

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

р.п. Первомайский

РАССМОТРЕНО
МЕТОДСОВЕТОМ

Протокол № 2 от 03.11.2015
Председатель Methodcouncil
Зам. директора
по учебно-воспитательной работе



Т.В. Лунина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 2 от 06.11.2015
Председатель Педсовета
И.о. директора

Т.В. Лунина

«6» ноября 20 15 г.



Разработчики:

Лунина Татьяна Владимировна,
Плотникова Наталья Львовна,
Гульнева Ирина Ивановна,
Морозова Валентина Брониславовна,
Черных Любовь Владимировна,
Конюхова Наталья Юрьевна
Виноградова Татьяна Александровна
преподаватели МАУДО «Первомайская ДШИ»

Рецензент: Елена Эдуардовна Стародубцева,
заведующая сектором по методической работе
МОУ ДОД ДШИ им. Г.Г. Галынина

Рецензент: Дарья Андреевна Мамутова,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ ДОД ДМШ №2, преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

VII. Приложение

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г) и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99

Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Общий объем времени на консультации	62	8
	70	

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная

программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Техническое развитие

1 полугодие

Ознакомление с построением гамм: до, соль, ре мажор. Игра гамм отдельно каждой рукой или двумя руками на первой октаве, аккорды каждой рукой отдельно.

2 полугодие

Те же гаммы двумя руками вместе в одну октаву. Аккорды отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
- Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Крутицкий М. Зима
Тюрк Д. Сонатина C-dur
Николаев А. Этюд До мажор

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни К.-Гермер Этюд №15
Штейбельт Д. Адажио
Назарова Т. Вариации на тему р. н.п. C-dur

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Черни К. -Гермер Этюд № 36
Клементи М. Сонатина До мажор, 1-я часть
Майкапар С. В садике

Вариант 4

- Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

Вариант 5

- Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Лешгорн А. Этюд соч.66, № 2,
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Гречанинов А. Мазурка

2 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
8-10 этюдов,
4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Техническое развитие

1 полугодие

Изучение гамм: до, соль, ре, ля, ми мажор, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

2 полугодие

Минорные гаммы, одноименные: до, соль, ре, ля, ми минор. Аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре минор
Майкапар С. Пастушок
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор
Лемуан А. Этюд соч.37, №10
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни К.-Гермер Этюд №4
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А. Этюд соч.66, №7
Клементи М. Сонатина До мажор, 3-я часть
Шуберт Ф. «Немецкий танец». Соч.33, №10. (ансамбль)

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Геллер С. Этюд №23
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Чайковский П.И. «Полька»

Вариант 6

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299. Этюды №№2, 4
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Григ Э. Вальс ля минор

3 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе.

Все требования к гаммам даны в приложении к программе. На усмотрение преподавателя, требования могут изменяться, в связи с индивидуальными особенностями учащегося.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Глиэр Р. В полях, Ариэтта
- Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Голубовская Н. Вариации на народную песню
Лемуан А. Этюд До мажор ор.37, №11
Пахульский Г. Прелюдия

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
Черни К. -Гермер Этюд №1,
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Ладухин Н. Маленькая пьеса

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
Черни К.-Гермер Этюд №18
Моцарт В. Легкие вариации До мажор
Майкапар С. Токката

Вариант 4

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни К. Соч.299, Этюд № 2
Андре А. Рондо из сонаты ля минор, ор.34.
Глиэр Р. В полях

Вариант 5

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюд № 6
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Бетховен Л. Весело-грустно

Вариант 6

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №16
Клементи М. Соч.36 Сонатина Фа мажор
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

4 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей. Регулярно ведется работа над техническим развитием учащегося (гаммами) и чтением с листа.

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№ 4, 11, 29

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, Рондо
Таривердиев М.	Воспоминание

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 24
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 34
Моцарт А.	Сонатина: №6 До мажор
Лядов А.	Багатель Си мажор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,
2 крупные формы,
4-8 этюдов,
3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299, этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 Ля мажор,

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Балаев Г. Воспоминание

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Бизе Ж. Романс без слов

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда или Сарабанда)
Мошковский М. Соч. 72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Майкапар С. Токкатина

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №41
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Пахульский Г. Прелюд

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

две полифонии,
две крупные формы,
5-6 этюдов,
2-4 пьесы.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни Этюды ор.299№29, ор.740 №13

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г. Соч. 61 этюды
- Гуммель И. Соч.125 Этюды
- Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Соч.136 Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
- Бах Ф. Э. Соната ля минор
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
- Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
- Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
- Парадизи П. Соната Ля мажор
- Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

- Бородин А. Маленькая сюита
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
- Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Фильд Д. Ноктюрны
- Чайковский П. Русская пляска
- Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор
Полонез до-диез минор
Вальсы (по выбору)
- Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Щедрин Р. Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Хачатурян А. Музыкальная картинка

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №1,
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Косенко В. Токката

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2
Бетховен Л. Соната №19 соль минор
Слонимский С. Дюймовочка

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Черни К. Соч. 740 Этюд N 11
Бетховен Л. Шесть вариаций на тему Д. Панзилло «Мельничиха»
Кабалевский Д. Драматический фрагмент

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре мажор
Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Бах Ф. Э. Соната фа минор
Мендельсон Ф. Песня без слов

7 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования по репертуару на год:

две полифонии,
две крупные формы,
4-6 этюдов,
2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

- ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
2. *Этюды*
- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
3. *Крупная форма*
- Бах И. С. Концерты Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2
4. *Пьесы*
- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года"
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф. Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены",

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Бородин А. Ноктюрн

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
Мошковский М. Соч. 72 этюд №2
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Шебалин В. Ноктюрн (из музыки к кинофильму «Глинка»)

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть
Шуман Р. "Арабески"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Муравлев А. Элегия

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Краммер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности № 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К.	Соч.740 этюд №50
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	"Размышление"

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзаменационные требования

В I полугодие – на экзамене исполняются:

- полифония (ХТК),
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Во II полугодие – на выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы:

- полифония (ХТК),
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского);
- возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- Гензельт А. Этюды
- Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- Клементи М. Этюды
- Лист Ф. Концертные этюды
- Мендельсон Ф. Этюды
- Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
- Черни К. Соч.740 Этюды
- Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- Шимановский К. Соч.4 Этюды
- Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Гальпин Г. Сонатная триада
- Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
- Лядов А. Вариации на тему Глинки
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- Равель М. Сонатина
- Рахманинов С. Концерты №№1,2
- Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Концерт фа минор

Шуберт Ф. 4. Пьесы	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки контрольного урока

По итогам исполнения программы на контрольном уроке ставится «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкального(ых) произведения(й), при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение требований учебной программы.

«Не зачет» ставится за исполнение музыкального(ых) произведения(й), при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение требований учебной программы.

Критерии оценки зачета

По итогам исполнения зачета ставиться «зачет», «незачет»

«Зачет» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить гаммы (этюды) в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Незачет» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение гамм, этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки технического зачета

По итогам исполнения технического зачета ставиться «зачет», «незачет»

«Зачет» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение выразительно и грамотно исполнить гаммы (этюды) в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии.

«Незачет» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение гамм, этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки экзамена, академического концерта

Исполнение программы академического концерта, переводного экзамена оценивается по пятибалльной системе: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

«5» - ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.

«4» - ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«3» - ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в

то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«2» - ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Прослушивание программы итогового экзамена в выпускной классе проводится без оценки.

Критерии оценки итоговой аттестации

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как

правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности учащегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается председателем методического объединения «фортепиано». В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. 125 пьес для фортепиано, 1 класс, изд. «Феникс» - Ростов н / Д. 2007.

2. 85 новых пьес для фортепиано, 3-4 кл., изд. Феникс – Ростов н / Д., 2011.
3. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов на Д., 2003. – 128 с.
4. Альбом вариаций, том 4, классы 5-6 ДМШ. – М., 1972.
5. Альбом для домашнего музицирования: Для ф-но. Вып. 1.-М.: Музыка, 2007.
6. Альбом для чтения нот с листа, ф-но, 3 кл., выпуск 1. – М., 1962.
7. Альбом для чтения нот с листа, ф-но, 3 кл., выпуск 1. – М., 1965.
8. Альбом для чтения нот с листа, ф-но, 4 кл., выпуск 1. – М., 1964.
9. Альбом начинающего пианиста. Калинка. – М., 1988.
10. Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ. - Ростов н / Д. 2004.
11. Альбом ученика – пианиста: Учебно-методическое пособие. 2 класс/ Сост. Гыганова Г.Г. и Королькова И.С. – Ростов н / Д. 2005 – 80 с.
12. Альбом ученика-пианиста: 4 кл.: Уч.-мет.пос./Цыганова Г.- Рн/Д:Феникс, 2006.
13. Альбом ученика-пианиста: Хрест.: 1 кл.: Уч.-мет.пос./Сост. Цыганкова Г.-Рн/Д:Феникс,2007.
14. Альбом ученика-пианиста: Хрест.: 2 кл.: Уч.-мет.пос./Сост. Цыганкова Г.-Рн/Д:Феникс,2007.
15. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1991.
16. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой - М., 1987.
17. Барсукова А. Музыкальная мозаика, ф-но, 2-3 классы, выпуск 2, – Ростов н / Д. 2002.
18. Бах И.С. 12 маленьких прелюдий - М., 1973
19. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ ред. Ф. Бузони М., 1966
20. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано.- Л., 1979
21. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано/ ред. Э.Петри. -М., 1972
22. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ред. С. Диденко. -М., 1978
23. Бах И.С. Инвенции для фортепиано» ред. С. Диденко - М., 1978
24. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты.- М., 1984
25. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М 1973
26. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. - М., 1980
27. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (второй том). - М., 1994
28. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир (первый том). - М., 1994
29. Бах И.С. Альбом пьес для фортепьяно. - М 2001
30. Бах И.С. Английские сюиты . – М.: Музыка, 1982 – 117 с.
31. Бах И.С. Английские сюиты для клавира. – М.: Музыка, 1988 – 143 с.
32. Бах И.С. Английские сюиты/ ред. Л. Ройзмана.- М., 1971
33. Бах И.С. Инвенции для фортепиано - М., 1991
34. Бах И.С. Инвенции и симфонии.- М.-1985
35. Бах И.С. Концерт №1 ре минор для фортепиано с оркестром /переложение для 2-х фортепиано. – М.: Музгиз, 1961
36. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги - . М., 1985

