

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**


**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Предметная область В.00.Вариативная часть
В.03.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе

 Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Pedcouncil
И.О. директора

 Т.В. Лунина
«6» ноября 2015 г.



Разработчики:

Лунина Татьяна Владимировна,
Плотникова Наталья Львовна,
Гульнева Ирина Ивановна,
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Елена Эдуардовна Стародубцева,
заведующая сектором по методической работе
МОУ ДОД ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.; В.04.УП.04. «Концертмейстерский класс» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса в рамках обязательной части.

Со второго полугодия 8 класса изучение предмета «Концертмейстерский класс» продолжается в рамках вариативной части.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Обязательная часть

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Вариативная часть

Виды учебной нагрузки	8 класс (2 полугодие)	9 класс
Максимальная нагрузка	42,5 ч	82,5
	125 ч	
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 ч	33 ч
Общее количество часов на аудиторную нагрузку	50 ч	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 ч	49,5 ч
Общее количество часов на внеаудиторную работу	75 ч	

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при₅

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Обязательная часть

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Вариативная часть

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	17								33
	50								
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5								49,5
	75								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части и вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

- Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Н. "Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Ан. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", " К надежде"
Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь",
"Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А. " Разлука"
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно»,
«Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Качинни Д. «Амариллис»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка»
Моцарт В. «Волшебник»
Прокофьев С. «Растет страна»
Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Ни слово, о друг мой»
Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

**Примерный список произведений
для зачета в 1 полугодии:**

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А. "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии 7 класса следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений
для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
"Белеет парус одинокий"
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желанья"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",
"Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

8 класс (I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Кроме скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся: Скрипка

Багиров В. «Романс»
Бакланов Н. «Мазурка», «Романс»
Бах И.С. «Ария»
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
Боккерини Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»
Глинка М. «Мазурка», «Полька», «Чувство»
Глюк К. «Весенний танец»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, вариации на тему Паччини
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор 1-я часть
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Моцарт В.А. «Вальс», «Менуэт»
Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»
Рамо Ж. Ригодон, «Тамбурин»
Тартини Дж. «Сарабанда»
Телеман Г. «Бурре»
Чайковский П. «Вальс», «Мазурка»

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.С. «Сицилиана»
Вераччини Ф. «Ларго»
Массне Ж. «Размышление»
Поппер Д. «Прялка»
Рис Ф. «Вечное движение»
Сен-Санс К. «Лебедь»

8 класс (II полугодие)

Во втором полугодии 8 класса изучение предмета "Концертмейстерский класс" проводится в рамках вариативной части. Это может быть аккомпанемент в классе домры. Следует продолжить изучение и вокального аккомпанемента. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся: Домра

- Авроров В. «Ах ты ноченька»
- Авроров В. «Я на камушке сижу»
- Аренский А. «Незабудка»
- Бетховен Л. «Сонatina»
- Блинов Ю. Этюд
- Верачини Ф. «Ларго»
- Евдокимов В. «Этюд-скерцо»
- Захаров В. «Колхозная полька»
- Карасев М. «Ехал казак за Дунай»
- Комаровский А. «Тропинка в лесу»
- Лаптев В. «Импровизация»
- Мендельсон Ф. «Песня без слов»
- Мотов В. «Научить ли тя, Ванюша»

Вокальная музыка

- Балакирев М. «Я любила его», «Догорает румяный закат»
- Глинка М., Пушкин А. «Не пой, красавица, при мне»
- Крылатов Е., Ю.Энтин «Прекрасное далеко»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей»
- Рахманинов С. «Проходит все», «Есть много звуков»,
«Полюбила я на печаль свою»

Примерный список произведений для зачета в II полугодии 8 класса:

- Лист Ф. «Утешение»
- Глазунов А. «Пиццикато² из балета «Раймонда»
- Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
- Лаптев В. «Импровизация²
- Дунаевский И., Матусовский М. «Летите, голуби»
- Рахманинов С. «Сон»

9 класс

В 9 классе предмет "Концертмейстерский класс" изучается в рамках вариативной части.

