

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Предметная область В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.04.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

(9 класс)

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

МЕТОДСОВЕТОМ

на заседании педагогического совета

Протокол № 2 от 03.11.2015 г.

Протокол № 2 от 06.11.2015 г.

Председатель Methodcoveca

Председатель Педсовета

Зам. директора

И.О. директора

по учебно-воспитательной работе

Т.В. Лунина



Т.В. Лунина



«6» ноября 2015 г.

Разработчики:

Ефременко Анна Александровна,

Морозова Валентина Брониславовна,

преподаватель МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Валентина Ивановна Журавлева,

преподаватель хоровых дисциплин и сольного пения

высшей категории МБОУ ДОД ДМШ №2

Рецензент: Татьяна Викторовна Ермакова,

зав. отделом «сольное пение» МАОУ ДОД ЦДМШ №1,

преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс».
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценок.
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04.; В.04.УП.04 «Хоровой класс» разработана на основе Примерной программы ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, который занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Предмет служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» - 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). В 9 классе реализация учебного предмета продолжается в рамках вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Виды учебной нагрузки	1-8 классы	9 класс
Всего максимальная нагрузка	477	66
Общая максимальная нагрузка (с 1 по 9 классы)	543	
Количество часов на аудиторную нагрузку (обязательная и вариативная часть)	428	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	345,5	49,5
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	395	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока в 1-3 классах- 40 минут, 4-8 классах – 60 минут.

Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-3-х классов (младший хор); хор из обучающихся 4- 8(9)-х классов (старший хор). В зависимости от количества учащихся возможно иное распределение хоровых групп.

Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Хоровой класс» в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» 8 (9) лет:

- аудиторные занятия: 1-3 классы – 1 час в неделю; 4-8 (9) классы – 1,5 часа в неделю.
- консультации (сводный хор): 1 класс – 4 часа в год; 4-8 (9) классы – 8 часов в год.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям (сводный хор) в

объеме не менее 80 % от аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной и вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты, лекции и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров);
- содержание произведения;
- музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла);
- доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.
- разнообразие по стилю; содержанию; темпу, нюансировке; по сложности.

Младший хор

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 10-12 хоровых произведений.

Осуществляется работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Нюансы. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажор и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- Абелян Л. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»,
- Абелян Л. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина».
- Абрамова И. Спрашивает солнышко
- Александров А. «Ласточки»
- Аракишвили А. Грузинская народная песня «Солнце».

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает».
Арсеев И. Спасибо
Бах И. «За рекою старый дом», «Ты шуми зелёный бор»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
Бойко Р. «Золотая звездочка Москвы»
Бойко Р. «Улетели журавли»
Бойко Р. Новый дом
Брамс И. «Колыбельная»
Брамс И. «Колыбельная»
Брамс И. Петрушка
Брусиловский Е. Казахская народная песня «Две ласточки».
Будашкина Н. «Узник».
Васовский Е. «Наша песенка»
Вебер К. «Вечерняя песня»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обработка В. Попова)
Гайдн Й. «Пастух»
Гайдн Й. «Пастух», «Мы дружим с музыкой»
Гайдн Й. Старый добрый клавесин
Генков Г. «Добрый вечер»
Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,
Гладков Г. «Морошка»
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гравитис О. Латышская народная песня «Где ты был так долго».
Грачёв М. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке».
Гречанинов А. «Посеяли девки лён», «Призыв весны».
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»
Гурник И. «Игра в цветы», «Часы»
Десять русских народных песен (в обр. Григоренко)
Добровольский В. Русская народная песня «Козлик».
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Долуханян А. Учиться
Дубравин Я. «Вальс»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Егоров А. «Не летай соловей».
Ермолов А. «Бедный ежик»
Ермолов А. «Гномик»
Ермолов А. Гномик

