

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Программа по учебному предмету
В.02.УП.02. АНСАМБЛЬ**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ
Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Pedcouncil
И.О. директора

 Т.В. Лунина
«6» ноября 2015 г.



Разработчики: Лунина Татьяна Владимировна,
Гульнева Ирина Ивановна,
Плотникова Наталья Львовна,
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Елена Эдуардовна Стародубцева,
заведующая сектором по методической работе
МОУ ДОД ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.; В.02.УП.02. «Ансамбль» разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс в рамках обязательной части (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), в 8 классе - в рамках вариативной части. А также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Кроме этого, в репертуар включены произведения современных композиторов 21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 7 класс - в рамках обязательной части; 8 класс - в рамках вариативной части).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Обязательная часть

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Кол-во часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Вариативная часть

Срок обучения/количество часов	8 класс
	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	82,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока - 40 минут (1 час).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться)

- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)					2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление на классном вечере, концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Польша в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Куперен Ф. " Кукушка"
Кюи Ц, "Кукольный бал "
Мак-Доуэлл Э. " К дикой розе"
Моцарт В. "Весенняя песня"
Морозов И. Танец ласточки из балета "Доктор Айболит " в 4 руки
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Смирнова Н. "Полька и танго " в 4 руки
Свиридов Г. " Романс"
Стравинский И. " Анданте"
Фадеев "Вдоль фонтанки спозаранку" (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. " Колыбельная в бурю", Вальс из балета " Спящая красавица",
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф
"Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки"из цикла «Для маленьких и больших
детей"

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. "Полонез"
Бетховен Л. Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе А. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"

Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романеска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э Ор.35 № 2 "Норвежский танец", "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Диабелии А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мошковский М. Испанский танец №2.
Левитин Ю. Концерт для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано)
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переед. для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Смирнова Н. "Под дождем" для фортепиано в 4 руки
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое", "Тарантелла" в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Азарашвили В. "Фокстрот" (для 2 – х фортепиано)
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Гаврилин В. "Марш" (в 4 руки)
Гендель Финал концерт соль минор (переложение для 2-х фортепиано)
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Джоплин С. "Артист эстрады" (рэгмайм-тустеп) для 2-х фортепиано
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки,

Смирнова Н. "Танго" (для 2-х фортепиано)
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Слономский С. " Деревенский вальс"
Фадеев В. "Ним не тесно и не скучно " (для фортепиано в 6 рук)
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Азарашвили В. "Сентиментальное танго " для 2-х фортепиано
Бах И.С. Фортепианный концерт фа минор (1 часть)
Брамс И. " Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж. Экспромт «Волчок» из маленькой сюиты «Детские игры»
Глинка М. Антракт на музыку к трагедии «Князь Холмский» (переложение для 2- х фортепиано В.А. Розанова)
Гендель Г.Ф. Финал концерта соль минор
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
(переложение для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Вальс (переложение в 4 руки)
Моцарт В.А. Концерт №23 Ля мажор (часть 1)
Полунин Ю. Концертино ля минор (переложение для 2 –х фортепиано)
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Свиридов Г. " Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Сметана Б. «Полька»
Шуман Р. Экспромт фа минора (в 4 руки)
Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано:
Эшпай А. Колыбельная (для 2-х фортепиано)

8 класс (5 год обучения)

Обучение в 8 классе по данной программе проводится в рамках вариативной части. Программа предполагает продолжение работы над навыками ансамблевой игры через усложнение задач. Применение навыков,

полученных на уроках учебных предметов «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"
Брамс Й. Венгерские танцы
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть "Маленькая сюита", "Марш",
Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Моцарт В. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева),
Вальс из балета "Золушка"
Портнов В. "Чулым – Сибирская река". Фрагмент симфонической поэмы для 2-х фортепиано
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко".
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А. "Вальс" из балета "Гаянэ", "Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление приравнивается к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Бах И.С. Концерт ре минор
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гайдн Й. Концерт Ре мажор
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Г. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
 Григ Э. Концерт ля минор
 Дебюсси К. Вальс для ф-но в 4 руки,
 "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
 Дворжак А. " Легенда" Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки
 Моцарт В. Концерт (по выбору)
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
 Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти),
 Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37
 Вальс из сюиты ор.55 №3,
 Полька ор.39 №14

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном

- сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 (9) класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации является зачёт. Публичное выступление приравнивается к зачету.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения программ

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале: «5», «4», «3», «2».

«5» (отлично) ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков ансамблевой игры – художественно-образное мышление, двигательную исполнительскую технику, профессиональный слух, динамическое равновесие, звуковой баланс внутри ансамбля, ритмическую согласованность, единство штрихов и фразировки, интонационную стройность.