В течение года учащийся должен выучить по предмету 5-6 произведений развернутых по форме и содержанию: вокальные произведения, сонаты, концерты, арии из опер.

Чтение хоровых партитур.

Чтение нот с листа.

Транспонирование.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вокальная музыка

Булахов П., Толстой А. «Колокольчики мои, цветики степные»

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной»

Глинка М., Пушкин А. «Я здесь, Инезилья»

Гурилев А., Макаров И. «Колокольчик»

Дунаевский И., Лебедев-Кумач «Веселый ветер»

Рахманинов С. «Как мне больно», «не пой, красавица», «Весенние воды»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пеня»
«Ария Любаши» из оперы «Царская невеста»

Рыбников А., Грушко П. «Ария звезды»

Рыбников А., Тагор Р. «Последняя поэма»

Танеев С. «Рождение арфы»

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

«Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»

Скрипка

Глиэр Р. «Вальс»

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгеля» Соль мажор

Караев К. «Адажио»

Моцарт В. Рондо До мажор

Сен-Санс К. «Лебедь»

Домра

Лист Ф. «Утешение»

Прокофьев С. «Песня»

Русская народная песня. «На горе, горе» Обработка Андреева

Чайковский П. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Примерный список произведений для зачета в 9 классе:

Глинка М., Голицин С. «Скажи, зачем...»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Мусоргский М. «Песня о блохе»

Караев К. «Адажио»

Дербенко Е. «Полька»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов могут быть концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале: «5», «4», «3», «2».

Критерии оценки зачета

«5» (отлично) ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков концертмейстерской игры – художественно-образное мышление, двигательную-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри камерного ансамбля, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

«4» (хорошо) ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» (удовлетворительно) ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в камерном ансамбле.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, текста, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной

технологии и понимать:

1. как вокалист берет и как держит дыхание;
2. что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
3. различие между чистой и фальшивой интонацией,
4. а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с солирующим инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Инструментальные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с инструментальными (скрипичными и домровыми) штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*,

сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Для формирования музыкального мировоззрения и расширения знаний по предмету рекомендуется прослушивание лучших вокальных и инструментальных произведений в записи и, конечно, для будущего музыканта необходимо посещение концертов, где исполнение будет наглядным. Впечатление от посещения концертов и слушание «живого» исполнения, как приобщение ко всему прекрасному оставит неизгладимый след в душе юного музыканта, и заставит его по новому, более ответственно и профессионально заниматься таким великим искусством, как музыка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. / Сост. Иншаков И.В., Горбачев А.А. – М, 2004.
2. Альбом скрипача. Выпуск 1./ Сост. Фортунатов К. - М.,- 1990.
3. Арии и романсы зарубежных композиторов./ Ред. Леветонов О. - М., 1960.
4. Арии и романсы. Сборник М., 1994

5. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 16. – М., 1976 – 40 с.
6. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 20. – М., 1989 – 32 с.
7. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 21. – М., 1990 – 31 с.
8. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 3. – М., 1971 – 40 с.
9. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 7. – М., 1975 – 36 с.
10. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра)/выпуск 8. – М., 1985 – 32 с.
11. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору (музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ). – М., 1990. – 43 с.
12. Булахов П. Избранные романсы и песни. / Редактор Рустамов Р. - М., 1980.
13. Верстовский А. Избранные романсы и песни. / Ред. Городецкая М. – М., 1980.
14. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII - XVIII веков.- М., 1961.
15. Гарлицкий М. Хрестоматия для скрипки (1-2 кл.). М.: Музыка, 1990 г.
16. Гарлицкий М. Хрестоматия для скрипки (2-3 кл.). М.: Музыка, 1974 г.
17. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. 4-6 классы. Выпуск II./ Ред. Сапожников С. - М., -1966.
18. Глазунов А. Романсы. / Ред. Ефимов Ю. - М., 1954.
19. Глинка М. Романсы и песни. Ч. 1. - М., - 1986.
20. Глинка М. Романсы и песни. Ч. 2. – М., - 1986.
21. Глиэр Р. Альбом пьес . 5-7 класс. Выпуск II. / Ред. Фортунатов К. - М., – 1961.
22. Глиэр Р. Романсы и песни. – М., 1938 .
23. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы. / Сост. Зверев А. – С.- П., 2004.
24. Избранные романсы русских композиторов./Ред. Городецкой Н. - М., – 1985.
25. Калинка. Русские народные песни. / Сост. Назаренко Н. - М., 1984.
26. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
27. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961.
28. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236с
29. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – С.- П.: Нота, 2003 г.
30. Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. / Ред. Толстой А. - М., 1980.
31. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.1./составитель А.Я. Александров и Е.Климов. М., 1973 - 69 с

32. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.2./составитель А.Я. Александров. М., 1978 - 55 с
33. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Вып.2./составитель А.Я. Александров. М., 1978 - 54 с
34. Педагогический репертуар домриста для ДМШ. Вып.2/составитель А.Я. Александров. М., 1967 - 59 с
35. Педагогический репертуар домры. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. /Сост. Александров А. – М., – 1973.
36. Педагогический репертуар домры. 3-х струнная домра. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 3. / Ред. Александров А. - М., – 1979.
37. Пианисты рассказывают /Сост., общ. Ред. М.Г. Соколова. – 2-е изд. – М., 1990.
38. Пианисты рассказывают /Сост., общ. Ред. М.Г. Соколова. – 2-е изд. – М., 1990.
39. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. / Ред. Ахунова О. – С. – П., 1998.
40. Рафалович В. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.
41. Рахманинов С. Избранные романсы - М., 1977.
42. Римский – Корсаков Н. Избранные арии из опер. - М., 1975 .
43. Римский – Корсаков Н. Романсы и песни на стихи А. Пушкина. / Ред. Булатова С.- М., 1947.
44. Самоучитель игры на балалайке./ Сост. Илюхин. А.С. -М.,-1975
45. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. В.1 (1-4 кл. ДМШ). – М.: Музыка, 2004г
46. Танеев С. Избранные романсы./ Сост. Веселов В. - Л., 1978.
47. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки (3-4 кл.). М.: Музыка, 1980 г.
48. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки (4-5 кл.). М.: Музыка, 1980 г.
49. Фортунатов К. Юный скрипач. В.1. В.2. В.3 (пособия для начального обучения). – М.: Советский композитор, 1990 г.; 1985 г.; 1992 г.
50. Хрестоматия для скрипки (5-6 кл.). М.: Музыка, 1987 г.
51. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 3-4 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. / Сост. Уткин Ю. - М., - 1989.
52. Хрестоматия для скрипки. Выпуск IV. 4-5 классы ДМШ. Пьесы крупной формы. - М., - 1974.
53. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс./ Сост. Кленгель П. - М., -1982.
54. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., - 1986. – 149 с.
55. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., - 1990. – 149 с.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Барина Л. О развитии творческих способностей ученика (в помощь педагогу музыкальной школы). – Л., 1961.
4. Виттерман Г. Методические рекомендации по классу

- аккомпанемента в старших классах ДМШ.- Новосибирск, 1990г.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – М., 1985.
 6. Из опыта работы в классе аккомпанемента преподавателя ТОМШ Лазутиной В.Н. – Тула, 1991 г.
 7. Из опыта работы в классе аккомпанемента преподавателя ТОМШ Лазутиной В.Н. – Тула, 1991 г.
 8. Из опыта работы в классе аккомпанемента преподавателя Тульской областной ДМШ Лазутиной В.Н. / Сост. Самыгина И.В.. – Тула, 1991. - 8 с.
 9. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
 10. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961.
 11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236 с.
 12. Методические рекомендации по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ/ Сост. Виттерман Г.М., Кусонская И.Г.. – Новосибирск, 1990. – 28 с.
 13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1988.
 14. Пианисты рассказывают /Сост., общ. Ред. М.Г. Соколова. – 2-е изд. – М., 1990.
 15. Рафалович В. Транспонирование в классе фортепиано. – Л., 1963.

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

А. В. Плоскуш лист *сб*

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

А. В. Плоскуш Т.В. Лунина