Жубинская В. «Чудак», «Песенка»
Журбин А. Золотой колокольчик
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Иванников А. Кто как кричит?
Иорданский М. «Возле речки, возле мосту».
Иорданский М. «Утка – пёстрая грудка»
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Кабалевский Д. Синичка
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
Калныньш А. «Музыка»
Карасева В. Жук
Карганов Т. «Снежки», «Колокольчик»
Качурбин М. «Осень»
Кладницкий В. «Песенка о Гулливере»
Кобалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Компанеец З. «Родина», «Встало солнце»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Красильников В. Надо знать
Крылатов Е. «Песенка Деда Мороза»
Крылатов Е. Колыбельная медведицы
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Левкодимов В. Я буду капитаном
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Лишка Р. «Дидель – дудель – дидель»
Лобачёв Г. Украинская народная песня «Колыбельная».
Лоранд И. «Капели»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
Лядов А. «Сеяли девушки яровой хмель»,
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Мендельсон Ф. Воскресный день
Морозов И. «Про сверчка»
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Цветы», «Весенняя»
Моцарт В. Детские игры, Колыбельная песня
Музыка и слова Н. Френкеля «Будем с нотами дружить»
Мурадели В. Солнечный зайчик
Нисс С. «Сон»
Островский А. Кролик
П.Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
Парцхаладзе М. «Здравствуй школа».

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу».
Пахмутова А. Жили-были.
Пейко Н. Якутская народная песня «Счастливое детство».
Песков А. «Пробуждальная песня».
Подгайц Е. «Облака»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек».
Полонский С. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»,
Пономарьков И. «Славное море – священный Байкал».
Попов В. «Как о матери любимой», «Ой, на дворе дождь»,
Потапенко Т. «Горный ветер»
Потапенко Т. «Как на тоненький ледок».
Потоловский Н. «Восход солнца»
Р. Н. П. «Блины»
Р.Н.П. «Гори, гори ясно», «На лугу было, на лужочке»,
Р.Н.П. «Горы крутые, высокие», «Как по лугу»,
Р.Н.П. «Земелюшка- чернозём»,
Р.Н.П. «Как во поле, поле белый лён»,
Р.Н.П. «Как по мостику было мосточку»,
Р.Н.П. «На горе, горе петухи поют»,
Р.Н.П. «Сидит дрёма»,
Р.Н.П. «Старенький дедка», «Сквозь волнистые туманы»,
Р.Н.П. «Ты рябинушка белкудрявая».
Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька»,
Римский – Корсаков Н. «Белка», (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Римский – Корсаков Н. «Я на камушке сижу», «Во поле берёза стояла».
Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Рустамов Р. Белорусская народная песня «Я тетёрку пасу».
Савельев Б. «Вот была бы благодать!»
Соколов В. Украинская народная песня «Козёл и коза».
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Тихеева Л. Молдавская народная песня «Весна»
Тома А. Вечерняя песнь
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Франциски О. «Светофор»
Чайковский П. «Весна», «Мой садик», «Осень»
Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

Чайковский П. «Перед весной» «Весенний лес», «Подснежник», «На праздник»
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Чичков Ю. «Здравствуй родина моя», «Здравствуйте мамы».
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шаповаленко Вратарев «Два веселых маляра»
Шуман Р. «Домик у моря»
Шуман Р. «Домик у моря»
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»
Ю. Чичков М. Пляцковский «Веселый огород»
Юдахина О. Слон и скрипочка.
Юрлов А. «Дома ль воробей», «Как кума – то к куме».

Примерные программы выступлений на зачетах

Аренский А. «Расскажи, мотылек»
Гретри А.Э. «Спор»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Дубравин Я., слова Г. Бубель «Дождливая песенка»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Ермолов А. «Новый день», «Новый год идет»
Живов Л., слова И. Легерев «Мышаня Грызунина»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Калинников В., слова народные «Тень-тень»
Компанеев З. «Встало солнце»
Космачев И.М. Яснов «Здравствуй, утро!»
Островская Т., В. Степанов «Пеликанские острова»
Островский А., З. Петрова «До, ре, ми, фа, соль» из кинофильма «Урок пения»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Птичкин Е., М. Пляцковский «Если улыбаются веснушки»
Р.Н.П. «Ходила младшенька» (обработка Корсакова)
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Савельев Б., М. Пляцковский «Мир вам, люди»
Чичков Ю., Слова П. Синявского «Солнечная песенка»