- 37.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги М., 2000
- 38.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.- М., 1988
- 39.Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. – М., 1972
- 40.Бах И.С.. Нотная тетрадь А.И. Бах. М.: Музыка, 1999 г.
- 41.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 42.Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005
- 43.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 44.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 45.Бетховен Л.В. 32 сонаты для фортепиано. Том II/ - V/^ Vepsrf? 1983 – 296 с
- 46.Бетховен Л.В. Клавир-сонат (1 тетрадь) – «Музыка», Будапешт, 216 с.
- 47.Бетховен Л.В. Клавир-сонат (2 тетрадь) – «Музыка», Будапешт, 216 с.
- 48.Бетховен Л.В. Клавир-сонат (3 тетрадь) – «Музыка», Будапешт, 216 с.
- 49.Бетховен Л.В. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. – М.: Музыка, 1980 – 64 с.
- 50.Бетховен Л.В. Концерт №3 до минор для фортепиано с оркестром. – Киев, 1977 – 96 с.
- 51.Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы 4-7 класс ДМШ. – М., 1960. – 24 с
- 52.Бойко И.В. Джазовые акварели для фортепиано. – М., 2003. – 40 с.
- 53.Бортнянский Д. Сонаты для фортепиано. – Л., 1989.
- 54.Булатова Л.Б. Этюды К. Черни как основа виртуозного мастерства. Учебное пособие. – Тула, 1988. – 24 с.
- 55.Вариации, сонаты, сонатины, 4 класс. – М., 1989.
- 56.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 57.Волков. В. Пьесы для фортепиано, 1-3 классы. – М., 1964.
- 58.Гайдн Й. Альбом пьес. – М., 1971
- 59.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 1998 . – 88 с.
- 60.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано/выпуск 1. – М., Музыка, 1966
- 61.Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром/ред. Гольденвейзера А.Б. – М.: Музыка, 1967 . – 48 с.
- 62.Гайдн Й. Концерт Ре мажор для фортепиано с оркестром/переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1967 – 48 с.
- 63.Гайдн Й. Легкие сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1976. – 62 с.
- 64.Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М., 1984.
- 65.Гедике А. 60 легких пьес для начинающих., фортепиано, тет.1, Гос.муз. - М., 1956.
- 66.Гедике А. 60 легких пьес для начинающих., фортепиано, тет.11, Гос.муз. - М., 1957.
- 67.Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов для фортепиано. - М., 1950.
- 68.Гедике А. 20 маленьких пьес для начинающих (соч. 6). М.: Госуд. муз. изд-во, 1952 – 23 с.
- 69.Гедике А. 60 легких пьес для начинающих., фортепиано, т.2, Гос.муз. - М., 1950.
- 70.Гедике А. Альбом фортепианных пьес /ред Ройзмана. - М., 1958.

- 71.Гедике А. Избранные детские пьесы для фортепиано т.1, Гос.муз.изд. - М., 1956.
- 72.Гедике А. Избранные детские пьесы для фортепиано т.2, Гос.муз.изд. - М., 1957.
- 73.Гнесина Е. Пьески-картинки для фортепиано. - М., 1948.
- 74.Гнесина Е. Фортепианная азбука, М., изд. «СК». – М., 1972.
- 75.Гречанинов А. Бусинки. Легкие пьесы для фортепиано. М.: Государственное музыкальное изд-во, 1950
- 76.Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано . – М.: Музыка, 1980 – 11 с.
- 77.Григ Г. Концерт для фортепиано с оркестром/переложение для 2-х фортепиано – М.: Музыка, 1974 – 71 с.
- 78.Григ Г. Концерт для фортепиано с оркестром/переложение для 2-х фортепиано – М.: Музыка, 1965 – 64 с.
- 79.Двухголосные инвенции И.С. Баха /Сост. Макарова Г.Г.. – Тула, 2003.- 38 с.
- 80.Детские пьесы современных французских композиторов. Выпуск 2./ Сост. Дашкова И.. – М., 1973. – 111 с.
- 81.Детский альбом для начинающих, 1 класс, фортепиано. - М., 1978.
- 82.Золотая лира, Том 2, для фортепиано, изд. «СК» - М., 1992.
- 83.Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1. Изд. 3. / Сост. Сорокина К.С. – М, 1990. – 216 с.
- 84.Из репертуара юного пианиста, выпуск 1, изд. «Музыка». – М., 1990.
- 85.Кабалевский Д. Альбом фортепианных пьес. – М.: Музыка, 1976.
- 86.Кабалевский Д. Избранные пьесы (соч. 27). – М.: Музгиз, 1962 – 39 с.
- 87.Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей, выпуск 2, изд. «СК». - М., 1970.
- 88.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988. – 160 с.
- 89.Клементи М. Сонатины для фортепиано. – М., 1972.
- 90.Кольбреннер Ф. «Избранные этюды для фортепиано» М., 1991
- 91.Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.1-Рн/Д:Феникс
- 92.Королькова И.С. Крохе-музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.: ч.2-Рн/Д:Феникс
- 93.Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста.-Рн/Д:Феникс,2007
- 94.Крамер И. Этюды для фортепиано. Тетрадь 1-2 Тбилиси, 1976
- 95.Легкие пьесы для фортепиано, 1 кл., вып. 1. - М., изд. «СК», 1957.
- 96.Легкие пьесы для фортепиано, 1 кл., вып. 2. - М., изд. «СК», 1960.
- 97.Легкие пьесы для фортепиано, 2 класс, тетр.1, изд. «Музыка», М, 1961.
- 98.Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов - М.,1970
- 99.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
100. Лешгорн К. Этюды.- М., 1967
101. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих (соч. 65). – М.: Музгиз, 1960 – 31 с.

102. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1984 . – 31 с.
103. Лешгорн А. Этюды для фортепиано. М., 1970
104. Лешгорн А. Этюды для фортепиано/ ред. Н.Кошкин.- М., 1970
105. Лешгорн К. Соч. 136 «Школа беглости» М., 1987
106. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. - Баку, 1958
107. Лещинская «Мальш за роялем», изд. СД. - М., 1989.
108. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1996. – 123 с.
109. Любимое фортепиано. Пьесы для 3-4 кл., изд. Феникс. - Р/н Д., 2011.
110. Майкапар С. Первые шаги для фортепиано, Гос.муз.изд. - М., 1955.
111. Майкапар С. Бирюльки. Тбилиси . – 1973 – 32 с.
112. Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано. – М.: Музгиз, 1957 . – 69 с.
113. Майкапар С. Маленькие новелетты для ф-но 3-6 классы, изд. СК. - М.,1961.
114. Майкапар С. Миниатюры (соч. 33). – М.: Советский композитор, 1963
115. Маленький виртуоз, вып.2, для фортепиано, изд. «СК» - М., 1971.
116. Маленькому виртуозу, вып.3, для фортепиано – М., 1972.
117. Мальш за роялем. – М., 1989.
118. Мелартин Э. Миниатюры для фортепиано, 5 кл., Гос.муз.изд.. - М., 1957.
119. Мендельсон Ф. Песни без слов для фортепиано. – М., 1970
120. Милич Б. Маленькому пианисту. - М., «Кифара», 2010 г
121. Милич Б. Фортепиано, 2 класс ДМШ - М., 1998
122. Милич Б. Фортепиано, 5 класс, изд. «Кифара». – М, 2002.
123. Милич Б. Фортепиано: учебное пособие, 2 класс детской муз. школы. – М. , 2001. – 116 с.
124. Милич Б. Фортепиано: учебное пособие, 3 класс детской муз. школы. – М., 2001. – 136 с.
125. Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 1 класс детской муз. школы. – М. , 2001. – 110 с.
126. Милич Б.Е. Фортепиано: учебное пособие, 5 класс детской муз. школы. – М., 2002. – 124 с.
127. Мой Бетховен. Нетрудные пьесы. Фортепиано. – С-П, 2002. – 32 с.
128. Моцарт В.А. 6 сонатин (венские) для фортепиано. - Ростов н / Д., 1999
129. Моцарт В.А. Шесть сонатин («Венские») для фортепиано. - Ростов н/Д., 1999 г.
130. Моцарт Сонаты в 2-х томах/ Ред. С. Мартинсен, С. Вайсман. – Л., 1984.
131. Мошковский М. Пьесы /2 тетрадь. М.: Музгиз, 1960 – 102 с.
132. Музыка для детей, пьесы для фортепиано, выпуск 2. – М., 1984
133. Музыка для детей, фортепианные пьесы, выпуск 1. – М., 1987.
134. Музыка для детей./ Сост. Сорокина К. – М., 1976. – 173 с.
135. Музыка старинных мастеров для фортепиано. – Л., 1981.

136. Музыкальная мозаика для ф-но: Для ДМШ: 2-4 кл.: Вып.4/Барсукова С.-Рн/Д:Феникс, 2007.
137. Музыкальная мозаика для ф-но: Для ДМШ: 2-4 кл.: Вып.4/Барсукова С.-Рн/Д:Феникс, 2007.
138. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2-3 классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 56 с.
139. Муравлев А.А. Произведения для фортепиано: Педагогический репертуар для музыкальных училищ и колледжей.. – М., 2003. – 96 с.
140. Муравлев А.А. Фортепианная музыка для детей. – М., 2003. – 104 с.
141. Николаев А. Фортепианная игра, 1-2 классы, изд. «Музыка». – М., 1987.
142. Новые этюды советских композиторов. 4 класс.- М., 1968
143. Обучение с увлечением: Вып.4: Для ф-но и синтезатора./Соколов А.-М.: Изд-во Зайцева, 2006.
144. Педагогический репертуар для фортепиано, 2 касс., сборник 4, Гос. муз. изд. - М., 1955.
145. Педагогический репертуар для фортепиано, 2 класс ДМШ, сбор.3. – М., 1956.
146. Педагогический репертуар музыкальных училищ для фортепиано. Полифонические пьесы. – М., 1961. – 24 с.
147. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Фортепианные пьесы советских композиторов. Полифонические пьесы. – М., 1960. – 28 с.
148. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4: 4 класс детской муз. школы/ Сост. Хананиной Р. – М., 1976. – 28 с.
149. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 4: 5 класс детской муз. школы/ Сост. Соколова М.Г.. – М., 1974. – 28 с.
150. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 5: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Соколова М.Г.. – М., 1972. – 32 с.
151. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 6: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Соколова М.Г.. – М., 1975. – 46 с.
152. Педагогический репертуар. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 7: 7 класс детской муз. школы. – М., 1972. – 44 с.
153. Педагогический репертуар. Фуги для фортепиано. / Сост. Альбрехтсбергер И.Г. – Ленинград., 1972. – 24 с.
154. Перминова М.З. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано, – Щекино, 1995 г. – 100 с.
155. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 2006 – 400 с.
156. Полифонические пьесы для фортепиано, 5 класс ДМШ. – М., 1974.
157. Полифонические пьесы для фортепиано, 4 класс, выпуск 3. – М., 1974.

