КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
Карпухина Л.В.	Мунасипова Т.В.	Жуматова Я.Т.
Протокол № 2		
от «08» 08 2021 г.		

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Адаптированная
рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Карпухина Любовь Владимировна, высшая кв.категория
Класс 1
Всего часов в год 64
Всего часов в неделю 1 ч

р.п. Первомайский
2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Календарный учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала 1 класса;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная рабочая программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Рабочая программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» разработана на основе Примерной программы ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, утвержденных Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г), с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Особенно это важно для развития детей с ограниченными возможностями по зрению. Влияние глубоких нарушений зрения на процесс развития связано с появлением отклонений во всех видах познавательной деятельности и сказывается на формировании личностной и эмоционально□волевой сфер ребенка. Поэтому работа со слабовидящими детьми на уроках в ДШИ имеет особую специфику и требует от преподавателя квалифицированного, грамотного психолого-педагогического подхода.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Классы	**1**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на аудиторные занятия за год	32
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторные занятия за год	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 час - 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся с ограниченными

возможностями здоровья (далее ОВЗ) по зрению в области музыкального искусства на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по первому, четвертому и седьмому годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

Используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

Краткие сведения о нарушениях зрения у детей.

Всех детей с нарушением зрения принято делить на три группы:

I. Слепые. Сюда относятся: тотально слепые, слепые дети со светоощущением, слепые дети со свето- и цветоощущением, дети с форменным (предметным) остаточным зрением.

II. Слабовидящие дети. К этой категории относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Такого зрения недостаточно для того, чтобы пользоваться им для выполнения работ, требующих систематического участия зрения. Поэтому в познавательной деятельности они должны опираться в первую очередь на сохранные анализаторы (осязание, слух и др.), а их зрение должно выполнять вспомогательную роль.

III. Дети с пониженным зрением (острота зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией). Дети со сниженным, достаточно хорошим, зрением практически не нуждаются в каких-либо особых способах обучения. Им достаточно хорошего освещения при чтении и письме и правильного распределения нагрузки на орган зрения. Слепые и слабовидящие дети относятся к группе детей с глубокими нарушениями зрения.

Причин, вызывающих нарушения зрения у детей, очень много. Здесь имеют место как врожденные патологии (в том числе наследственные) так и приобретенные. Знание возможностей зрительного анализатора при том или ином заболевании, а также особенностей течения конкретной патологии органа зрения во многом определяют методику обучения. Нужны особые условия и способы для их обучения. В связи с этим разработана данная рабочая программа.

Календарный учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет
1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			Даты занятий
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	(пятница)
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2	**03.09. 2021** 10.09.
2	Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1	17.09.
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1	1	24.09.
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1	01.10.
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1	08.10.
6	Размер 2/4	Урок	2	1	1	15.10.

7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1	22.10.
8	Размер 2/4	Урок	2	1	1	**05.11**
9	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2	12.11. 19.11.
10	Размер 3/4	Урок	4	2	2	26.11. 03.12.
11	Устные диктанты	Урок	4	2	2	10.12 17.12
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	24.12
13	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2	**14.01.** **2022** 21.01
14	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2	28.01 04.02
15	Гамма ля минор	Урок	2	1	1	18.02
16	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1	25.02
17	Затакт четверть и две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2	04.03 11.03
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1	18. 03
19	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2	**01.04** 08.04
19	Размер 4/4	Урок	2	1	1	15.04.
20	Повторение	Урок	6	3	3	22.04 29.04. 06.05
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1	13.05
	Итого		**64**	**32**	**32**	32

Распределение учебного материала
1 класс (<u>срок обучения 8 (9) лет</u>)