Старший хор

В течение учебного года в хоровом классе изучается 10-12 произведений. Хоровой коллектив участвует в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах-конкурсах. Осуществляется работа над развитием следующих навыков:

Вокально-хоровые навыки

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при различных нюансах.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гаврилина В., слова А. Шульгиной «Мама»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте»
Дубравин Я. «Картины старых мастеров»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Качинни А. «Аве Мария»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Лассо О. «Тик-так»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Новиков А. «Эх, дороги»
Норвежская народная песня «Камертон»
Пахмутова А. «Просьба», «Хор хороший»
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
Подгайц Е. «Речкина песня»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
Рахманинова С. «Вокализ» (для хора и скрипки)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Русская народная песня «Во лузях» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
Русская народная песня «Скворцы прилетели» (обр. В. Калининкова)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
«Рождественские колядки» (народные музыка и слова) (а капелла)
Свиридов Г. «Колыбельная»
Сен-Санс Ш. «Аве Мария»
Старинная студенческая песня «Гаудеамус» (а капелла)
Стравинский И. «Овсень»
Струве Г. «Музыка»
Струве Г., слова К. Ибряева «Школьный корабль»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (хор девушек из оперы «Опричник»), «Соловушка»

Чайковского П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений на зачетах

Агибалова И. «Обелиск»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гайдн Й. «Мой друг – известный всем стрелок»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок»

Гурилев А. «Внутренняя музыка»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Дубровин Я. «Рояль»

Колмановский Э. «Алеша»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Пахмутова А. «Во имя жизни»

Рождественский Р. «Добрые сказки детства»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. попова)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Чайковский П. «Соловушка»

Чичков Ю. «Ровесницы наши»

Шаинский В. «Если б не было школ»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, контрольный урок в конце каждой четверти. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Формами текущего контроля могут быть концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета. Методы промежуточного контроля: сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового класса – пробудить у обучающихся интерес к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всего курса обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Наряду с куплетной формой обучающиеся должны знакомиться с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в классе. В результате домашней подготовки обучающийся должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. 100 опер. История создания, сюжет, музыка. Изд. 8. – Л., 1987. – 481 с.
2. Баранов В., Краснощеков С. Хороведение. – М., 1999. – 100 с.
3. Вокально-хоровые произведения. / Сост. Ребикова В.И., Чеснокова П.Г. – Тула, 2002. – 100 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сост. и ред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – м., 1984. – 138 с.
5. Гимнастика Стрельниковой. – М., 2000. – 98 с.
6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.
7. Иванкин М.Н. Хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М, 2003. – 224 с.
8. Краткое учебное пособие для выработки первоначальных навыков сольфеджирования. Для самодеятельного академического хора. / Сост. Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск, 2001. – 28 с.
9. Краткое учебное пособие по музыкальной грамоте. Для участников самодеятельного академического хора./ Сост. Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск, 2001. – 38 с.
10. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960. – 135 с.
11. Малинина Г. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967. – 86 с.
12. Могучее средство воспитания. Сб. статей/ Сост. Левандо П.П. – Л., 1978. – 143 с.
13. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 10 /Сост. Апраксина О. – М., - 1975. – 230 с.
14. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 7/Сост. Апраксина О. – М., - 1971.
15. Музыкальное воспитание в школе.. Сб. статей. Вып. 8/Сост. Апраксина О. – М., - 1975.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. / ред. Г.В. Келдыша. – М., 1991. – 670 с.
17. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для нач.кл../Сост. Сергеева Г. - М.: Музыка, 2000,2005.
18. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для ср.кл../Сост. Уколова Л.- М.: Музыка, 2005.
19. Оперные либретто. Зарубежная опера. Т. 2. – М., 1987. – 427 с.
20. Орлова Т. Учите детей петь / для детей 3-5 лет. – М., 1988. – 141 с.
21. Орлова Т. Учите детей петь /для детей 6-7 лет. – М., 1988. – 140 с.
22. Применение акустических методов исследования в музыкознании./ Сб. статей под ред. С. Скребкова. – М., 1964. – 130 с.
23. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948. – 158 с.
24. Пьянков В.В Песни и хоры для детей. – М, 2003. – 96 с.
25. Романовский Н. Хоровой словарь. – М., 1980. – 195 с.

