

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Заведующая
отделом/отделением

Тяга / *Тяпкина Т.С.*
Протокол № 2

от «06» 08 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Мурз / *Мурз*

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Первомайская ДШИ»

Тяпкина Т.С.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Карпухина Любовь Владимировна, высшая кв.категория
Класс 1 (срок обучения 8(9) лет);
Всего часов в год 62
Всего часов в неделю 2

р.п. Первомайский

2021

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования 1 класс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций, способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе Примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденной Министерством культуры РФ (Москва, 2012 г), с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья детей с ОВЗ.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим 5 условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273.

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем. Таким образом, актуальность программы заключается в ее современности и значимости. Существенным отличием программы является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров при разработке программы.

Данная рабочая программа адаптирована для детей с ОВЗ, а именно, с нарушением функций зрения.

У детей с нарушениями зрения сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи и воображения.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. **Объем учебного времени**, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 (9) лет

Содержание	1 класс
Количество часов на аудиторные занятия	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	64
Консультации	6

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития ученика.

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащегося с ОВЗ на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- помощь лицам с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- выявление творческого потенциала лиц с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со сверстниками (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий);
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В музыкальной педагогике применяется комплекс **методов обучения**. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Содержание	1 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия)	160
Количество часов на аудиторные занятия	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	64
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	3
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	96
Консультации	6
Итого:	166

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка обязательной части программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

***Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2021-2022 учебный год и расписания занятий***

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Класс	Часы аудиторных занятий в год	примечание
Юсупов Константин	Карпухина Л.В.	1	62 (вторник, четверг)	08.03 и 10.05.2022 празд. дни

Консультации проводятся с целью подготовки учащегося к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 6 часов в год

Рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

В течение каждого учебного года в 1 классе учащийся должен сыграть:

1 полугодие Декабрь – зачет (2 произведения).

2 полугодие Май – переводной зачет

В 1 классе – 3 произведения

1 КЛАСС

1 четверть

1 Нотная грамота.

2 Знакомство с клавиатурой. Правильная посадка за инструментом

3 Упражнения на постановку рук

4 Подбор по слуху простейших песенных мелодий

5 Игра в ансамбле с преподавателем

2 четверть

1 Изучение штрихов (non legato, legato)

2 Знакомство с динамическими оттенками, темповыми обозначениями

3 Исполнение несложных пьес двумя руками

4 Игра в ансамбле с преподавателем

3 четверть

1 Продолжение работы над постановкой рук

2 Продолжение работы над штрихами (non legato, legato)

3 Изучение штриха (staccato)

4 Изучение басового ключа

4 четверть

1 Работа над выразительностью исполнения

2 Игра в ансамбле с преподавателем.

3 Чтение нот с листа.

5 Знакомство с произведениями современных композиторов и композиторов – классиков.

По окончании учебного года обучающийся должен овладеть:

– знаниями нотной грамоты;

– умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);

– умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;

– навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;

– навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);

– навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить:

1. В течение учебного года ученик должен пройти около 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, легкие ансамбли.

2. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).
3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато).

Репертуарный список:

Пьесы:

Абелев Ю. «Грустная песенка»

Барток Б. Пьеса

Бер О. «Тёмный лес»

Берлин П. «Пони звёздочка», «Марширующие поросята»

Вебер К. М. Танец

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Назарова Т. «Колыбельная»

Телеман Г. Ф. Пьеса

Селени И. Пьеса

Торопова Н. «Полька для медвежонка», «Вальсик», «Баба- Яга», «Колыбельная для Нади», «Жук»

Этюды:

Барахтина Ю. Два этюда

Беркович И. Этюд C- dur

Гедике А. Этюд D- dur

Гнесине Е. Этюд G- dur

Николаев А. Этюд C- dur

Торопова Н. Этюд C- dur, Смелый этюд A- dur, Этюд B- dur, Этюд- упражнение D- dur

Ансамбли:

Башкирская народная песня «На лодочке»

Витлин В. «Кошечка»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Польская народная песня «Мой Конёк»

Прокофьев С. «Болтунья»

Русская народная песня «В огороде»

Шуман Р. «Совёнок»

Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Примерная программа переводного зачета

1 вариант:

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»

2. Телеман Г. Ф. Пьеса

3. Кабалевский Д. «Про Петю»

2 вариант:

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

2. Торопова Н. Смелый этюд A- dur

3. Польская народная песня «Мой Конёк»

3 вариант:

1. Абелев Ю. «Грустная песенка»

2. Торопова Н. «Баба- Яга»

3. Русская народная песня «В огороде»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащегося проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки контрольного урока, зачета

По итогам исполнения программы на контрольном уроке ставится «зачет», «незачет».

«Зачет» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкального(ых) произведения(ий), при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение требований учебной программы.

«Не зачет» ставится за исполнение музыкального(ых) произведения(ий), при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение требований учебной программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающегося.

