аттестацией учащихся**, проводимой Учреждением.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Система оценок** в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Музыкальное исполнительство (специальность и чтение с листа)**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### Теория и история музыки

#### Сольфеджио

#### *Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны незначительные недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Критерии оценки устного ответа*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### Музыкальная литература

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).



**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кроме образовательной деятельности в Учреждении осуществляется творческая, методическая и культурно-просветительская деятельности, которые направлены на повышение качества образовательного процесса.

**Целями творческой и культурно-просветительской деятельности** является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (фортепианные ансамбли, камерные ансамбли, инструментальные ансамбли разных составов, хор учащихся младших классов, хор учащихся старших классов). Коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

В Учреждении на протяжении многих лет работают и педагогические творческие коллективы: ансамбль «Ясная Поляна», фортепианные дуэты, камерные ансамбли.

Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

### **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

В наше время школа остается самым массовым институтом общества, который способен осуществлять систематическое обучение и воспитание подрастающего поколения, в значительной степени сдерживать асоциальное поведение молодежи. В решении этих задач большую роль играет

музыкальная школа, - она обладает значительным социальным, педагогическим, культурным, воспитательным потенциалом для решения этих задач.

Для решения задач художественно-эстетического развития в Учреждении придается большое значение творческой и культурно-просветительской деятельности, как учащихся, так и преподавателей.

Основными видами творческой деятельности являются: концерты, лекции, вечера, выставки, музыкально-литературные или музыкально-поэтические композиции, конкурсы, фестивали и др.

Многие мероприятия, проводимые в Учреждении уже стали традиционными. Среди них: концерт, посвященный началу нового учебного года (1 сентября), Концерт, посвященный Дню учителя и Дню музыки (октябрь), Праздник первого концерта (декабрь-январь), конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Крещендо» (январь-февраль), вечер музицирования (март), вечер фортепианной музыки и др.

На разных этапах развития школа укрепляла связи с другими образовательными учреждениями – школами, дошкольными учреждениями, учреждениями профессионального образования (среднего и высшего). Педагогический коллектив понимает важность взаимодействия в решении общих задач художественно-эстетического образования и воспитания детей и подростков, необходимость помощи растущему человеку в жизненном, профессиональном самоопределении, стимулирования его творческой активности. Так складывались многочисленные внешние связи учреждения. Формы взаимодействий образовательных учреждений выражаются в следующем:

*1. Проведение совместных школьных и внешкольных мероприятий: лекций, концертов, тематических вечеров, показов музыкальных сказок:*

- МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15»,
- МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 р.п. Первомайский,
- МДОУ «Детский сад № 18»,
- МДОУ «Детский сад № 19»,
- МДОУ «Детский сад № 20»,
- МДОУ «Детский сад № 21 комбинированного вида» рп. Первомайский,
- МБОУ «Лазаревская школа № 26»,
- МБОУ «Селивановская школа №28»,
- МБОУ «Яснополянская школа им. Л.Н. Толстого»,

*2. Участие учащихся Учреждения в различных конкурсах, фестивалях, выставках, смотрах и т.д.:*

- УМЦ г. Тула,
- ТКИ им. А.С. Даргомьжского,
- МАУ ДО «ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого» г. Щекино,
- МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 2» г. Щекино и др;

*3. Посещение учащимися и преподавателями концертов, мастер-классов в следующих заведениях:*

- ТКИ им. А.С. Даргомыжского,
- Тульская областная филармония им. Михайловского и др.

4. *Проведение лекций-концертов, тематических вечеров, посвященных жизни и творчеству различных композиторов для преподавателей Щекинского методического объединения.*

4. *Проведение совместных творческих проектов с учебными заведениями – ТКИ им. А.С. Даргомыжского, ТГПУ им. Л.Н. Толстого («Живые трепетные нити», «Музыкальная культуры Тульского края», « А. П. Чехов: музыка слова и слово о музыке» и др)*

Сегодня в Учреждении разработаны и реализуются различные творческие проекты, созданные с целью художественно-эстетическое просвещения широких слоев населения Щекинского района, организации совместных проектов с муниципальными учреждениями образования, пропаганды и сохранения традиций семейного и коллективного музицирования, формирования нового имиджа детской музыкальной школы как современного образовательного учреждения.