158. Полифонические пьесы для фортепиано, 5 класс. – М., 2004.
159. Полифонические пьесы для фортепиано, 6 класс – М., 2004
160. Полифонические пьесы для фортепиано, 7 класс - М., 2004
161. Полифонические пьесы для фортепиано, старшие классы. – М., 1976.
162. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано.- М., 1979
163. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. – М., 1973.
164. Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. Вып. 1. / Сост. Александровича Н.В. . – М., 1973. – 56 с.
165. Полифонические пьесы, 6 класс для фортепиано, выпуск 1. - 1982
166. Полифонические пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Вып. 3. / Сост. Сафронова – Руббах Е.В. . – М., 1981. – 40 с.
167. Пособие по чтению с листа на ф-но, ч.2, изд. Музыка . – М., 1969.
168. Прелюдии для фортепиано С. Рахманинова. Тетрадь 1, 2, 3 1993.
169. Произведения крупной формы для фортепиано, 5 класс. – М., 2004.
170. Произведения современных зарубежных композиторов. Выпуск 2 /Сост. Виткиндт З. – Л., 1988.- 62 с.
171. Прокофьев С. Детская музыка – М.: Музыка, 1978. – 40 с.
172. Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта: Десять пьес для фортепиано. – М., 2004.-48с
173. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие/Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др., под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003 – 368 с.
174. Пьесы для детей, фортепиано, 2 кл., вып.2, изд. «СК» - М., 1958.
175. Пьесы для фортепиано ДМШ, 6 класс, вып.2 – М., 2004
176. Пьесы для фортепиано зарубеж.комп.,5 класс, изд. Музыка - М., 1967.
177. Пьесы для фортепиано на народ. темы, 5 класс, изд. «СК» - М., 1963.
178. Пьесы для фортепиано русских, советских и зарубежных композиторов. – М, 1987
179. Пьесы для фортепиано, 5 класс, выпуск 3, изд. «СК» - М., 1959.
180. Пьесы для фортепиано, младшие классы. – М., 1972.
181. Пьесы для фортепиано. Музыкальные путешествия», в.2, изд. СК – М., 1990
182. Пьесы советских композиторов для фортепиано, 3 класс, выпуск.1, изд. «СК» - М., 1961.
183. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Выпуск 1 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 88 с.
184. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 1-2 классы детских музыкальных школ. Вып. 2 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 72 с.

185. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы детских музыкальных школ. Вып. 1 Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2003. – 80 с.
186. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано. Л., 1982.
187. Рахманинов С. Три пьесы. Концертные обработки. – М., 2003.
188. Ритмы 20-х годов в фортепианной музыке. – М., 1987.- 63 с.
189. Русская популярная классика в джазовой обработке для фортепиано. Учебное пособие/ Сост. Маркин Ю. – М., 2003. – 40 с.
190. Сборник пьес Лучшее для фортепиано 5-7 классы. - Ростов н / Д. 2011.
191. Сборник этюдов для фортепиано, 1-2 кл.,вып.2, изд.Феникс - М., 2002.
192. Сборник пьес для ф-но: Для ДМШ: 1-2кл.:Уч.-мет.пос./Сост.Барсукова С.-Рн/Д:Феникс, 2007.
193. Сборник пьес для ф-но: Для ДМШ: 3-4 кл.: Уч.-мет.пос./Барсукова С.-Рн/Д:Феникс,2007.
194. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс, выпуск 2. - Ростов н / Д., 2002.
195. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс, выпуск 1. - Ростов н / Д., 2002.
196. Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс, выпуск 1. - Ростов н / Д., 2002.
197. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 2. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г. – 64 с.
198. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 3-4 класс. Вып. 1. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г. – 64 с.
199. Сборник пьес для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 5-6 класс. Вып. 2. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г. – 56 с.
200. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.1. – М., 1963.
201. Сборник этюдов для музыкальных училищ.- М., 1967
202. Сен-Санс К. Этюды, ор. 52. - М., 1986
203. Сломинский С. Пьесы для фортепиано. – Л., 1983
204. Соколов М. Маленький пианист, изд. «Музыка» - М., 1986.
205. Соколова Н.«Ребенок за роялем» для фортепиано в две и четыре руки с пением, 2007 г.
206. Сонатины для фортепиано 2-5 классы.- М., 1962
207. Сонатины 2-5 классы ДМШ, изд. «Совет ком. - М., 1962.
208. Сонатины и вариации 1-2 класс, вып.2- Ростов н / Д., 2002.
209. Сонатины и вариации для фортепиано, 6 класс, выпуск 5. – М., 1974.
210. Сонатины и вариации для фортепиано, 7 класс, выпуск 3. – М., 1972.
211. Сонатины и вариации для фортепиано, вып.2, младшие классы. – М., 1972.