У детей с ОВЗ необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка, это объясняется тем, что с раннего возраста они находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых, поэтому оценка «Удовлетворительно» исключена в данной программе.

«Отлично»: Музыкальное произведение исполнено без ошибок, ритмически точно, артистично, продемонстрировано собственное отношение и интерпретация.

«Хорошо»: Исполнение выразительное, но без собственного отношения, встречаются текстовые и ритмические ошибки в тексте вследствие волнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Адаптированная дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей по специальности и чтению с листа направлена на работу с детьми, имеющими различные зрительные нарушения (тотальная слепота, косоглазие, остаточное зрение), методы и формы работы на занятиях с такими детьми имеют существенные отличия. Учитывая неустойчивость внимания слабовидящих детей, задания даются им в расчлененном виде и в ограниченном объеме. Слабовидящие дети имеют двигательные искажения в разной степени: часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна, как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще. Главное — освободить руки.

У незрячих зажаты движения — они не видят препятствий и потому боятся их, резкими движениями извлекают из инструмента резкие звуки, но так на фортепиано играть нельзя. Все занятия начинаются с игры «отдай мне руку»: ребёнок должен максимально расслабить мышцы, оставляя под контролем лишь кисть. Это упражнение остаётся актуальным несколько лет. Слабовидящий плохо ориентируется в пространстве. Если зрячий видит все клавиши и оценивает их глазомером, то незрячему приходится полагаться на память. В связи с этим — много упражнений на запоминание расстояний в ряду клавиш. Близко находящиеся клавиши представляют сложность для слабовидящего, особенно когда требуется быстрота игры. Именно поэтому на отработку гамм нужно больше времени, чем для зрячих. В работе с детьми педагогу следует обязательно

использовать такие методы как: эмоционально-чувственного контакта педагога с учеником (когда рука ученика лежит на руке педагога, таким образом показываются контуры движения) и пластической гармонизации. Для гармонизации двигательного процесса используются упражнения на:

- 1) ощущение объёма и направления движения (вверх-вниз, большое - маленькое);
 - 2) характера и скорости движения (плавно - порывисто, быстро - медленно)
- сочетание крупных движений с мелкими, объединяющих движения всей руки с мелкой моторикой пальцев.

Эти два метода являются базисными и имеют сквозное развитие через все этапы обучения. Работа со слабовидящими учащимися на ранних этапах обучения будет отличаться от работы с незрячими.

Вынужденная игра без нот оборачивается пользой для ученика. Навыки запоминания и анализа мелодий помогают, когда начинается нотный период. Слабовидящие дети перенимают музыку на слух. Поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти. Следует понимать, что дети с ОВЗ не смогут соответствовать обычному уровню и идти класс в класс с остальными. Тем более что все дети разные – и очень слабенькие, и средние, и талантливые.

Одним из основных моментов обучения является развитие ритма, т. к. у слабовидящих детей нет двигательного опыта, ни вспоминая о нем, ни даже визуальных образов движения, которые весьма помогают зрячим музыкантам. Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ОВЗ, на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых, и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением педагог не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет, чем ярче и образней педагог преподнесет произведения учащемуся, тем понятней будет содержание этого произведения.

На правильное формирование музыкального образа влияет период начального этапа разбора произведения. Он должен включать в себя тщательный анализ всех сторон: характер, темп, динамику, аппликатуру. Положительно влияет на учащихся исполнение педагогом музыкального произведения. В процессе прослушивания произведения или части его важно участие самого учащегося, оно должно быть творческим. Формирование двигательной свободы и ориентировке при игре на фортепиано - один из самых сложных этапов, чтобы добиться успеха необходимо, развивать у обучающегося, прежде всего, способность представлять в воображении весь этот музыкальный материал, который он исполняет. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Очень полезны упражнения для переносов руки «сверху» на разные интервалы. Вместо осязательно-двигательных, вырабатываются слухо- двигательные связи, приобретается «чувства расстояния». Слуховое представление о дистанции между звуками вызывает адекватное пространственное представление о реальных расстояниях. Зрячие играют по нотам, слабовидящие перенимают музыку на слух. Все произведения приходится заучивать со слуха, поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти. Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание.

Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные

особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Рабочая программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Учитывая опыт педагогов, работающих с детьми-инвалидами по зрению и свой собственный опыт, можно выделить основные трудности в процессе обучения игре на фортепиано слабовидящих детей. В процессе обучения игре на фортепиано слабовидящих учащихся встречаются основные трудности: воспитание музыкального ритма; развитие музыкальной памяти; свобода оперирования музыкальными представлениями; правильное формирование музыкального образа; формирование двигательной свободы и ориентировки при игре на инструменте. Музыкальный ритм – это способность эмоционально (двигательно) переживать содержание музыки.