Профессиональная направленность образования предполагает организацию творческой деятельности путём **проведения конкурсов, фестивалей.**

Ежегодно, начиная с 2010 года, с целью обмена педагогическим опытом, обогащения педагогического репертуара и повышения уровня профессионального мастерства преподаватели Учреждения проводят школьный конкурс юных исполнителей фортепианной музыки «Крещендо» с последующим методическим разбором и анализом исполнений участников конкурса. В среднем в нем принимает участие более 30 % от общего числа обучающихся по классу фортепиано.

В 2011 и в 2013 годах на базе Первомайской ДМШ проведено два открытых межрайонных фестиваля-конкурса юных исполнителей фортепианной музыки поселковых детских музыкальных школ и школ искусств Тульской области «Крещендо» с участием ведущих преподавателей-пианистов Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского. Основная цель его – развитие и поддержка юных музыкантов-пианистов из поселковых ДМШ и ДШИ, и, безусловно, сохранение традиций исполнительской фортепианной школы.

За это время в конкурсе приняло участие более 100 учащихся в возрасте от 7 до 16 лет из школ Тульской области: Шварцевская ДШИ, Новогуровская ДМШ, ДШИ п. Ленинский, Чернская ДМШ, Одоевская ДШИ, Куркинская ДШИ, Бородинская ДМШ, Дубенская ДШИ.

В отзыве о проведении открытых конкурсов «Крещендо» членами жюри, в состав которого входят Разарёнова Светлана Дмитриевна (председатель жюри, заслуженный работник РФ, преподаватель фортепиано ТКИ им. А.С. Даргомыжского), Клевицкая Вера Борисовна (заслуженный работник РФ, преподаватель фортепиано ТКИ им. А.С. Даргомыжского), Пашина Ольга Юрьевна (преподаватель фортепиано ТКИ им. А.С. Даргомыжского) сказано следующее: «...Задумывая этот фестиваль

организаторы надеялись, что творческий союз поселковых музыкальных школ будет способствовать развитию интереса к специальности фортепиано, поднимет обучение на более высокий уровень, выявит общие проблемы и пути их преодоления. И они не ошиблись. Если в 2011 году в конкурсе приняли участие 37 учащихся из 9 школ Тульской области, то на втором конкурсе в 2013 году их количество возросло вдвое, так велик был резонанс от проведения первого. Фестиваль-конкурс способствовал «оживлению» работы в классе специального фортепиано, выявил новых юных пианистов, таланты которых в дальнейшем с успехом проявились не более крупных фестивалях и конкурсах... Только из ДМШ пос. Первомайский трое участников были рекомендованы к поступлению в Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского на фортепианное отделение. В настоящее время они успешно учатся в среднем специальном учебном заведении, продолжая традиции профессионального образования.

Возможность самовыражения одаренных детей из небольших поселковых школ способствует раскрытию их талантов, стремлению к творчеству и совершенству. А обмен педагогическим опытом, обогащение учебного и концертного репертуара повышают уровень профессионального мастерства преподавателей фортепиано, что ярко проявилось на втором конкурсе.

Эффективное проведение двух конкурсов «Крецендо» свидетельствует о необходимости продолжения творческих соревнований, т.к. фестивали-конкурсы стимулируют интерес учащихся к музыке, способствуют развитию у детей эстетического вкуса, а также, популяризации классического музыкального наследия и продолжению традиций национальной исполнительской школы».

