

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ,
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Заведующая
отделом/отделением
Евдокименко
Протокол № 217
от « 4 » 04 2020 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Мухоморова Р.В.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Первомайская ДШИ»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
на 2020-2021 учебный год

Преподаватель Ефременко Анна Александровна, первая кв.категория
Мацаков Роман Юрьевич, без категории
Класс 2 (первый год обучения), 3 (второй год обучения),
4 (третий год обучения)
Всего часов в год 16,5
Всего часов в неделю 0,5

р.п. Первомайский

2020

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

1. *Список нотной литературы*
2. *Список методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Сольное пение» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Сольное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 7 лет и 148,5 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 8 лет и 181,5 аудиторных учебных часа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| <i>Класс</i> | 2 класс | 3-4 класс |
|--|---------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1 | 1 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (2 класс). Продолжительность урока 20 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и в области подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению; певческим навыкам;

- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры рабочей программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- ✓ словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- ✓ практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- ✓ прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- ✓ учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с фортепиано (или роялем) и зеркалом;
 - ✓ концертный зал с роялем или фортепиано;
 - ✓ нотный материал, подборка репертуара;
 - ✓ записи аудио и видео выступлений.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия:

| | |
|--|----------|
| Класс | 2 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 |

| | |
|--|----------|
| Класс | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 |

| | |
|---|----------|
| Класс | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 0,5 |

| | |
|--|------|
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 |

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2020-2021 учебный год и расписания занятий***

| <i>ФИО ученика, ФИ.О. преподавателя</i> | <i>Класс</i> | <i>Количество аудиторных занятий в год</i> | <i>Примечание</i> |
|--|--------------|--|--------------------------------------|
| Дрогунов Илья, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 16,5 | четверг |
| Куликов Федор, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 16,5 | четверг |
| Нагайцева Анна, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 16,5 | четверг |
| Рождественская Екатерина, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05-празд.день) |
| Чернышова София, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05-празд.день) |
| Щербаклова Ульяна, преп. Мацаков Р.Ю. | 2 | 16,5 | четверг |
| Горшкова Елизавета, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02-празд. день) |
| Ефременко Аделина, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02-празд. день) |
| Игнатов Аркадий, преп. Ефременко А.А. | 3 | 16,5 | четверг |
| Сазонова Виктория, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02-празд. день) |
| Сабитов Климентий, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02-празд. день) |
| Федорова Дарья, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02-празд. день) |

| | | | |
|--|---|------|---|
| Хромушина Анна, преп. Ефременко А.А. | 3 | 16,5 | четверг |
| Дрогунова Ольга, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02- празд. день) |
| Ашеко Мария, Преп. | 3 | 16,5 | суббота |
| Селянина Анна, преп. Жерлицына Т.О. | 3 | 16,5 | Суббота |
| Юдина Василиса, преп. Жерлицына Т.О. | 2 | 16,5 | Суббота |
| Анахасян Армен , преп. Мацаков Р.Ю. | 4 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05- празд.день) |
| Богданов Богдан,, преп. Мацаков Р.Ю. | 4 | 15,5 | Вторник (23.02 – празд.день) |
| Гореликов Федор, преп. Мацаков Р.Ю. | 4 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05- празд.день) |
| Корнеева Владислава, преп. Ефременко А.А. | 4 | 16,5 | пятница |
| Могилевцева Виктория, преп. Ефременко А.А. | 4 | 16,5 | пятница |
| Фаистова София, преп. Ефременко А.А. | 4 | 16,5 | пятница |
| Фомичев Даниил,, преп. Мацаков Р.Ю. | 4 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05- празд.день) |
| Фомичев Кирилл, преп. Мацаков Р.Ю. | 4 | 15 | Понедельник (8.03, 10.05- празд.день) |
| Давыдова Мария, преп. Ефременко А.А. | 3 | 15,5 | Вторник (23.02 – празд. день) |
| Шибалова Ангелина,, преп. Ефременко А.А. | 4 | 16,5 | пятница |
| Маликова Дарья преп. Ефременко А.А. | 3 | 16,5 | четверг |
| Алачлы Валерия преп. Ефременко А.А. | 4 | 16,5 | пятница |

**Годовые требования
1 год обучения (2 класс)**

| Содержание | Общее кол-во часов |
|--|--------------------|
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала | 3,5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 2,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 1 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений: | |
| <input type="checkbox"/> народная песня | 2,5 |
| <input type="checkbox"/> классика | 3 |
| <input type="checkbox"/> современная музыка | 1 |
| Итого: | 16,5 |

1-2 несложные народные песни. 1-2 простых произведений или современные песни. К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

2 год обучения (3 класс)

| Содержание | Общее кол-во часов |
|--|--------------------|
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала | 3,5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 2,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 1 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений: | |
| <input type="checkbox"/> народная песня | 2,5 |
| <input type="checkbox"/> классика | 3 |
| <input type="checkbox"/> современная музыка | 1 |
| Итого: | 16,5 |

3 год обучения (4 класс)

| Содержание | Общее кол-во часов |
|--|--------------------|
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала | 3,5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 2,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 1 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений: | |
| <input type="checkbox"/> народная песня | 2,5 |
| <input type="checkbox"/> классика | 3 |
| <input type="checkbox"/> современная музыка | 1 |
| Итого: | 16,5 |

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты. 1-2 народные песни. 2-3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства.

По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемый прогноз.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

По результатам второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Использовать правильную певческую установку
- Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- Работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

По результатам третьего года обучения учащиеся должны уметь:

Продолжается работа над развитием вокальных навыков: дыханием, дикцией, звуковедением, выявлением и развитием индивидуальной манерой исполнения, работа над сценической свободой. Основы гигиены голоса. Развитие чувства ритма и координации движений.

- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых упражнений;
- Овладеть приемами микстового звучания, сглаживания переходных нот;
- Начальные навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, умение пользоваться ими в художественных целях

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала,

степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах |
| 4 («хорошо») | выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях |
| 3 («удовлетворительно») | невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. |
| 2 («неудовлетворительно») | значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

Артистичное и выразительное исполнение программы. Владение вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

4 «Хорошо». Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

Безразличное пение программы. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Гусельки. Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
2. Детям нужен мир. М., 1982г.
3. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
4. Жаворонушки. Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
5. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
6. Композиторы шутят. Вокально-хоровые произведения для детских и юношеских хоров. Москва 1989
7. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. - Ростов на Дону: Феникс, 2006
8. Пение в школе 5-6 класс. М., Музыка, 1979
9. Пение в школе, вып.1, М., Советский композитор, 1974 г
10. Петухова М. Василиса и другие. – Тула ИЗД-ВО Тул. Гос. Пед. университета, 2005
11. Петухова М. Песни чудетства. – Тула ИЗД-ВО Тул. Гос. Пед. университета, 2005
12. Победная весна: песни и хоры. Сост. В. Голиков. - М., Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС,2005
13. Пойте с нами. Песни для детей младшего школьного возраста. М., 1976г.
14. Попов, Халабузарь Хоровой класс. – М., 1988
15. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», М. Дрофа, 2006

Список методической литературы

1. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
2. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Музыка 2007