212. Сонатины и вариации для фортепиано, старшие классы, выпуск 5. – М., 1984
213. Сонатины и вариации для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 2. Учебно - методическое пособие. / Сост. Барсукова С.А., – Ростов н/Д. 2002 г. – 56 с.
214. Сонатины и вариации, выпуск 5, для средних классов фортепиано. – М., 1983.
215. Сонатины чешских композиторов 18-19 веков. – М., 1978.
216. Сонатины, вариации. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ. – М., 1958.
217. Сонаты и вариации для фортепиано. Выпуск 8. / Сост. Курганова Ю. – М., 1990.
218. Старинные композиторы юным пианистам, выпуск 3. – М., 1972.
219. Стрелецкий С. Учись играть Rock на ф-но.-М.:ИД Катанского,2006.
220. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Ленинград, 1978. – 55 с.
221. Тимакин А. Навыки координации в развитии пианиста. – М., 1987
222. Три пьесы Рахманинова С. Концертные обработки и транскрипции. / Сост. Курсанова С. – М.,2003.- 36 с.
223. Тургенева Э. Пианист-фантазер, часть 1. – М., 1987.
224. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
225. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
226. Учимся играть на ф-но: Популярные американские мелодии: Тетр.1, урок 1.-М.:ИД Катанского, 2006.
227. Фоглер Т., Роули А. Нетрудные концерты для фортепиано с оркестром/переложение для двух фортепиано . – М.: Музыка, 1988 – 50 с.
228. Фоменко В. Фортепианные пьесы для настроения. – Тула, 2001. – 31 с.
229. Фортепианная музыка для ДМШ. 7 класс. Полифонические пьесы. / Сост. Руббаха. – М., 1970. – 24 с.
230. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1. / Сост. Розеймана Л. – М., 1976. – 60 с.
231. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы для фортепиано. Вып. 4. / Сост. Мануильской Т. – М., 1976. – 46 с.
232. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 1. М.: Советский композитор . – 1989 – 86 с.
233. Фортепианные концерты для детей. Выпуск 5. М.: Советский композитор . – 1983 – 95 с.
234. Фортепианные концерты для учащихся. Выпуск 1 (4-7 классы) . – М.: Музгиз, 1962 – 55 с.
235. Фортепианные концерты для учащихся. Выпуск 3. 6-7 классы. - М.: Музыка . – 1964
236. Фортепианные пьесы для детей, выпуск 3. – М., 1972.

237. Фортепианные сочинения французских композиторов XX века в репертуаре учащихся ДМШ и училищ. Метод. разработка /Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1976. – 42 с.
238. Фортепиано. Шуман. Лесные сцены, 9 пьес. – СП., 2002.
239. Хрестоматия для фортепиано, 6 касс, Произведения крупной формы, в.2. - М., 1991.
240. Хрестоматия для фортепиано, Произведения крупной формы, 6 класс, выпуск 2. – М., 1991.
241. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, 7 класс. Выпуск 2. – 1984.
242. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 4 класс. – М., 1989.
243. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 5 класс. – М., 1989.
244. Хрестоматия для фортепиано/ 4 класс детской муз. школы/ Сост. Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. – М., 2004. – 80 с.
245. Хрестоматия для фортепиано, 1-2 кассы. изд. Музыка. – М., 1976.
246. Хрестоматия для фортепиано, средние классы. – М., 1975
247. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. – М., 2004.
248. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 5 класс детской муз. школы. – М., 1988. – 48 с.
249. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы, 6 класс, выпуск 2. – М., 1983
250. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 7 класс. ДМШ, Пьесы зарубежных композиторов, выпуск 1. М., 1965
251. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 48 с.
252. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 5 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 48 с.
253. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 6 класс детской муз. школы. – М., 1983. – 48 с.
254. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 6 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 48 с.
255. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы. – М., 1980. – 48 с.
256. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы. – М., 1982. – 48 с.
257. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы. – М., 1990. – 48 с.

258. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы. – М., 1977. – 48 с.
259. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы/Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 48 с.
260. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 2: 7 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 40 с.
261. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические произведения. 1-4 класс детской муз. школы. Часть 1. – М., 1998. – 80 с.
262. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 5 класс детской муз. – М., 1989. – 48 с.
263. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1: 7 класс детской муз. школы. – М., 1983. – 48 с.
264. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2: 5 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 64 с.
265. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 2: 6 класс детской муз. школы/ Сост. Копчевского Н. – М., 2004. – 64 с.
266. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс./ Сост. Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. – Ростов н / Д, 2004. – 96 с.
267. Чайковский П. Времена года - М.: Кифара, 1995 – 62 с.
268. Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано . – М.: Музыка, 1969, 34 с
269. Чайковский П.И. Избранное из опер и балетов. Нетрудные переложения для фортепиано. Вып. 1 - С-П, 2003. – 44 с.
270. Чайковский П.И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. – М.: Музыка, 1963 . – 91 с.
271. Чайковский П.И. Три вальса для фортепиано. – М.: Музыка, 1985, 18 с
272. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста/ ред.А.Бакулов.- М., 1992
273. Черни К. Избранные этюды для ф-но.- М., 2000
274. Черни К. Этюды для начинающих.- М., 2000
275. Черни К. 50 этюдов для фортепиано. - М., 1995
276. Черни К. Избранные фортепианные этюды . – М., 1965.
277. Черни К. Избранные фортепианные этюды. - М., 1987 Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. - М., 1991
278. Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано (тетради 1-3), Музгиз, 1963 – 91 с.
279. Черни К. Искусство беглости пальцев. Тетрадь 1. – М.: Музык. Изд-во, 1953 – 33 с.