### **Примерный план** **творческой и культурно-просветительских мероприятий**

Мероприятия	Сроки проведения
Участие учащихся и преподавателей в концерте, посвященном Дню знаний и началу нового учебного года	сентябрь
Участие учащихся и преподавателей в общешкольном концерте, посвященном международному Дню музыки и Дню учителя	октябрь
Посещение концерта артистов областной филармонии	октябрь
Тематический вечер, посвященный творчеству композитора для преподавателей Щекинского методического объединения	ноябрь
Вечер фортепианной музыки	ноябрь
Участие в территориальном конкурсе фортепианной музыки «По белым и черным» для учащихся всех специальностей ДМШ, ДШИ и лицеев ТТМО	декабрь
Праздник Первого концерта	декабрь
Показ музыкальной сказки для воспитанников детского сада	декабрь

р.п. Первомайский	
Новогодний концерт	декабрь
Концерт в рамках недели науки и искусства в общеобразовательной школе	январь
Школьный конкурс юных пианистов «Крещендо 2015» с методическим разбором и анализом исполнений участников конкурса.	февраль
Вечер музицирования.	февраль
Участие учащихся в Всероссийском конкурсе исполнителей фортепианной музыки «Я-Артист» в ТО ДМШ им. Райхеля	февраль
Посещение концерта артистов ТОФ им. Михайловского	февраль
Концерт «Для вас, любимые мамы», посвященный международному женскому дню	март
Лекция-концерт для преподавателей ЦМО	март
Участие в городском конкурсе юных исполнителей на фортепиано ЦМО	март
Музыкально-поэтическая композиция для учащихся общеобразовательной школы	апрель
Концерт учащихся Первомайской ДМШ «Веселые нотки» для воспитанников детского сада	апрель
Отчетный концерт Первомайской ДМШ	апрель
«Этих дней не смолкнет слава...» Концерт, посвященный Дню Победы	май
Лекция-концерт для учащихся СОШ № 15 и 16 «Голоса музыкальных инструментов»	май
Неделя музыки. Концерты в общеобразовательных школах и детских садах	май

### Методическая программа

Современная ситуация в образовании, перестройка основ деятельности учреждения придают особую актуальность организации **методической работы** в школе, которая сегодня:

- обеспечивает развитие учреждения;
- развивает творческий потенциал преподавателей, выявляет и обобщает опыт лучших;
- решает задачи по разработке и внедрению новых технологий обучения и воспитания;
- добивается высокого качества учебно-воспитательного процесса, основанного на новых педагогических технологиях;
- разрабатывает образовательные программы нового поколения.

При реализации ДПОП «Фортепиано» в Учреждении должна осуществляться **методическая работа**.

**Методическая работа** - это системная, целенаправленная, коллективная или индивидуальная, теоретическая и практическая деятельность преподавателей по совершенствованию педагогического

мастерства. Ее основная цель состоит в том, чтобы повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

Методическая деятельность направлена на разработку и внедрение нового содержания образования, на преодоление возникающих трудностей, на совершенствование деятельности преподавателя, повышение его профессионального мастерства и включает в себя:

- развитие мотивационной сферы личности педагогическими средствами;
- программно-методическое обеспечение направлений деятельности школы;
- разработку и создание учебно-методического материалов: программ, тезисов, текстов лекций, бесед;
- создание совместной деятельности с общеобразовательными и дошкольными учреждениями;
- создание информационного банка учебно-методической литературы;
- разработка рекомендаций для преподавателей, учащихся и родителей;
- составление сценариев мероприятий.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**Основные направления** методической работы это:

- 1) совершенствование педагогической деятельности (оказание помощи преподавателям в обучении и воспитании учащихся),
- 2) обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- 3) внедрение в практику учреждения научных исследований и достижений передового педагогического опыта, пристальное внимание в научной и теоретической компетентности преподавателя;
- 4) организация работы по повышению квалификации педагогических работников;
- 5) работа методического совета;
- 6) работа отделов/отделений;
- 7) ознакомление педагогических работников с достижениями педагогической науки и практики;
- 8) изучение уровня профессиональной подготовки преподавателей, их профессиональных потребностей и проблем;
- 9) подготовка и проведение семинаров различных уровней (областных, региональных, городских, внутришкольных), открытых уроков, конкурсов.

В Учреждении проводятся следующие мероприятия:

- областные методические семинары,

- методические семинары для преподавателей Щекинского методического объединения (районные мероприятия)
- внутришкольные методические мероприятия (открытые уроки, методическая лекция, мастер-класс и др).