«4» (хорошо) ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» (удовлетворительно) ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» (неудовлетворительно) ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и неумение играть в ансамбле.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные

фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом нетрудных переложений в 4 руки - М., 1994

2. Альбом фортепианных ансамблей. Для средних и старших классов детских музыкальных школ. / Сост. Доля Ю.В.. – Ростов н/Д., 2005. – 32 с.
3. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для младших и средних классов детских музыкальных школ. / Сост. Доля Ю.В.. – Ростов на Д., 2005. – 32 с.
4. Альбом фортепианных ансамблей. Для средних и старших классов детских музыкальных школ. / Сост. Доля Ю.В.. – Ростов н/Д., 2005. – 32 с.
5. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки/ ред. Л.Ройзман, В. Натансон В. 3 1 класс М., 1959
6. Ансамбли младшие классы Вып. 10/изд. Советский композитор - М., 1990
7. Ансамбли младшие классы В. 10 М., 1990
8. Ансамбли средние классы /изд. Советский композитор, М., 1987
9. Ансамбли. Старшие классы. Вып.4 / изд. Советский композитор, М., 1975
- 10.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 11.Ансамбли. Старшие классы. Вып.11 / изд. Советский композитор, М., 1991.
- 12.Ансамбли. Старшие классы. Вып.7 / изд. Советский композитор, М., 1981
- 13.Бах И.С. Концерт ре минор. – М.: Музыка, 1977.
- 14.Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки. М., 2002 г.
- 15.Брат и сестра (ансамбли).- С-П., 1993
- 16.Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки. М., 2002 г.
- 17.Гайдн Й. Концерт ре мажор для фортепиано с оркестром. – М.: Музыка, 1967
- 18.Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром/ред. Гольденвейзера А.Б. – М.: Музыка, 1967 . – 48 с .
- 19.Григ Г. Концерт для фортепиано с оркестром/переложение для 2-х фортепиано – М.: Музыка, 1974 – 71 с.
- 20.Григ Г. Концерт для фортепиано с оркестром/переложение для 2-х фортепиано – М.: Музыка, 1965 – 64 с.
- 21.Западноевропейские композиторы для учащихся старших классов ДМШ/сост. А. Астафьева. – Л., 1961.
- 22.Зульфуганов О., А.Касьянов «Фортепианные трио» М 1990
- 23.Играем в 4 руки М., 2000
- 24.Играем в четыре руки на ф-но:Вып.2 – М.:Катанский,2000
- 25.Играем в четыре руки на ф-но:Вып.3./Голышева Ю. – М.:И.Д.Катанского,2002
- 26.Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск . М., , 2000 г.
- 27.Майкапар С. «Первые шаги.Маленькиновелетты» М., 1993
- 28.Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 5 класс детской муз. школы. – М., 2002. – 124 с.
- 29.Музицируем вдвоем. Ансамбли. М., 1983
- 30.Зульфуганов О., Касьянов А. Фортепианные трио.- М., 1990
- 31.Песни народов СССР в обработке в 4 руки. – М., 1977

- 32.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 2006 – 400 с.
- 33.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие/Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др., под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003 – 368 с.
- 34.Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 80 с.
- 35.Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки. Часть 1. – Л., 1961
- 36.Русские народные песни в обработке Е.Комальковой - Л., 1990
- 37.Слон-бостон. Ансамбли \средние и старшие классы . - Л., 1991
- 38.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки - М., 2006
- 39.Тарасова Е.В. Переложения популярных романсов для фортепиано в 4 руки. Для учащихся детских музыкальных школ и домашнего музицирования. – Тула, 2002. – 48 с.
- 40.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 41.Чайковский П.И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. – М.: Музыка, 1963 . – 91 с.
- 42.Фадеев В.О. Нам не тесно и не скучно. Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск.1. «Композитор - Санкт-Петербург», 2012 – 40 с.
- 43.Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы В. 1 \младшие классы\ М., 1975
- 44.Фортепианные ансамбли для детей и юношества.- М., 1990
- 45.Фортепианные концерты для учащихся. Выпуск 1/сост и ред. Л. Ройзман. – М., 1962.
- 46.Фортепианные концерты для учащихся. Выпуск 3, 6-7 классы/сост и ред. Л. Ройзман. – М., 1964.
- 47.Фортепианные концерты для детей, выпуск 6, средние и старшие классы. – М., 1984
- 48.Фортепианные концерты для детей. Выпуск 1. М.: Советский композитор . – 1989 – 86 с.
- 49.Фортепианные концерты для детей. Выпуск 5. М.: Советский композитор . – 1983 – 95 с.
- 50.Фоглер Т., Роули А. Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром/переложение для двух фортепиано . – М.: Музыка, 1988 – 50 с.
- 51.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Выпуск1. – М., 1983.
- 52.Чайковский П.И. Избранное из опер и балетов. Нетрудные переложения для фортепиано. Вып. 1 - С-П, 2003. – 44 с.
- 53.Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. Для начальных классов ДМШ./ Сост. Ройзмана Л.И., Натансона В.А. – М: Музыка, 1975

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. Сб. статей/ Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В. – М., 1984. – 134 с.
3. Вопросы фортепианной педагогики./ Сост. Натансон В. – М., 1971. – 332 с.
4. Играем вместе. Метод. рекомендации./ Сост. Грачев А.А. – М., 1985.
5. Кошаровская Н.И. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. Метод. пособие. – Фрунзе, 1989. – 56 с.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982. – 143 с.
7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
8. Новые пьесы советских композиторов в репертуаре класса фортепианного ансамбля ДМШ. Метод. разработка. / Сост. Любимова Н.В.. – Тула, 1983. – 34 с.
9. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Метод. Разработка для преподавателей ДМШ./ Сост. – Кулова Е.К.. – М., 1988.- 32 с.
10. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
11. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976.
12. Фортепиано. Научно-методический журнал. М., 2009, 2010, 2011 гг

Прошито, пронумеровано

и скреплено печатью

№ 15/10/2014/11/11 лист об

И.о. директора МАУДО

«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