280. Черни К. Искусство беглости пальцев./ Ред. Бабасян Э. – М., 1977. – 176 с.
281. Черни К. Школа беглости для фортепиано (соч. 299). М.: Музыка, 1973 – 104 с.
282. Черни К. Школа беглости для фортепиано.- Киев, 1970.
283. Черни К. Школа беглости пальцев. Любимые фортепианные этюды, М., 2006
284. Черни К. Школа беглости.- М., 1999
285. Черни К. Этюды для начинающих. Изд – 3-е. М.: Музыка, 1984 . – 67 с.
286. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих.- М., 2000
287. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано – М., 1991.
288. Шедевры фортепианной музыки. – М., 2005.
289. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. - М., 1999
290. Школа игры на фортепиано. Волшебный рояль. Учебное нотное пособие. / Сост. Перминовой М., – Щекино, 1998 г. – 118 с.
291. Школа игры на фортепиано. Для детских музыкальных школ. Подготовительный, первый и второй классы./ Сост. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. – Ростов н/ Д. 2004 г. – 136 с.
292. Школа игры на фортепиано. Для детских музыкальных школ. Подготовительный, первый и второй классы./ Сост. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. – Ростов н/ Д. 2004 г. – 136 с
293. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.
294. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. М.: Музгиз, 1962 - 107 с.
295. Шопен Ф. Полное собрание сочинений/ред. Падеревского. Экспромты. Варшава, Польское муз. изд-во.
296. Шопен Ф. Полонезы для фортепиано. – М.: Музыка, 1976 – 88 с.
297. Шопен Ф. Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 1978 – 135 с.
298. Шостакович Д. Две прелюдии и фуги. – М., 1955
299. Шуман Р. Альбом для юношества/ред. Мержанинова В. – М.: Музыка, 1975. – 71 с.
300. Щедрин Р.К. Полифоническая тетрадь для фортепиано. – М., 1974. – 58 с.
301. Этюды для развития техники левой руки. – М.: Советский композитор, 1992.
302. Этюды для фортепиано «Координации рук в одновременном движении», часть 2. - М., 1983
303. Этюды для фортепиано на разные виды техники. - М., 1980
304. Этюды для фортепиано, 6 класс, выпуск 2 – М., 2004.
305. Этюды для фортепиано, 7 класс, выпуск 2. – М., 2004
306. Этюды для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 1. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2002. – 48 с.

307. Этюды для фортепиано. Для детских музыкальных школ. 1-2 класс. Вып. 2. Учебно – методическое пособие/ Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д., 2002. – 48 с
308. Этюды советских композиторов. - М., 1966
309. Юному музыканту-пианисту, 3 класс, изд.»Феникс» - Ростов н / Д. 2011.
310. Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие.
311. Юному музыканту-пианисту.: Хрестоматия для учащихся ДМШ:3кл.: Уч.-мет.пос./Цыганова Г.-Рн/Д:Феникс,2007.
312. Юному пианисту: Хрестоматия: Уч.-мет.пос. –М,:Катанский В.,2006.
313. Юный пианист,1-2 кл., вып.1,изд.СК. - М., 1959.
314. Юный пианист,6-7 классы, вып.3,изд.СК - М., 1972.
315. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1. Для начальных классов ДМШ./ Сост. Ройзмана Л.И., Натансона В.А. – М, 1975. – 168 с.
316. Якушенко И. Джазовый альбом. – М., 1988. – 62 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баринаева М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961. – 60 с.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х.Разумовского. – Л.,1982. – 61 с.
3. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961. – 197 с.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., 1979. – 71 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып 5. Сб. статей/ Сост. Натансон В.А., Рощина Л.В. – М., 1984. – 134 с.
6. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. – Л., 1973. – 136 с.
7. Вопросы фортепианной педагогики./ Сост. Натансон В. – М., 1971. – 332 с.
8. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. – М., 1954. – 115 с.
9. Голубовская Н. Искусство педализации. – Ленинград, 1974. – 96 с.
10. Детский альбом П.И. Чайковского в педагогическом репертуаре ДМШ. Метод. указания. /Сост. Зарецкая И.С. – М., 1972. – 32 с.
11. Зетель И., Метнер Н. – пианист. – М., 1980. – 231 с.
12. Использование новых технологий в процессе изучения музыкальных танцевальных жанров на уроках фортепиано. Мет. разработка./ Сост. Павлюк Л.А.. – 15 с.
13. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988. – 160 с.
14. Копытман М.О полифонии. М., 1961.– 67 с.
15. Кошаровская Н.И. Некоторые пути совершенствования форм и методов приобщения детей к музыке. Метод. пособие. – Фрунзе, 1989. – 56 с.