При реализации программ художественно-эстетической направленности в Учреждении состоялись следующие методические мероприятия:

### **Областные методические семинары**

«Камерная музыка: традиции и современность»;  
 «Интегрированный подход к изучению старинной танцевальной музыки в ДМШ (ритмика, сольфеджио, музыкальная литература, фортепиано)»  
 «Произведения современных композиторов в хоровом репертуаре ДМШ»  
 «Педагогический репертуар как средство эмоционального развития учащихся младшего школьного возраста» и др.

### **Методические семинары для преподавателей фортепианных отделений Щекинского методического объединения По специальности фортепиано**

«Современные технологии как развивающий элемент в обучении игре на фортепиано»;  
 «Обучение игре на фортепиано как средство воспитания и формирования личности ребенка» и др.

### **По предметам теоретического цикла**

«Предмет «слушание музыки» – неотъемлемая часть цикла музыкально-теоретических дисциплин»;  
 «Творчество композитора М.И. Глинки – патриота своего Отечества»

### **По хору**

«Особенности развития детского голоса»;  
 «Различные формы работы над развитием вокально-хоровых навыков»

### **По ритмике**

«Музыкальные формы в различных упражнениях на уроке ритмики»;  
 «Элементы популярных танцев XIX века в упражнениях на уроке ритмики»

### **Внутришкольные открытые уроки**

«Разучиваем В.А.Моцарта»;  
 «Первоначальный этап в обучении игре на фортепиано»;  
 «Развитие способностей к восприятию музыки при индивидуальном обучении учащихся ДМШ»;  
 «Хорошее начало – залог будущих успехов»;  
 «Особенности работы над произведениями Й. Гайдна в младших классах ДМШ»;  
 «Музыкальная форма как культурная универсалия в творческом наследии Л. Бетховена»;

«Роль поэзии в эмоциональном раскрытии музыкального образа»;  
«Предложения артпсихологии в помощь преподавателю музыки»;  
«Работа с начинающими в классе фортепиано»;  
«Формирование и развитие навыков чтения с листа в процессе обучения на фортепиано»;  
«Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению»;  
«Работа над этюдами в младших классах ДМШ»;  
«Применение декламационного метода в обучении игре на фортепиано»;  
«Педагогические требования, предъявляемые преподавателями на уроках в классе фортепиано» и др.

Разработки открытых уроков и материалы этих методических мероприятий находятся в методическом кабинете школы и используются в образовательной и методической деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий осуществляются в разных формах: заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, приказы, отзывы и т. д.

Методическая работа является очень важным звеном в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Взаимодействие с другими образовательными учреждениями по методической работе и повышению квалификации преподавателей:

*1. Изучение передового педагогического опыта путем пассивного посещения методических семинаров, мастер-классов.*

*2. Активное участие преподавателей в работе конференций, семинаров:*

- ТГПУ им. Л.Н. Толстого (например, конференция «Актуальные вопросы социализации детей на основе использования воспитательной компоненты программ дополнительного образования детей»),
- ДШИ им. А.С. Даргомыжского г. Москвы (например, международная конференция «Русская музыка 19 века как организующий фактор мировой музыкальной культуры П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова»),
- ТКИ им. А.С. Даргомыжского (например, конференции и семинары «Два века феномена А.С. Даргомыжского», «Цифровые информационные технологии в образовательном процессе музыкальных учебных заведений», «Ж. Далькроз и традиции его школы в мировой культуре» и др)

*3. Повышение квалификации преподавателей, управленческих кадров:*

- УМЦ по повышению квалификации г. Тула (преподаватели и концертмейстеры повышают квалификацию один раз в 5 лет).
- Институт развития образования в сфере культуры и искусства (семинар «Практикум руководителя ДШИ: новое законодательство



об образовании в РФ. От федерального закона к локальному акту и программе учебного предмета в объеме 24 часов)

- ФГБОУ ДПО «АПРИКТ» (в объеме 72 часов – для руководителей и заместителей руководителя).

4. *Повышение квалификации преподавателей через непрерывное обучение в высших и средних учебных заведениях:*

- ТГПУ им. Л.Н. Толстого,
- ТКИ им. Даргомыжского.