- 26.Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. – М.: Владос, 1999 г.
- 27.Славкин М. Поет детский хор «Преображение» (репертуар для хоров. коллектива старш. Возраста. – М.: Владос, 2001 г.
- 28.Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1964 г.
- 29.Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978. – 206 с.
- 30.Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 г.
- 31.Стулова Г., Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей и юношества. - М.: Владос, 2002 г.
- 32.Стулова Г.П. Практика и теория работы с детским хором: учеб. пособие для студентов пед. высш. учебн. заведений. – М., 2002. – 176 с.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 270 с.
- 34.Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1988. – 127 с.
- 35.Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск. – 1995. – 144 с.
- 36.Терацуянц Г. Повесть о том, как я стал хормейстером. – Петрозаводск, 1992. – 136 с.
- 37.Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. - М.: Классика-XXI, 2004 г.
- 38.Халабузарь П. Русская хоровая музыка (хрестоматия для детского хора). – М.: Классика-XXI, 2003 г.
- 39.Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе. – М., 1975. – 111 с.
- 40.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 240 с.
- 41.Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1988. – 174 с.
- 42.Шамина Л. Работа с хоровым коллективом. – М., 1991. – 165 с.
- 43.Энциклопедический словарь юного музыканта. / ред. В.В. Медушевского. – М., 1999. – 341 с.

Методическая литература

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. – 101 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 5./ Сост. и ред. В.А. Натансон, Л.В. Рощина. – м., 1984. – 138 с.
3. Гимнастика Стрельниковой. – М., 2000. – 98 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987. – 46 с.
5. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1964 г.
6. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. – М., 1962. – 341с
7. Локшин Д.Л. Руководство смешанным хором старших школьников. – М., 1960. – 135 с.
8. Малинина Г. Вокальное воспитание детей. – Л., 1967. – 86 с.

9. Методические рекомендации в помощь руководящим самодеятельным хоровым и оркестровым коллективам. / Отв. За выпуск Г.М. Демидова. – Петрозаводск, 1998. – 50 с.
10. Методические рекомендации стажерам и студентам факультета учителей начальных классов по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. I./ Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1990 – 10 с
11. Методические рекомендации учителям музыки и студентам музыкально-педагогических отделений по вокальной работе с неверно поющими детьми. Ч. II./Сост. Серюнин А.А. – Тула, 1997 – 12 с.
12. Миловский С. Распевание на уроках пения (пособие для учителя). – М.: Музыка, 1977 г.
13. Могучее средство воспитания. Сб. статей/ Сост. Левандо П.П. – Л., 1978. – 143 с.
14. Организация работы музыкально-хоровой школы. Метод. рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ./Бронштейн В.Е., Лиманская Е.П. – М., 1988. – 29 с.
15. Орлова Т. Учите детей петь / для детей 3-5 лет. – М., 1988. – 141 с
16. Практикум управления хором (детским или женским). Метод. разработка. – М., 1979 г.
17. Применение акустических методов исследования в музыковедении./ Сб. статей под ред. С. Скребкова. – М., 1964. – 130 с.
18. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948. – 158 с.
19. Сидоров Н. Распевки на занятиях хора и сольфеджио (метод. рекоменд.). – Челябинск, 1986 г.
20. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1964 г.
21. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002 г.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 270 с.
23. Тевлин Б. Работа в хоре. – М., 1988. – 127 с.
24. Терацуянц Г. Кое-что из опыта хормейстера. – Петрозаводск. – 1995. – 144 с.
25. Терацуянц Г. Повесть о том, как я стал хормейстером. – Петрозаводск, 1992. – 136 с.
26. Халабузарь П. По страницам русской хоровой музыки XIX-XX веков. – М.: Классика-XXI, 2004 г.
27. Чепуров В.Н. Музыка и пение в школе. – М., 1975. – 111 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961. – 240 с.
29. Ш. Мюнш «Я дирижер». Гос. муз. издательство. Москва. 1960 г.
30. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1988. – 174 с.
31. Шамина Л. Работа с хоровым коллективом. – М., 1991. – 165 с.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

№ 10/10/2017/11/11 лист сб

И. о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

 Т.В. Лунина