- 16.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 1966. – 119 с.
- 17.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. – М., 1984. – 89 с.
- 18.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1971. - 143 с.
- 19.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988. – 236 с.
- 20.Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1996. – 123 с.
- 21.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1982.
- 22.Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Метод. разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М., 2003. – 64 с.
- 23.Малинковская А. Фортепиано-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XX веков. – М., 1990. – 191 с.
- 24.Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. – М., 1979. – 68 с.
- 25.Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ / Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1988. – 32 с.
- 26.Методические указания. Приложение к пособию А.Ф. Березняк «Первые шаги» / Сост. Березняк А.Ф.. – Ростов – на – Дону, 1958. – 19 с.
- 27.Музыка в сказках, стихах и картинках: Метод. реком. для преподавателей ДМШ, ДШИ. / Сост. Королева Е.А.. - М., 1988. - 44 с.
- 28.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М., 1980. – 112 с.
- 29.Новые пьесы советских композиторов в репертуаре класса фортепианного ансамбля ДМШ. Метод. разработка. / Сост. Любимова Н.В.. – Тула, 1983. – 34 с.
- 30.О некоторых вопросах работы над полифонией в фортепианном классе ДМШ. Метод. разработка / Сост. Дельнова В.В..- М., 1981. – 33 с.
- 31.Очерки по методике обучения игре на фортепиано./ Сост. Николаев А.А. – М., 1955. – 217 с.
- 32.Павлюченко С.А. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии. – М., 1953. – 110 с.
- 33.Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Вып I. Проблемы пианистической стилистики. – М., 1979. – 320 с.
- 34.Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Метод. разработка./ Сост. Шатковский Г.И. – М., 1986. – 91 с.
- 35.Разработка поурочных планов на начальном этапе обучения специального фортепиано ДМШ. Методические рекомендации в помощь молодым специалистам. /Сост. Корнеева О.П., Черепанова И.Л.. – Тула., 1987. – 27 с.
- 36.Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963. – 36 с.
- 37.Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Метод. разработка для преподавателей ДМШ./ Сост. – Кулова Е.К.. – М.,1988.- 32 с.
- 38.Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – Ленинград, 1978. – 55 с.

39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Метод. пособие.- М., 1989. – 143 с.
40. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ (развитие творческих навыков). Учебно-методическое пособие. / Сост. Толстых Н.П.. – М., 1976, - 119 с.
41. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие. /Сост. Кабашова Н.Г.. – М., 1976. – 97 с.
42. Фейгин М.Э. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. – М., 1960. – 71 с.
43. Фортепианные сочинения французских композиторов XX века в репертуаре учащихся ДМШ и училищ. Метод. разработка /Сост. Алексеев А.Д.. – М., 1976. – 42 с.
44. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. /Сост. Смирнова Т.И. – М, 1994. – 54 с.
45. Фортепиано. Научно-методический журнал. М., 2009, 2010, 2011
46. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985. – 69 с.

VII. Приложение

1. Формы и содержание промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

8-летний срок обучения

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
Октябрь/Ноябрь	Контрольный урок (1 произведение, возможно исполнение по нотам)		Технический зачет					Контрольный урок (свободная программа, исполнение возможно по нотам)
Декабрь		Зачет в форме академического концерта (3 произведения разных жанров, одно из которых самостоятельно выученное произведение).						
Январь	Зачет (в форме концерта с исполнением 1-2 произведений)							Прослушивание (исполнение выпускной программы по нотам)
Март	Зачет (чтение с листа, с 3 класса - гаммы, этюд)							

Апрель		Прослушивание (исполнение выпускной программы наизусть)
Май	Экзамен (4 произведения разных жанров)	
Июнь		Итоговая аттестация (4 произведения)

Примечание:

- в 1,2 классах в программу переводного экзамена могут входить: полифония или пьеса с элементами полифонии, ансамбль, этюд, пьеса;
- начиная с 3 класса в программу экзаменов должны включаться произведения крупной формы и полифония;
- в 4 классе и 6 классе технический зачет проводится с исполнением конкурсного этюда;
- зачетов может быть и больше, если учащийся успевает проходить много произведений.

9-летний срок обучения

	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Октябрь/ Ноябрь	Контрольный урок (1 произведение, возможно исполнение по нотам)		Технический зачет (гаммы)						Контрольный урок (свободная программа, исполнение возможно по нотам)
Декабрь	Зачет в форме академического концерта (3 произведения разных жанров, одно из которых самостоятельно выученное произведение).								
Январь	Зачет (в форме концерта с исполнением 1-2 произведений)								Прослушивание (исполнение выпускной программы по нотам)
Март	Зачет (чтение с листа, с 3 класса – гаммы, этюд)								
Апрель									Прослушивание (исполнение

		выпускной программы наизусть)
Май	Экзамен (4 произведения разных жанров) ×	
Июнь	Итоговая аттестация (4 произведения)	

Примечание:

- в 1,2 классах в программу переводного экзамена могут входить: полифония или пьеса с элементами полифонии, ансамбль, этюд, пьеса;
- начиная с 3 класса в программу экзаменов должны включаться произведения крупной формы и полифония;
- в 4 классе и 6 классе технический зачет проводится с исполнением конкурсного этюда;
- зачетов может быть и больше, если учащийся успевает проходить много произведений.

2. Требования технического зачета

3 класс

I полугодие	Мажорные C, G, D Двумя руками, на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма.
II полугодие	Минорные гаммы: d, a, e на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма.

4 класс

I полугодие	Мажорные C, G, D, A, E на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.
II полугодие	Минорные гаммы: c, g, d, a, e на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

5 класс

I полугодие	D, h, A, fis, E, cim, В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.
II полугодие	F, d, B, g, Es, c В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

6 класс

I полугодие	H, gis, Fis, dis, В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма. f, ,
II полугодие	Des, v, As, f В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

7 (8) класс

I полугодие	Диезные тональности: G, e, D, h, A, fis, E, cim, H, gis, Fis, dis В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма.
II полугодие	Бемольные тональности: F, d, B, g, Es, c, As, f, Des, v, Ges, es В 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды с обращениями, короткие, длинные и ломаные арпеджио, хроматическая гамма.

На усмотрение преподавателя, требования могут изменяться, в связи с индивидуальными особенностями учащегося.

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью

4/9/серия 98/амд/лист 06

И.о. директора МАУУДО

«Первомайская ДШИ»

Лунина Т.В. Лунина