5. *Тесное сотрудничество Учреждения с преподавателями Тульского колледжа искусств им. А.С. Даргомыжского, Тульского педагогического института им. Л.Н. Толстого.* Преподаватели этих учебных заведений работают с учащимися в качестве консультантов, рецензентов, оказывают методическую помощь в подготовке к конкурсам, фестивалям, олимпиадам. Принцип взаимодействия с этими учреждениями «школа - училище – вуз» дает положительные результаты. Выпускники нашей школы целенаправленно поступают в ТКИ им. А.С. Даргомыжского и другие учебные заведения.

### Примерный план методической работы

Мероприятия	Сроки проведения
Заседание Методического совета школы	август
Заседания фортепианного отдела № 1. * Утверждение плана работы на учебный год * Утверждение индивидуальных планов учащихся	сентябрь
Посещение областных методических семинаров по плану Центра развития культуры и туризма и ТКИ им. А.С. Даргомыжского	В течение учебного года
Проведение Областного методического семинара	октябрь
Заседание фортепианного отдела № 2 * Подведение итогов областного семинара	октябрь
Посещение методических семинаров, открытых уроков на Щекинском методическом объединении	В течение учебного года
Участие в работах научно-практических конференций в ДШИ им. А.С. Даргомыжского г. Москвы, ТКИ им. А.С. Даргомыжского и др. учебных заведениях	ноябрь, апрель
Заседание фортепианного отдела № 3 * Подведение итогов работы МО «фортепиано» за первую четверть; * уточнение плана на вторую четверть.	ноябрь
Участие во Всероссийской научно-практической конференции	ноябрь
Заседание Методического совета школы	ноябрь
Открытый урок по сольфеджио	ноябрь
Открытый урок по музыкальной литературе на ЩМО	декабрь
Заседание фортепианного отдела № 4 * Подведение итогов первого полугодия. * Уточнение плана работы на второе полугодие. * Подготовка к школьному конкурсу «Крещендо» * Утверждение индивидуальных планов на второе полугодие	январь

Заседание Методического совета школы	январь
Заседание фортепианного отдела № 5 Круглый стол по итогам школьного конкурса «Крещендо 2014»	январь
Проведение открытого урока	март
Заседание фортепианного отдела № 6 *Итоги 3 четверти *Обсуждение открытого урока *Подготовка к Отчетному концерту школы	март
Заседание фортепианного отдела № 7 * Подведение итогов учебного года * Обсуждение плана работы на следующий учебный год	июнь
Заседание Методического совета школы	июнь

### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников**

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом.

Педагогические работники проходят обучение на курсах повышения квалификации в УМЦ г. Тула в объеме 72 часов.

### **Показатели эффективности деятельности педагогических работников**

№ п/п	Направления
1	Квалификация преподавателя, обеспечивающего реализацию ДПОП «Фортепиано» (образование, стаж, периодичность повышения квалификации)
2	Сохранность контингента в течение учебного года
3	Полнота и качество реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано». Успешность освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (по итогам промежуточного и итогового контроля) (% от общего количества учащихся)
4	Участие и результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня (% от общего количества учащихся в классе и количество победителей): на уровне учреждения на муниципальном уровне (город) на территориальном уровне на областном уровне на всероссийском и межрегиональном уровне на международном уровне
5	Участие педагогических работников в разработке предпрофессиональных программ в области искусств. Разработка и использование информационно-методического обеспечения образовательного процесса (наличие учебно-методического комплекта, дидактического материала, наглядных пособий, методических материалов)

6	Работа с родителями (законными представителями)
7	Личный вклад педагогического работника в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения. Участие в методической работе (проведение открытых уроков, методических семинаров, участие в работе конференций, мастер-классов и т.д.)
8	Поддержание и развитие собственного профессионального уровня путем творческой деятельности. Участие в творческой, культурно-просветительской деятельности Учреждения
9	Создание педагогических условий для выявления и поддержки одаренных детей, их самоопределение. Работа по профессиональной ориентации учащихся

Прошито, пронумеровано  
и скреплено печатью

*35/1209102 №928 / лист 26*

И.о. директора МАУДО  
«Первомайская ДШИ»

*Луннина* Т.В. Луннина