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и

внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Детям с ОВЗ по зрению трудно читать с листа и одновременно дирижировать из-за специфики чтения, поэтому дирижирование применяется в основном с материалом, выученным наизусть.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Развитие чувства метроритма – важнейший музыкальных способностей. На начальном этапе обучения используется ходьба, танцевальные движения, хлопки. Большое внимание необходимо уделять различным двигательным упражнениям и детскому оркестру ударных инструментов. Используются также ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; ритмического рисунка, исполненного педагогом; ритмического рисунка с использованием ритмослогов; ритмического остинато к песне или пьесе. После изучения нотной записи (у слабовидящих это происходит не ранее 2 класса музыкальной школы) добавляется простукивание ритмического рисунка по нотной записи, ритмическая партитура; ритмический диктант. Уже в начале обучения необходимо обращать внимание на ритмическую пульсацию — доли, выделять сильную долю, что является подготовкой к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или

аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Особенности обучения детей с глубокими нарушениями зрения.

Работа со слепыми и слабовидящими детьми на уроках в музыкальной школе имеет ряд особенностей.

Изучение нотной грамоты. Освоение нотной грамоты — очень важный этап в музыкальном обучении. Уже с подготовительного класса в ДМШ начинается изучение музыкальной грамоты. На индивидуальных уроках с педагогом по специальности и на групповых занятиях по сольфеджио дети учатся играть и петь по нотам. Слабовидящие дети могут читать только в несколько раз увеличенный нотный текст. Восприятие нотного текста группами, сразу по несколько нот практически невозможно. Для занятий на уроках сольфеджио нужно обеспечить слабовидящих детей тетрадями с увеличенным нотным станом. Но часто им очень трудно прочитать то, что они сами записывают. Все это ведет к значительному замедлению освоения учебного материала.

Длительная нагрузка при чтении и письме может привести к снижению зрения, так как структура нотной записи способствует постоянному напряжению глаз. Обучение незрячего ребенка игре на инструменте для общего развития можно осуществить по слуху, без знания музыкальной грамоты, но полноценное обучение в детской музыкальной школе предполагает обязательное знание нотной грамоты.

Музыкальный диктант. Это одна из самых трудных форм работы. Для его написания требуется определенный уровень развития музыкального слуха, наличие логического мышления. Предварительный разбор должен быть более тщательным для детей с ОВЗ и материал для диктанта нужно выбирать с учетом этих особенностей.

Игровые формы работы. Этот вид работы особенно нравятся юным слабовидящим музыкантам. Здесь требуется проявление творческой фантазии преподавателя. К примеру, музыкальное лото для повторения темы интервалы и трезвучия. Благодаря игровым формам работы у детей повышается интерес на уроке, и они с легкостью усваивают темы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Прогнозируемый результат.

В конце **1 класса** учащиеся должны:

-знать: основные понятия музыкальной грамоты;

-уметь: сольфеджировать несложные одноголосные разученные мелодии,

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

анализировать в одноголосной мелодии ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы), размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты;

выполнять творческие упражнения (допевать, досочинять мелодии),

- владеть навыками: дирижирования в пройденных размерах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних

заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать выученные мелодии,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую музыкальную терминологию.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Нормативный <u>срок обучения 8 лет</u>

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение наизусть простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двухголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

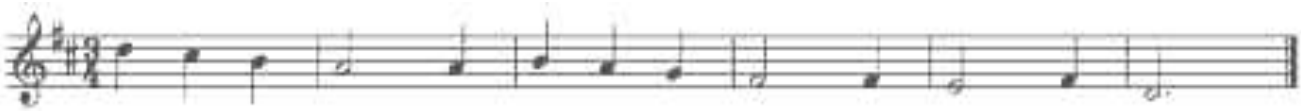
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. (учебник). М.: Советский композитор, 1991 г.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
3. Ермаков В.П., Якунин Г. А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Уч. пособ. Для студ. ВУЗов. - М.: «ВЛАДОС», 2000
4. Инклюзивное образование / настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. под ред. М.С. Староверовой. М.: Владос, 2011
5. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. / Сост. Баева Н., Зебряк Т. – Ленинград., 1989. – 80 с.
6. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. М., Владос, 2003
7. Чустова Л.И. Тематика музыкального слуха: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и школ искусств. - М., 2003.- 168 с.