Эксперименты подтвердили гипотезу об ограниченности чувства ритма у слабовидящих, выполнявших соответствующие упражнения гораздо хуже зрячих ограниченность в движениях и представлениях о них привела к ограниченности переживания ритма. Иными словами, более ритмически одарен тот, чей двигательный опыт богаче, и кто обладает двигательным воображением. Поэтому, для развития двигательной памяти и внутреннего слуха следует использовать тактильно-кинестетические чувства учащихся, которые имеют более высокий уровень чувствительности. (Например, легкое похлопывание по плечу или предплечью при счете вслух).

Музыкальная память. Нарушения зрения тормозят полноценное развитие познавательной деятельности слабовидящих детей, что находит свое отражение и в развитии, и в функционировании процессов, связанных с запоминанием. Им приходится запоминать и держать в своей памяти материалы, которые не требуется помнить зрячим.

Распространено мнение о том, что слабовидящие менее эмоциональны, более спокойны и уравновешенны, чем люди, не имеющие дефектов зрения. Это впечатление объясняется отсутствием отражения их переживаний в мимике, жестах, позах. Однако речь их достаточно выразительна. Они точно распознают эмоциональное состояние говорящего, улавливают самые тонкие изменения голоса собеседника, чувствуют сложные музыкальные интонации. Свободное оперирование музыкальными представлениями, т.е., внутренний музыкальный слух, требует долгой и систематической работы во время всего периода обучения. Он развивается значительно медленнее, чем этого хотелось из-за невозможности читать нотный текст «с листа». Поэтому учащиеся разучивают нотный текст механически, не пытаясь представить себе мелодической, гармонической сторон произведения. Слух принимает на себя основную познавательную нагрузку. Слабовидящие, лишённые возможности смотреть в ноты и исправлять ошибки, вынуждены контролировать свои мышечные и осязательные ощущения посредством слухового анализатора. Поэтому педагогу в процессе разбора музыкального произведения приходится большей частью проговаривать, пропевать изучаемый материал. На качество разбора произведения влияет и выбор репертуара. Этап разбора произведения влияет на правильное формирование музыкального образа. В связи с этим, разбор произведения должен включать в себя тщательный анализ всех его сторон: характера, темпа, динамики, аппликатуры. Положительно влияет на учащихся исполнение педагогом музыкального произведения. Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ограниченными возможностями на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением педагог не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет; чем ярче и образней педагог преподнесет произведение учащемуся, тем понятнее будет содержание этого произведения.

При работе со слабовидящими учащимися нельзя опираться только на слуховые ощущения, так как на начальном этапе обучения музыкальный слух недостаточно развит (он развивается в процессе обучения). Вторым важным средством познания и обучения является осязательная память, т.е. мышечно-двигательная чувствительность, которая при отсутствии зрительного контроля приводит к тому, что слабовидящие ученики уступают зрячим в развитии точности движений и в степени мышечных напряжений. В виду этих трудностей большая часть работы на уроке фортепиано связана с непосредственным контактом педагога и ученика – что называется «рука в руке». Так, педагог берёт руку ученика и ставит палец за пальцем на нужные клавиши до тех пор, пока у ученика не сложится определённая схема растяжения и сокращения мышц игрового аппарата, подключая к этому процессу ощущение клавиатуры внутренней стороны ладони. С психологической точки зрения это очень деликатный момент, т.к. не каждый ученик согласится с тем, чтобы его рукой манипулировали. Поэтому, педагог должен, прежде всего, вызывать доверие, понимание, расположение со стороны учащегося.

При разучивании произведения с учащимися с ограниченными возможностями немаловажная роль отводится формированию двигательной свободы и ориентировки при игре на фортепиано. Пространственная точность техники игры на фортепиано для учащихся с ограниченными возможностями является очень сложной стороной, и, чтобы добиться успеха, необходимо развивать у них, прежде всего, способность представлять в воображении весь тот музыкальный материал, который они исполняют. Выполнение этого требования помогает ученику обрести желаемую свободу при исполнении музыкального произведения на инструменте. Наиболее частые недостатки в технике игры, допускаемые учащимися с ограниченными возможностями: зажатость плечевого пояса, пассивно висящее или скованное плечо, тряска руки при игре легато, скованность кисти руки (всё это встречается и у учащихся с нормальным зрением). Учитывая психику и моторику учащихся с ограниченными возможностями, рекомендуется соблюдать индивидуальный подход к обучению их (учебный план, репертуар, контроль за выполнением технических требований, подбор специальных приемов), так как совершенствование точности движения и овладение навыками контроля и самоконтроля осуществляется в процессе длительной тренировки и увеличения объема учебного времени. Таким образом, слабовидящие учащиеся, несмотря на дефекты зрения, обучаясь в ДМШ могут приобрести знания, умения, навыки при условии сохранности здоровья, набора музыкальных задатков, наличие адаптированной учебной программы по дисциплине «Фортепиано», проявление интереса к предмету, а также регулярных и систематических занятий.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991 40
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью - Издательство «Композитор», Санкт – петербург, 2010
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987. П