КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ И СПОРТУ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЩЕКИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ЩЕКИНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Заведующая отделом/отделением	Зам. директора по УВР	Директор МАУДО «Первомайская ДШИ»
_____ / Чернышева Я.	_____ Лунина М.В.	_____ Федосова Е.Г.

Протокол № 2
от «02» 09 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» МОДУЛЬ «ШКОЛА ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГАРМОНЬ
на 2021-2022 учебный год

Преподаватель Кайчева Наталья Вячеславовна, первая кв. категория
Всего часов в год 70
Всего часов в неделю 2

р.п. Первомайский
2021 г.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гармони в детских школах искусств.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации.

К самой распространенной гармонике в России можно смело отнести двухрядную хроматическую гармонику, или как называют ее в народе – «хромка». Название хроматическая, для этой гармоники условное, поскольку за исключением трех звуков (ре диез, фа диез, соль диез) ее строй диатонический. Но, несмотря на все эти ограничения на гармонике можно добиться полноценного, высокохудожественного исполнения. Программа составлена именно для этого типа гармоник, с учетом диапазона и технических возможностей инструмента.

Обучение игре на гармони содействует приобщению обучающихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармонически развитой личности.

Настоящая программа предусматривает развитие творческих задатков учащегося, обучение его самостоятельному разучиванию и грамотному исполнению произведений из репертуара музыкальной школы, формирование у него навыков чтения нот с листа, аккомпанирования пению, подбора мелодий и игры в ансамбле. Создает условия для творческой самореализации обучающегося, помогает решать актуальные современные художественно-эстетические и духовно-нравственные задачи.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь»

Программа рассчитана на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь» при недельной нагрузке 2 часа составляет 140 часов. Из них: 70 часов - аудиторные занятия, 70 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	**1 год**
Количество часов в неделю	2 часа
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	140
Аудиторные занятия	70
Внеаудиторные занятия	70

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 2 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока (1 час) – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создать условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности,
- закрепить базовые знания, умения и навыки игры на гармони, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитать культуру сольного и ансамблевого музицирования на гармони, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Гармонь» имеют площадь не менее 6 кв. метров и оснащены необходимым количеством инструментов, пюпитрами и подставками под ноги.

Имеется в наличие концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. В школе созданы благоприятные условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом:

	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год обучения		
Полугодия	**1**	**2**	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия (2 раза в неделю)	32	38	70

Сведения о затратах учебного времени
с учетом календарного графика на 2020-2021 учебный год и расписания занятий

ФИ ученика	ФИО преподавателя	Количество занятий в неделю	Количество аудиторных занятий в год	Примечание
Сушкин Алексей	Кайчева Н.В.	2	68 (понедельник, суббота)	02.05.22, 9.5.22 – празд. день

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Годовые требования

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, предусматривает овладение учащимися теоретических и практических навыков, необходимых для успешной игры на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются не для публичного исполнения, а для работы в классе, домашнего музицирования или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Полезно включать в репертуар ансамбли и песни под аккомпанемент.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течении года обучающийся должен пройти 8-15 произведений различных жанров.

Примерный репертуарный список

1. Белорусский народный танец. Веселуха. Обр. Г. Тышкевича.
2. Белорусский народный танец. Крыжачок.
3. Блантер М. Катюша.
4. Блантер М. Летят перелетные птицы.
5. Богословский Н. Любимый город. Из к/ф. «Истребители».
6. Богословский Н. Спят курганы темные.
7. Зубцовская полька. Обработка. Г. Тышкевича.
8. Ивановичи И. Дунайские волны.
9. Колмановский Э. Перекресток.
10. Моцарт В. Менуэт.
11. Ой да ты, дорога. Припевки. Обр. Г. Тышкевича.
12. Польский народный танец. Краковяк.
13. Русская народная песня. Валенки. Обр. Г. Тышкевича.
14. Русская народная песня. Как у наших у ворот.
15. Русская народная песня. Коробейники.
16. Русская народная песня. Не слышно шума городского.
17. Русская народная песня. Отдавали молоду. Обр. Г. Тышкевича.
18. Русская народная песня. По Дону гуляет казак молодой.
19. Русская народная песня. Поехал казак на чужбину.
20. Русская народная песня. Светит месяц. Обр. Г. Тышкевича.
21. Русская народная песня. Степь да степь кругом. Обр. В. Захарова.
22. Русский народный танец. Барыня.
23. Сибирские народные припевки. Елочки-метелочки. Обр. Г. Тышкевича.
24. Соловьев-Седой В. Ничего не говорила.
25. Украинская народная песня. Ты казала, прийди, прийди. Обр. Г. Тышкевича.
26. Украинский народный танец. Казачок. Обр. Г. Тышкевича.
27. Френкель Я. Калина – красная.

28. Чайкин Н. Забытая песенка.
29. Частушки. Елочки-метелочки.

Ансамбли

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
2. Кравченко Б. Караван.
3. Крылатов Е. Песенка о лете.
4. Лепин А. Полька.
5. Молдавская народная песня. Мэриоара.
6. Русская народная песня. Калинка.
7. Русская народная песня. Перевоз Дуня держала.
8. Тиличеева Е. Гармошка.
9. Шаинский В. Песенка про кузнечика.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гармонь», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- изучение основ музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности;
- знание репертуара для гармони, включающего произведения разных стилей и жанров;
- исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент;
- ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- умение на практике применить полученные знания (публичные выступления).

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент. Гармонь» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами текущего контроля могут быть прослушивания, контрольные уроки, участие в концертах.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося учитывается:

- отношение учащегося к учебной деятельности;
- уровень исполнительской культуры учащегося;
- качество выполнения предложенных заданий;
- владение определенным комплексом исполнительских приемов и навыков;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия – педагога и ученика.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными

задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Только постоянный интерес способствует продуктивной работе обучающегося, более быстрому глубокому усвоению знаний и навыков. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное стало занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Необходимым условием для успешного обучения на гармони является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения игре на инструменте. Начало этой работы относится к первым шагам, совершенствование же не имеет предела.

Главное условие успешного решения как самых элементарных, так и сложнейших звуковых задач заключается в развитии способности слышать музыкальную ткань.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Развитию творческих навыков учащихся способствует практика чтения с листа, игры по слуху. Необходимо практиковать подбор по слуху, как мелодий, так и аккомпанемента, поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на гармони и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведения, написанные для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гармонь.

В настоящее время для гармоники-хромки есть два самоучителя Г.Тышкевича и П.Лондонова, которые с момента первого выпуска неоднократно переиздавались. Гармоника предшествовала появлению баяна и аккордеона, для которых на сегодняшний день написано множество школ, самоучителей, различных методических разработок. Поэтому необходимо пользоваться и этой методической и нотной литературой.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки нотной и методической литературы

Нотная литература

1. «А гармошка не печалит». Песни, наигрыши, частушки в сопровождении двухрядной хроматической гармоники. Вып.1. Сост. Г. Заволокин. М., 1994
2. «Музыка нас связала». Популярные песни в переложении для двухрядной хроматической гармоники. Сост. Д. Артемьев М., 1992
3. Альбом баяниста. Вып.1. Сост. А. Басурманов. М., 1987.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост.: В. Бухвостов, А. Талакин. М., 1985
5. Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. Вып.1. Орел. 1996
6. Дербенко Е. Гармонисту-профессионалу. Вып.2. Орел. 1998
7. Дербенко Е. Незабытые мелодии. Вып.3. Курган. 1998
8. Иванов Аз. Школа игры на баяне. М., 1965
9. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М., 1991.
10. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Вып.6. Сост. В.

Машков. М., 1972
11. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Вып.19. Сост. Г. Тышкевич. М., 1984
12. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Вып.21. Сост. Г. Тышкевич. М., 1986
13. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Вып.22. Сост. Г. Тышкевич. М., 1987
14. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Вып.25. Сост. Г. Тышкевич. М., 1991
15. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники. Сост. В. Грачев М., 1993
16. Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. М., 1971
17. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоники. Сост. Г. Тышкевич М., 1991
18. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной гармонике. М., 1991

Методическая литература

1. Благодатов Г. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роль в русской музыкальной культуре. Л., 1960.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
3. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994
4. Мирек. А. «... и звучит гармоника». М., 1979.
5. Шахов Р. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.,1987